

语文读写技巧丛书

散文阅读技巧

于漪 主编 于漪 冯起德 朱震国 编著

33.33

1

华东师范大学出版社

语文读写技巧丛书

主编 于 漪

编委 于 漪 方仁工 徐金海

徐唯一 徐翔飞

散文阅读技巧

于 漪 冯起德 朱震国 编著

华东师范大学出版社

(沪)新登字第201号

散 文 阅 读 技 巧

于漪 冯起德 朱震国 编著

华东师范大学出版社出版发行

(上海中山北路3663号)

新华书店上海发行所经销 宜兴市第二印刷厂印刷

开本: 787×1092 1/32 印张: 4.5 字数: 100千字

1992年6月第1版

1992年6月第1次印刷

印数: 1—15,000本

ISBN 7-5617-0864-5/G·375 定价: 1.90 元

编者的话

提高语文的读写水平，是广大中学生和语文爱好者的共同愿望。怎样才能有效地提高读写水平呢？这套《语文读写技巧丛书》将作出很好的回答。

这套《丛书》有这样几个特点：一是体例新颖。《丛书》不是从一般的概念出发去传授知识，而是能针对读者需要解决的实际问题，列举许多生动的实例，进行分析归纳，揭示其规律性的东西，让读者在阅读的过程中自己去领会什么是真正的读写技巧。因而，这套《丛书》启发性、可读性强。二是结合实际。《丛书》涉及的诗歌、散文、小说、文言文的阅读技巧和记叙文、说明文、议论文、实用文的写作技巧，都是中学生和广大语文爱好者迫切需要掌握的，在实际的学习与工作中都可加以应用；《丛书》指出的一些在读写中容易出现的问题，也是读者所渴望早日得到解决的。这套《丛书》与中学语文教材，有着紧密的内在联系。通过阅读，读者可以此补充课文学习的不足，获得丰富而系统的读写技巧知识，培养和形成读写能力。三是材料典型。《丛书》运用大量典型实例，并从理论和实践两个方面进行阐述，讲清一些读写中的关节点，对读写给予切实而有效的指导，以期帮助读者开拓思路，扩展视野，作为深一步提高读写能力的阶梯和借鉴。

近年来，有关读写技巧的书籍出得不少。但有的偏重于知识的传授，有的又偏重于应试的需要。这套《丛书》能兼

取二者之长，又尽力避免二者的不足，既有知识性，又有实用性。这样，在阅读之后，广大读者不但可以解决“读什么、怎样读、写什么、怎样写”的问题，而且可以寻找到科学的读写方法和掌握读写的规律；对于参加相应的水平考试如会考，选拔考试如高考，《丛书》能起到投石问路的作用，能使读者站在更高的层次上，收到事半功倍的效果。

《丛书》共八本，它们各自独立成册，又形成一个相对完整的系列。我们相信，这套《丛书》的出版，将会使广大读者尤其是中学生及文学青年受到启发，得到教益，在提高读写能力上有所突破。

一九九一年十月

目 录

第一章 散与不散之间.....	(1)
-----------------	-------

第一节 什么是散文	(1)
-----------------	-------

第二节 散文的特点	(4)
-----------------	-------

第二章 “横看成岭侧成峰”	(14)
---------------------	--------

——散文阅读面面观

第一节 思想——散文的灵魂	(14)
---------------------	--------

第二节 情感——散文的血肉	(20)
---------------------	--------

第三节 结构——散文的骨架	(25)
---------------------	--------

第四节 形象——散文的眉目	(30)
---------------------	--------

第五节 意境——散文的神韵	(34)
---------------------	--------

第六节 语言——散文的肌肤	(40)
---------------------	--------

第三章 “无一定之律，有一定之 妙”	(46)
-----------------------------	--------

——散文阅读技法谈

第一节 悟题	(46)
--------------	--------

第二节 寻意	(53)
--------------	--------

第三节 体情	(58)
--------------	--------

第四节 赏境	(65)
--------------	--------

第五节 牵线	(70)
--------------	--------

第六节 揣语	(80)
--------------	--------

第四节 “每一滴露水在太阳的照耀下都 闪耀着无穷无尽的色彩”……(93)

——散文阅读举隅

- 一. 竹思…………… (93)
- 二. 追思李可染…………… (100)
- 三. 吾父之爱…………… (104)
- 四. 我精彩的糟糕之作…………… (107)
- 五. 风景区…………… (110)
- 六. 历史…………… (114)
- 七. 山水如画…………… (118)
- 八. 一棵老树…………… (123)
- 九. 鸟…………… (130)
- 十. 我藏书的小楼…………… (133)

第一章 散与不散之间

第一节 什么是散文

这是一本讲散文阅读方法和技巧的书。方法和技巧总是随对象而异。什么样的阅读对象决定什么样的阅读方法和技巧，这好比要过河必须搭船和造桥，要翻山必须攀登和跋涉一样。因此，我们首先得把对象搞清楚，即散文到底是什么东西。

要搞清楚这个问题，还得把话说远点。在我国古代，散文是指文章的一种体裁，是与韵文、骈文相对而言的。韵文讲韵律，如平仄、押韵等，散文不讲究这些个；骈文讲对偶，句子的字数都有严格的规定，散文则没有这样的束缚，是散行的单笔文字。所以，在我国古代，除了诗词曲赋以外，所有文学性与非文学性的文字，统统归到“散文”名

下，可见，它的范围是相当广的。宋元以后，戏剧、小说登上文艺舞台。由于它们刚刚兴起，更由于传统的偏见，认为它们都不是“正宗”，居然被排斥在“文章”之外，受重视的还是韵文、骈文和散文。尤其是韵文，如诗经、楚辞、唐诗、宋词等备受青睐。

直到“五四”运动前后，这种情况才起了很大的变化，散文有了明显的发展，鲁迅曾说：“散文小品的成功，几乎在小说、戏曲和诗歌之上。”这以后“散文”的概念也随之变化。中国现代文学史上第一次提出“文学散文”概念的是著名诗人刘半农，他在1917年5月《新青年》上《我之文学改良观》中，认为“文学散文”是指与“诗歌戏曲”相对、同时不包括应用文在内的“小说杂文”。这个说法虽然没有分清“小说”与“杂文”的界限，但都明确了散文属于文学范畴，把原来属于散文范围的非文学性文字划出去了。1921年以后，周作人、王统照、胡梦华等人相继发表了关于散文理论的文章，进一步强调散文是一种特殊的文学形式，与诗歌、戏剧、小说并列，成为文学作品的四大门类之一。从此以后，散文才真正登入文学的殿堂，成为纯文学的品种。

后来又有“广义”和“狭义”之争，广义论者认为散文应包括记叙性散文、抒情性散文和议论性散文，这个定义将报告文学、文艺通讯、杂文也包括进去了，而“狭义”论者则主张将这三个品种划出去，理由是：它们篇幅较长（尤其是前两种）、形式固定，已经形成独特的文体，与篇幅短小、形式灵活、长于抒情、比较典型的散文相去甚远。

文体的划分，历来都是有争议的，散文的界说尤多分歧。对此，金代著名批评家王若虚的话给我们以启示：“或问文章有体否？曰：无。又问无体否？曰：有。然则果如何？

曰：定体则无，大体须有。”（《文辨》卷四）可见，文章体裁的确定不宜太死板，范围的大小不必太拘泥，否则，说死了，说绝了，反而不科学，把复杂的问题简单化了。例如杂文，单独出来或者放在散文里面都未始不可，从篇幅短小和形式灵活来看，它同散文是完全一致的；然而，它又是以议论为主的，是文艺性的社会论文，从这一点上说，它同以叙事、抒情见长的散文有所不同。把握了这种“同”和“异”，划进和划出都可以，这是从实际出发来认识问题，而不是死抱住定义、教条不放，成为一种框框，到处乱套。

同样，报告文学、文艺通讯同典型散文的主要区别在新闻报导性上，即前者要迅速及时地报道现实生活中刚刚发生的人和事，应该更密切地为当前的社会主义建设服务，至于其它方面则不必太拘泥、太讲究。譬如巍巍的《谁是最可爱的人》和《依依惜别的深情》，说它们是文艺通讯固然不错，说它们是散文又何尝不可？所以，从阅读角度看，我们不妨把视野拓宽一点，而不拘泥于散文概念的广狭、宽窄，而且就方法和技巧而言，某种文体包括与否，实在没有多大关系，因为上述三种体裁的作品尽管有“游离”倾向，某些“个性”发展得比较充分，但散文的基本特点还是具备的，散文阅读的方法和技巧，对它们也是适用的，至少基本上是适用的。所以，本书采用广义散文说，以期从更大的范围内来考虑阅读的方法和技巧问题，这是必须向各位读者交待清楚的。

还有一点顺便说一下，“五四”以后一直到现在，人们常有“散文小品”的说法，“小品”，原指佛经的简本，“详者为大品，略者为小品。”（《释氏辨空经》）后引申为篇幅短小的文艺形式和其它表现形式，如话剧小品、

广播小品、历史小品等，而“小品文”指的是篇幅短小，形式活泼、内容多样的散文，这是散文的主流，因此人们常把“散文小品”连在一起说，实际上“散文”的概念大于“小品文”，它的包孕要广一点，但“小品文”却是比较典型的散文，这恐怕是大家所公认的。

把什么是散文弄清楚了，咱们再来说说散文的特点。

第二节 散文的特点

有人说：杂文的特点在于“杂”，散文的特点在于“散”；也有人说：散文的根本特点在于“形散而神不散”。这些话都有一定的道理，但还是要弄清楚“散”与“不散”是什么意思，否则我们讨论问题缺乏必要的前提，会越弄越糊涂。

“散”，大致有这么几层意思：一是指语言，它不受音韵、格律、句行的限制，是自由的散体。二是指表达方式，诸如叙述、描写、抒情、议论等，可以灵活、随意运用，或以一种表达方式为主，间杂其它的，或几种表达方式相结合，收综合运用之效。三是指结构，它要散得开，海阔天空，随物赋形，挥洒自如。所以，鲁迅先生说：“散文的体裁，其实是大可以随便的。”（《鲁迅全集》第10卷154页）“随便”而至于“大可以”，可见其“散”到什么程度。

“不散”，指散文的中心。一篇文章，无论其形式散到何等程度，总要有个中心，或阐述一个道理，或表达一种感情，或反映一种状态，或渲染一种气氛，或说明一个过程，或……，一言以蔽之，就是散文的“神”。这好比渔夫手中的网，放得开，撒得远，但手中的网纲却是紧抓不放的，一旦需要，纲举目张，收起来就是。所以，散文是形式的“散”与内容的“不散”辩证统一的结果。著名散文家秦牧的《土地》是极好的例证，作者从晋公子重耳亡命途中手捧土块写起，记述我国古代分封土地的仪式和殖民主义者掠夺土地的罪行，接着又描写了人民群众珍惜土地、保卫土地的动人事迹，最后是土地回到人民手里，劳动者用自己的双手创造幸福生活、建设美好明天的灿烂图画。阅读这样的散文，好比走进一座历史博物馆，一个个有关土地的传说、掌故使你应接不暇，一幅幅关于土地的历史画面使你美不胜收，“一寸土地一寸金”，人民群众在土地上挣扎着、摔打着、斗争着……洋洋洒洒，海阔天空，古今中外，应有尽有。所有这一切又都围绕着一个中心：人民保卫土地，在这块神圣的土地上建设自己的家园。“保卫土地、建设土地”的中心思想像一根红线，把这些生活的珍珠串了起来，构成一篇知识丰富、构思缜密、充满艺术情趣的散文。这就是“形散而神不散”的典型，正如秦牧自己在这篇文章开头时写的：“望着莽莽苍苍的大地，我骑着思想的野马奔驰到很远很远的地方，然后，才又收住缰绳，缓步回到眼前灿烂的现实中来。”从眼前的事物想到很远很远，然后再回到现实，这就是散文构思的基本特点。貌似散杂，实质集中；散的是貌，不散的是神，貌散而神不散，是散文的根本特点，这是我们阅读散文时首先要把握住的。

弄清楚这个根本特点，我们再来讨论散文的具体特征。

一、无边苍穹的星星——小

夏夜，抬头仰望天际，无边无际的苍穹，繁星点点，闪烁着耀眼的光辉，有时一刹一刹地，像个调皮的孩子，向人们眨着那双水灵灵的眼睛。不妨设想一下，如果没有那些星星，苍穹像什么？我看像个孤寂、冷漠、昏昏欲睡的老人，它失去了光泽和风采，那种深邃、壮阔的美没有了，剩下黑沉沉、凉索索的一片；反过来说，星星没有苍穹的依傍，它成了什么？成为无依无靠微不足道、从宇宙中散落的尘埃和垃圾，决不会给人们带来任何美感和诗意。

散文，就像那无边苍穹的星星，它是那么小，然而，在苍穹的映衬下，却是那么明亮，那么神秘，给人们带来无穷无尽的遐想和诗意。

散文的“小”，首先是篇幅短小。好的散文总是以短小见长，很少有长篇大论的，如宋人周敦颐的《爱莲说》，不过一百多字，却是古今传诵的名篇，还多次入选为中学语文教材。现代散文相对来说要长一点，这是因为现代生活比古代社会丰富、复杂得多，人们的认识也要细致深刻得多，反映到文章里自然要长一点；再则，现代汉语口语化，比起古文来，字数也要多一些。但，那些优秀的名篇佳作也不过二三千字，比起戏剧、小说来，仍然是“小弟弟”，如朱自清的《背影》、《荷塘月色》，至于鲁迅的杂文，那些脍炙人口的也不过一千字左右，有的甚至百把字，如《立论》，仅一百多字，而思想的深邃、表现手法的独特，令人拍案叫绝。当然也有数千字，甚至更长的，但就散文的总体来说，还是短小的占绝大多数。

其次是题材小。散文绝大多数写小题材，花虫鱼草，山

水沙石，一缕情丝，一种闪念，……什么样的小东西都可以入散文题材。借助这种小题材，以小见大，因微知著，来说明人生的大道理，抒发人类美好的情感，歌颂真、善、美，鞭笞假、恶、丑。这好比阳光下的一滴水珠，赤橙黄绿青蓝紫，七彩缤纷，交相辉映，显示出无穷无尽的奥秘，所以，散文被誉为“美文”（周作人语，见《中国现代散文理论》第3页，广西人民出版社1984年5月第一版）。陆蠡的《囚绿记》写于抗日战争时期的上海，作者怀念北京寓所一枝曾经被囚进窗口的长春藤，赞美它那“永不屈服于黑暗”的反抗精神，颂扬忠贞不渝的民族气节和怀恋祖国沦陷的山河，但愿“有一天”长春藤重见天日，祈祝祖国山河早日光复。作者将一枝长春藤叶与一种反抗意识和爱国精神相联系，把被幽囚的绿友与民族的危亡、祖国的命运相糅合，以小见大，借物抒情，获得良好的艺术效果。

散文的“小”蕴含着“大”，小题材、短篇幅却囊括了宇宙万象中任何一个细微的角落，包孕着人际世界中所有深刻的、具有哲理性的思想。著名作家冰心曾说：“一室便是宇宙，花影树声，都含妙理。”说的便是这种特点。当然，重要的是作者必须对自己的写作对象有深切的感受，是生活中震撼你心灵的东西；情动于衷而溢于外，只有感动了自己，才能写出来感动别人。文学艺术不仅是客观世界的真实反映，也是作者主观世界的外在表现，好的文艺作品总是客观和主观的高度融合，是“物”与“情”的结合和升华，散文又何尝不是如此呢？

二、 驮着思想的野马——活

散文是文学艺术中最自由、最灵活的品种。我国著名的散文家李广田对散文曾作过这样的比喻：“我以为他很像一

条河流，它顺了壑谷，避了丘陵，凡可以流处它都流到，而流来流去却还是归入大海，就像一个人随意散步一样，散步完了，于是回到家里去。”印度著名诗人泰戈尔说过同样意思的话：散文就像涨大水时的沼泽，两岸被淹没了，散漫得很。还有人打比方，说散文是只“百灵鸟”，它在原始森林中，在花草灌木间，无拘无束，尽情翻飞，自由得很。有人甚至说得更明确、更形象：散文是匹野马，悬崖高山，草原丘陵，树丛百棘，荒野浅滩，它都可以驰骋飞跃，尽情践踏。可见，散文的自由灵活到什么程度。前面说过，散文反映事物的范围是无所不包，大至宇宙空间，小至草木虫鱼，都可以作为散文写作的题材，因此散文表现的形式格外自由灵便些，这是内容决定形式，势所必致的。我们不妨以鲁迅的《从百草园到三味书屋》为例来说明这个特点。这篇散文是写童年时代欢畅、快活的乐园生活和刻板枯燥的书塾岁月，批判封建教育制度对孩子身心健康的束缚和摧残。文章的结末却写了这样一件事：先生读书入神的时候，孩子们就各做各的事，鲁迅却是画《荡冠志》和《西游记》的绣像，居然画了一大本。后来因为要钱用，就卖给一个有钱的同窗了。他的父亲是开锡箔店的；听说现在已经做了店主，而且快要升到绅士的地位了。这东西早已没有了罢。乍一看去，这卖绣像、开锡箔店、做店主、升绅士等等似乎与文章的中心没有什么关系，似可不写。其实不然，在三味书屋这种令人窒息的环境下，能够画出一大本绣像来，本身就是一件十分有趣而难以忘怀的事，绣像以后的命运如何？现在又怎样？自然是读者所关注的，作者顺势带出，而且写来形象生动、幽默风趣，没有丝毫噜嗦、累赘的感觉，相反倒是别有一番情趣在心头，给人一种特殊的美感。这是散文自由灵活的特点所带

来的特殊的艺术效果。

散文是“以意役法”，而不是“以法役意”。这就是说，它的表现方法完全受作者思想、情绪、意念所支配，作者在生活中有了某种感受（当然是比较深切的），就可以尽情、尽性地写，而不受任何形式上的束缚，好比一匹野马，在原野上奔腾跳跃、自由驰骋，想往哪儿跑就往哪儿跑。肖红的《回忆鲁迅先生》是一篇优秀的散文，先后写了鲁迅先生轶事近四十件。这四十件事当然都是很有意义的，而且给肖红烙下了深刻的印象，从声音笑貌到走路姿势，从待人接物到生活习惯，从文学创作到思想性格，想到什么就写什么，想到哪儿就写到哪儿，它是很自由的，删去一二件并不影响文章的成功，增加一二件也未必损害文章的完整。总之，“以意役法”，“意”在散文中显得格外的重要。

散文的自由、灵活，并不等于说它不受任何限制；任何事物都要受到一定的制约，因为世间万物都是相互联系、相互制约的。一篇散文，长短不论，都得表明一种思想，阐述一个观点，反映一缕情绪，说明一个过程……一句话，就文章的思想内容而言，它必须集中，必须提出一个问题或解决一个问题，否则就成不了好散文。你写的文章没有任何社会价值可言，那还有什么意义呢？所以，散文的灵活自由主要是指形式而言的，而形式是受内容制约的，从这个意义上说，散文的自由灵活是相对的，不是绝对的。

这里还需要指出的是，因为散文灵活自由，有时难免有疏漏、有破绽，即使是脍炙人口的名篇佳作，也会有这样、那样的缺陷。鲁迅说：“散文的体裁，其实是大可以随便的，有破绽也不妨。”“与其防破绽，不如忘破绽。”（同前）可见，散文是“随便”与“破绽”兼有，“自由”与“疏漏”

相与。这么说，并不是鼓励散文写作尽出破绽，可以避免的也不避免，可以弥补的也不弥补，而是说不要因为怕出破绽、怕有疏漏，而影响散文写作尽情自由地发挥，束缚散文作者的手脚。那种要求散文规范化、严谨化的主张，必然会使散文失去独特的个性；在这种号召下写出来的散文必然是平庸之作。散文好比一个品质高尚、学识渊博的人，因为随便、散漫惯了，难免有缺点、有瑕疵、但瑕不掩瑜，这种疏漏破绽并不影响散文的光采。散文，这枝文苑的奇葩，以它独特的风姿呈现在人们的眼前。

三. 生活沼泽的珍珠——真

散文，同其它文学形式相比，有一个根本的不同，那就是作者总是将自己对生活中真人真事的感受直接展示给读者，而不是像小说、戏剧、诗歌那样，要借助于艺术虚构来反映生活的本质。这里包含两层意思：一，散文反映的是真人真事，而小说、戏剧反映的是以真人真事为基础的假人假事；二、散文是作者直接把自己的真情实感写出来，让读者体验、领悟，而小说、戏剧、诗歌则不然，作者的思想情感必须通过故事情节、戏剧矛盾、人物性格、诗歌意境来表现，一句话，散文是直接的，其它文学形式是间接的。因此，散文更加接近于生活。倘若将生活比喻为一个大沼泽的话，那么散文是从沼泽中挖出来的珍珠，它是生活中有价值、闪光的而且是为作者深切体验了的东西；其它的文学形式则是用这些珍珠加工成各种各样的珍宝、首饰。

例如吃花生是大家都经历过的，是生活中很普通的一件事，大家都习以为常了，似乎没有什么可写的，可是许地山却有独到，发人深省的体会，父亲的一席话使他茅塞顿开，思绪汹涌，于是便有了著名的散文《落花生》，寥寥数百字