



文史百题丛书

●涂文学 张乐和 编著

◎上册

中国古代文化知识百题



中国古代文化知识百题（上、下）

涂文学 张乐和 编著

工人出版社出版（北京安外六铺炕）

新华书店北京发行所发行

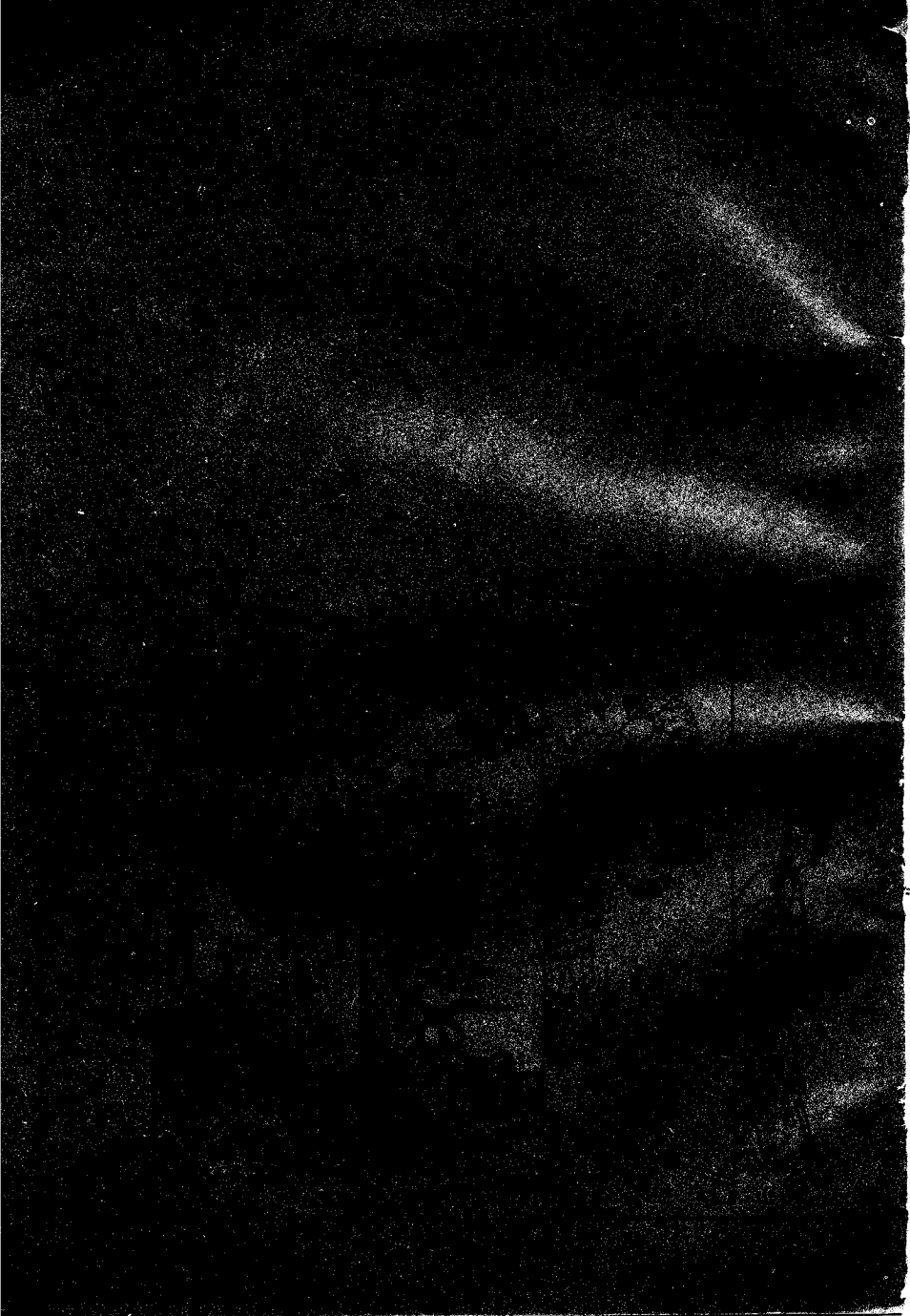
北京市通县曙光印刷厂印刷

开本787×1092毫米 1/32 印张：21.75字数：479000

1988年8月第1版 1988年8月北京第1次印刷

印数：1—11,880册

ISBN 7-5008-0087-8/G·5 定价：5.30元



出版者的话

炎黄子孙都是龙的传人。祖先留给我们的不只是肤色和语言，还有历史和文化。中华民族是具有五千年悠久历史和灿烂文化的伟大民族。以中国古代文化为代表的东方文化，在世界文明史上曾经长期处于领先地位，并给世界各地，包括西方经济和文化的发展以很大的影响。英国的李约瑟博士在他的名著《中国的科学和文化》一书中，详细地阐述了中国古代学者和劳动人民在文化科学领域里所取得的光辉成就和对人类的贡献。但是，我们在弘扬我国传统文化进步性的同时，要清醒地认识到，我们中华民族近代以来是落后了，我国古代有关社会伦理、政治法律等意识形态领域中，还存在不少的封建性糟粕。我们尊重自己的文化，但不能将糟粕视为精华，把落后的东西毫无批判地继承下来。

一个民族的文化，绵延千年的原因，或

许也就在于它仍给后人留下了改革和创新的余地。“天行健，君子以自强不息”，在对待传统文化的态度上，人们是不会停滞不前的。

我们正在建设有中国特色的社会主义，包括建设有中国特色的社会主义新文化。“清理古代文化的发展过程，剔除其封建性糟粕，吸收其民主性精华，是发展民族新文化提高民族自信心的必要条件”。因此，我们一方面需要吸收西方文化中的积极因素，一方面需要研究我国的传统文化，只有这样，才能培植民族文化之新花。

基于上述认识，我们编辑出版了这套《文史百题丛书》，意图在于提高广大职工文史知识素质，并引导人们对中国传统文化某些侧面进行讨论，做出必要的反思和批判。丛书在做到深入浅出、通俗生动的同时，间有论述。目的在于既给读者了解中国文化提供素材，又能引发读者对中国文化进行科学的研究。

《文史百题丛书》，顾名思义，它的内容是文史知识题解，每种100题，有点象文史知识辞典，因此，它在一定程度上具有文史工具书的性质。

前 言

涂文学 张乐和

在近代中国走向世界的坎坷历程中,曾经有过数次中西文化的碰撞与交汇,几代人都曾对传统和未来作过程度不同的反思和饶有兴味的探索,启发着后人作继续深入的思考。今天,当我们正在改革、开放、搞活、建设具有中国特色的社会主义,以迈向二十一世纪的时候,文化问题又一次成为热门话题被知识界重新提起。如果说,西方外来文化在时空上对于我们这个文明古国确有一种潜在的威胁和凌驾之势,那么我们唯一的办法是在全面回溯和反省中国传统文化的基础上作新的调整,以勇敢地迎接挑战!在这种回溯和反省中,抽象的玄思固不可少,但对我国传统文化系统的分析和总结性的工作更显重要。没有对五千年或者更为久远的传统文化的全面了解,仅仅凭冲动和激情,或者夜郎自大,或者妄自菲薄,得出的任何结论都是不科学的。我们都是对文化问题兴趣颇

浓的青年人，在治学的道路上深感功力不足，为了充实和丰富自己的中国文化知识而使自己获得对传统文化的完整认识，并通过对我国古代文化作一些整理工作，于同辈们有所裨益，因而编写了这本《中国古代文化知识百题》(上、下)。

“文化”是个颇为复杂的概念。据统计，全世界对文化所下的定义不下二百种。我们不想在这个纯概念上兜圈子，倾向于把文化作为一种模糊现象来考察，举凡人类精神领域的观念形态以及由此产生的物化产品都可列入文化史的研究范围，根据这种对文化的广义理解，《中国古代文化知识百题》将向读者系统地介绍中国古代的疆域沿革，姓氏民族，文字典籍，思想学术，宗教流派，文学艺术，传统史学、科学技术，典章制度，礼仪习俗，园林建筑，文物名胜，工艺美术，衣食住行等方面的具体知识以及历史沿革。

我们在编写本书过程中力图对传统文化作新的处理。这种尝试主要体现在全书整个框架的构筑以及篇目章节的安排上，使其独立能成篇，合起来则构成一个完整的文化系统。在整个文化知识的大系统中又有若干子系统，各子系统之间亦有一种内在联系，读者读完全书，可以全面系统了解到中国古代文化发展的脉络。由于建国以来学术界还没有出现系统的通史性的文化史著作，我们所

做的只是一种不成熟的尝试。祖国历史上有
一大笔弥足珍贵的文化遗产，是炎黄子孙引
以为骄傲和自豪的。但在以儒学为核心的传
统文化因子中确有不利于中国走向现代化的
糟粕，为此我们在侧重于介绍文化知识的同时，
其间亦有作者对中国传统文化的不成熟的
反思和批判。我们希望对祖国传统文化的
整理能奉献给大家这样一个事实：经过反思
而获得青春生命的传统文化所面对的，不仅
是九百六十万平方公里的天空和土地，它拥
抱的将是整个人类的明天！

《中国古代文化知识百题》是一部带学术
色彩、普及性的知识读物。在编写过程中，
不可避免地参考、引用了海内外前辈学者的
大量研究成果，由于引据卷帙浩繁，不便一一
注明出处。另外，皮明麻教授对作者悉心指
导，友人张三夕、洪威雷、张首映诸君不吝赐
教，工人出版社周铜老师为本书出版付出艰
苦劳动，对文字的审校，资料的核实，并提出
了许多指导性的意见，武汉市社会科学院领
导以及历史研究所、社会学研究所的同志、武
汉交通政治管理干部学院领导等多方帮助，
在此一并致谢！由于我们水平有限，对中国
传统文化了解也不够深入、全面，加之时间仓
促，书中错讹之处在所不免，祈盼读者指正。

涂文学 张乐和 一九八七年
八月二十日于北京

上册目录

前言

1	“中国”一词的由来及其含义·····	1
2	我国古代的疆域沿革及行政区划·····	4
3	少数民族以及以汉族为主体的 中华民族的形成·····	13
4	中国古代文化的发展演进·····	18
5	迄今我国已发现的古人类文化遗址···	32
6	红山文化：中华五千年文明的曙光···	38
7	中国历史所经历的社会阶段和 主要朝代·····	43
8	汉字的产生、发展及字体的特点·····	51
9	古代书籍形式的发展演进·····	55
10	古代目录学的种类和作用·····	59
11	版本学以及如何鉴定古书版本 的方法·····	67
12	古代著名的类书和丛书·····	74
13	祖国文化宝库的金钥匙： 古代著名的字典和 词典·····	79

14	煌煌巨制，汗牛充栋： 中国古代的藏书·····89
15	古代的报纸：邸报、小报和京报·····94
16	经学的发展、演变探源·····101
17	“诸子百家”及其代表人物和 主要思想·····110
18	“玄学”的主要内容及其兴衰·····121
19	宋明理学的兴起和流派·····124
20	“汉学”的命运及其乾嘉考据 学的成就和弊端·····133
21	我国古代的主要宗教流派·····139
22	佛教传入中国及其主要宗派·····146
23	道教的创立及其流传演化·····157
24	丰富多彩、想象奇特的上古神话·····164
25	《诗经》及其对中国文化的影响·····170
26	先秦散文的认识价值和艺术价值·····176
27	一脉相承的楚汉文化：楚辞和 汉赋·····181
28	质而不俚浅而能深的两汉民 歌：汉乐府·····190
29	骈体文的起源、发展和演变·····196
30	唐诗和宋词：中国诗歌史 上的并峙双峰(上)·····201
31	唐诗和宋词：中国诗歌史上的 并峙双峰(下)·····212
32	从“三国”“水浒”到“红楼”： 明清小说概览·····225

33	冲淡、明朗、典雅的古代音乐·····	235
34	从“龙飞凤舞”到“回雪流风”： 古代舞蹈艺术·····	242
35	古代戏曲的发展历史及其特点·····	250
36	绚丽多采的地方戏曲艺术·····	257
37	技艺精湛、五花八门的古代杂技·····	261
38	工笔细腻、写意传神的中国绘 画艺术·····	265
39	研得丹青写精神： 古代著名的画家和画派·····	274
40	笔走龙蛇、功力非凡的古代书 法艺术·····	285
41	古代史学的发展概况及史籍类目·····	291
42	纪传体·正史·二十四史·····	299
43	编年体：从《春秋》《左传》到 《资治通鉴》·····	304
44	纪事本末体与“九朝纪事本末”·····	310
45	典志体：“三通”、“九通” 和“十通”·····	314
46	地方志的流变及其特点·····	318
47	中国古代科学技术发展概观·····	324
48	二十八宿·二十四节气·六十 甲子——发达宏富 的古代天文学·····	342
49	体系严整、千古常青的中国医 药学·····	355
50	古代的炼丹术及其科技成就·····	365

下册目录

51	古代官制的发展变化.....	373
52	荐举·征辟·九品中正制·科举 ——历代选举制的演变.....	382
53	古代的教育制度（上） ——从“辟雍”到“国子监”.....	389
54	古代的教育制度（下） ——书院的兴衰.....	395
55	古代的兵制.....	399
56	古代法律制度的演变及其特色.....	404
57	大宗·小宗·嫡子·庶子 ——古代东方社会特 产宗法制.....	409
58	姓和氏、中国古代人的姓名 特点要略.....	418
59	古代亲属的称谓种种.....	421
60	年号、谥号、庙号及古代称 呼上的避讳.....	425
61	礼仪·礼制·礼学——古代 “礼”的内容和实质.....	428
62	中国古代的婚姻形态.....	

	群婚制、媵妾制、聘娶制.....	433
63	古代婚姻嫁娶的礼仪.....	439
64	中国古代的丧葬习俗.....	444
65	中国重要的传统节日及其传说.....	448
66	历史上著名的“七大古都”.....	454
67	“雕栏玉砌应犹在” ——古代帝王宫殿形制概说...	461
68	鎏金绘彩、卧壁藏珠的帝王陵墓...	466
69	古代坛庙祠堂的历史沿革.....	470
70	“招提栴比，宝塔骈罗”的 中国古代佛教建筑.....	475
71	古代佛教艺术的大观园 ——石窟寺.....	485
72	富于自然情趣的古代园林艺术.....	491
73	自成流派、各臻其妙的古代 盆景艺术.....	497
74	高虹横水、奇巧各具的古代桥梁...	504
75	从“构木为巢”到“庭院深深” ——中国古代民用住宅.....	509
76	艺精技绝、风情独具的古代雕塑...	515
77	美奂美轮、人巧几竭的古代丝绸...	522
78	载玄载黄、图案精美的印染工艺...	529
79	擅技一时、流芳百世的金属工艺...	533
80	“青如天、薄如纸、明如镜、 声如磬”的古代瓷器.....	540
81	朱画墨染、国之瑰宝的古代漆器...	546
82	古代货币的起源及其演变.....	554

83	古代的度量衡略述.....	560
84	中国古代主要的兵器.....	564
85	“文房四宝”的历史源流及其演进...	568
86	“我有嘉宾，鼓乐吹笙” ——古代乐器漫谈.....	573
87	古代日用器物的种类及用途.....	579
88	“以铜为鉴”及“菱花镜” ——古代的制镜工艺.....	585
89	历代家具的种类及其特色.....	591
90	从“服牛乘马”说起——古代 的车及车制.....	597
91	驛、烽火台、驿站——古代的 邮驿通信略述.....	603
92	穆天子“八骏”西行与《徐霞 客游记》.....	608
93	从馆驿、逆旅到会馆——古代 旅馆一瞥.....	614
94	古代的体育活动及主要项目.....	621
95	流派众多、各显神通的古代民 间拳术.....	630
96	风格鲜明、色彩绚丽的历代服饰...	635
97	古代的食品构成和饮食习惯.....	645
98	中国烹调技艺的历史源流 及其地方风味.....	652
99	源远流长话饮茶.....	659
100	可以为鉴亦可为训的 古代中外文化交流.....	666

1. “中国”一词的由来及其含义

“中国”称呼的出现，大约可追溯到商朝。而最早见于文献记载则在周代。

古代“中国”一词同现代“中国”一词的含义不同。从词性来讲，古文献的“中国”是一个形容词而不是专有名词。古代没有任何一个王朝或政权以“中国”作为它的正式国名；从它所包括的范围而言，历史上的“中国”不等于今天中国的范围。具体言之，古时“中国”一词包含如下一些含义：

京师（首都）和天子直接统治区为中国。《诗·大雅·民劳》：“惠此中国，以绥四方。”（先惠爱京都的百姓，进而安抚四方）。毛传注释说：“中国，京师也”。同样的意思在《史记·五帝本纪》中亦可见到：“夫而后之中国，践天子位焉。”《集解》：“刘熙曰：‘帝王所都为中，故曰中国’。商、周时期，中原各地，小国林立，天子直接统治的地区，不过是王都附近的一小块地方。由于王都位于东、西、南、北四方之中，所以把这块国土称为“中国”。如《诗经·荡》讽刺周厉王暴虐说：“内奭（bì 避）干中国，覃（tán 潭）及鬼方”。由此引申，凡天子（皇帝）直接统治的地区皆称之为“中国”。到了清代，随着清王朝的强盛，疆域不断扩大，这时的“中国”就成为其统辖下的全部领土的代名词了。

华夏族、汉族地区为中国。由于华夏族居住在所谓“四

夷”之中，于是人们便将这些地区称之为“中国”。《诗·小雅·六月序》：“《小雅》尽废，则四夷交侵，中国微（衰弱）矣”。《论语·八佾》：“子曰，夷狄之有君，不如诸夏之亡（亡，即无）也。”《集解》：“诸夏，中国也”。又《礼记·中庸》：“是以声名洋溢乎中国，施及蛮貊”。由于华夏族、汉族多居住、建都于黄河南、北的中原地区，故在古时将中原地区亦称为“中国”。与“中土”、“中原”、“中州”、“中夏”、“中华”含义相同。如《史记·东越列传》：“东瓯（今浙江省南部）请举国徙中国，乃悉众来处江、淮之间。”由此引申，人们又将诸夏族及汉族建立的国家亦称之为“中国”。

愈到后来，上述含义的范围就愈益扩展。主要表现在两方面：一是由于后来华夏族、汉族活动范围拓展到黄河中下游一带，已不局限于中原地区。黄河中、下游华夏汉族活动区亦被称之为“中国”。秦始皇统一中国时，其所包括的地域范围很广。《史记·天官书》：“其后秦遂以兵灭六国，并中国”。《晋书·宣帝纪》：“孟达于是连吴固蜀，潜图中国”。这里的“中国”仅指立国于黄河中下游汉末三国时期的魏国。二是一些入主中原的少数民族，为了争正统，也以“中国”自命，而汉族建立的王朝虽然迁离了中原地区，还仍以“中国”自居。如在南北朝和宋、辽、金、元时期，“中国”一词在各国史籍中串用参差，屡见不鲜。

此外，在史籍里，“中国”的含义还指国内、内地。如《谷梁·昭公三十传》载：“中国不存公”。即季孙不让鲁昭公在国内存身。注释云：“中国，犹国中也”。到了清代，还有以内地作“中国”的。如清末人们常把内地十八省（或加上东三省）叫作“中国”，而与边区相对称。

十九世纪中叶以后，“中国”始作为我国全部领土的专有名词，不作他用。作为国名的简称，则是辛亥革命后才有的。如“中华民国”。一九四九年中华人民共和国成立后，“中国”一词便成为“中华人民共和国”的简称了。