



李南力选集

2

重庆出版社

I217.2
283

BH43/26

李南力选集

重 庆 出 版 社

一九八七年·重庆



B 430167

特约编辑：殷 白 邹雨霖

责任编辑：周定国

封面设计：王仲莉

技术设计：郑汉生

李南力选集

重庆出版社出版、发行 (重庆长江二路205号)

新华书店经销 重庆印制一厂印刷

*

开本 787×1092 1/32 印张 10.5 插页 5 字数 183 千

1987年7月第一版 1987年7月第一版第一次印刷

印数：1—1.220

*

ISBN 7-5366-0314-2

I·55

书号：10114·304

定价：1.85元



作者像

李南力传略

(1920—1970)

李南力，原名李兴宇，曾用笔名鹿特丹。1920年4月30日生于四川省南川县的一个地主家庭。学生时代在重庆度过。“九一八”事变后，怀抱抗日救国志向，酷爱左翼文学。1939年10月去延安，先后在陕西安吴堡青年干部训练班、延安泽东青年干部学校、鲁迅艺术学院文学系及研究室学习。

解放战争期间，曾任晋冀鲁豫边区文联编辑、晋冀鲁豫野战军随军记者、《豫西日报》记者。1949年春，任新华社二野总分社采访科科长，在深入作战部队，渡江南下追击中，采写出不少激动人心的通讯特写。1950年1月加入中国共产党，调任西南军区政治部编辑科科长、战士文化读物社副社长、副总编辑。1953年，成为中国作家协会会员。1955年转业到作协重庆分会，历任副秘书长、党组成员、青年作家工作委员会主任、《红岩》副主编。一九

五八年被错划为“右派”，送重庆长寿湖农场劳动。摘帽后，于一九六二年调重庆市文联，任创作员。一九六六年“文革”中又被加上“反革命修正主义分子”等莫须有的罪名，备受迫害，身体遭到严重摧残，于一九七〇年二月二十一日含冤去世。

他的主要作品有：描写部队进藏，军民团结建设边疆的中篇小说《种籽》（1956年，中国青年出版社）；反映革命战争年代的短篇小说集《不屈》（1951年，西南人民出版社）、《姜老三入党》（1953年，新文艺出版社）；歌颂全国战斗英雄刘子林的长篇报告文学《一个普通战士的成长》（与吴锐合著，1954年，中国青年出版社）；特写通讯集《英雄张兆林》（1950年，西南军区政治部）、《明天》（1953年，上杂出版社）、《渡江前后》（1956年，中国青年出版社）；民间故事诗《巴吉湖灭妖记》（1958年，中国少年儿童出版社）。此外，还有散文、通讯、评论、诗歌、唱词多篇，散见在全国报刊。脱稿于1966年的《大反攻》，是一部以解放战争为题材的长篇小说，“文革”期间原稿被抄散失，《红岩》文学季刊1981年2期发表了幸存的下半部中的两章。

李南力同志自幼好学，少年时代逐步接受反帝反封建思想，在党的引导下，背叛地主家庭，信奉共产主义。入党后，毕生从事革命文艺事业，勤奋创作。他对毛泽东同志和老一辈无产阶级革命家怀着深厚崇敬的感情，对林彪、

江青一伙野心家、阴谋家深恶痛绝。党的十一届三中全会以后，他被错划为“右派”的问题得以改正，在“文革”中蒙受的种种诬蔑不实之词也一律推倒，彻底平反昭雪。

李南力同志的一生，是革命的一生，是一个共产党员作家勤勤恳恳为人民，为社会主义服务的一生。

序

殷 白

为李南力同志编选集，是早应该作的一件事。他受“四人帮”迫害含冤而逝已经十四个年头。最近由邹雨霖同志从他近百万字的作品中选出这个集子。记得进城之初，他出的第一个小说集《不屈》曾经我手，三十多年之后，接触到他这部遗集选稿，有很多感慨。

我与南力相识，并不是同在延安的时候，而是在进军西南的途中。到重庆后，来往渐多。他从西南军区调来作协重庆分会，我们便在一起工作。五七年的运动扩延到五八年下半年，他终于被戴帽送长寿湖农场，我亦“免冠”下放，又在一起劳动。六十年代先后回到机关，仍是甘苦同尝。十年浩劫，南力身心俱遭严重摧残，终于壮志含恨而歿。他没有来得及目睹十一届三中全会重开党的生机和人间正道。但是他作为一个共产党员的人品，一个作家的作品，留下来了。

南力走向革命的道路，有其独特的艰辛。他的挚友陆石的纪念文章，情真意切地说明了他作为追求革命的知识分子经过的艰难历程。到了延安，又由于整风运动中康生搞肃反扩大化的影响，他迟至五〇年才入党。唯其追求过程的曲折恒久，其革命意志和思想作风的磨炼也益坚深。不可否认，无论他和我，都是党内长期“左”的危害的身受者，同时也曾在自己的工作中错对过他人。问题在于是否接受经验教训，时移位易，能否设身处地想一想，有无实事求是的负责之心。我和南力的相处中，有一件事是没有忘记的，一九五五年检查《西南文艺》工作，南力开始积极参加对我的批判，后来缄默了，并通过一位老同志捎话，表示了对“批判”的不同看法。尽管不能扭转我的处境，这份实事求是的同志心意，已足资慰藉，增强我坚持真理修正错误的信念。“文革”期间，他首当其冲的面临残酷迫害，我亦自身不保，无能救援，但我们之间推心置腹的真情交流更多了。他相信黑夜总会过去，党的阳光总有重温大地的一天。我看他的身体外受暴力摧残，内部肺气肿严重发作，竭力劝他首先爱护身体，保住生命。我相信，南力如果不死，在他历尽劫波的征途上必将更趋成熟，对新时期的文学是会有所作为的。

南力是在抗日战争和解放战争中进入革命文学队伍的。他的作品的主人公，几乎全部是工农兵群众。就这个选集也可以看到，从《姜老三入党》到《罗才打虎》；从

《不屈》中的韦真夫妇到给敌人送棺材的机智苦斗的陈区长；渡江作战的日日夜夜和建设康藏的边防线上；进军途中的房东老太太和七溪岭上的房东三姨嫂……，作者的笔离不开群众、战士，战士、群众。这是因为南力及其同时代的作家，生当国难家破、全民奋战的生死搏斗之时，顾不上抒写人世遭遇的一己哀伤，来不及刻划个人悲欢的微波细澜。不是他们缺少生死之恋和儿女之情，他们是高唱战歌，拨动时代最强的那根琴弦，在描绘人民革命的磅礴画卷里，把自身的喜怒哀乐融了进去。诚然，这是人民文学的早年，爱憎分明而难免粗朴，刚强激烈而略输精深，却是人民文学的真胚实料，现实主义的坚厚基础。这是来之不易的，是党的指引，人民的哺育，作家自己的磨炼之功。有这样功力的作家，在新的历史时期，完全有理由期望他写出新的日益成熟的精深之作。

饱经忧患，笔底常青的老人丁玲同志高度赞扬这一代作家，称他们是“承上启下担负责任的一代，是最可靠、最坚实的顶梁柱。”南力自可列入其中。他坎坷的道路，勤奋的创作和留下的作品，完全可以证明这一点。写到这里，我益加为他的早死感到无限惋惜和哀伤。

一九八四年九月，重庆

目 录

序.....殷 白 4

短 篇 小 说

不屈..... 3
团圆..... 31
姜老三入党..... 43
罗才打虎..... 78
给敌人送棺材..... 96

特 写 · 通 讯

董金德的路..... 111
房东老太太..... 122
英雄张兆林..... 129
渡江前后..... 163

杂文·散文

- 一个蚊子哼哼哼…………… 199
我的会议生活…………… 202
闹秧歌…………… 208
怀安吴堡…………… 215

民间故事

- 金佛山下的传说…………… 229
 金鸡…………… 229
 流金渡…………… 235
三个秀才…………… 243

民间叙事诗

- 巴吉湖灭妖记…………… 253

遥祭(代跋)……………陆石 305
编后记……………邹雨霖 324

短篇小说

不 屈

一个伪军来传韦真家的去岗楼上问话。这是沦陷区日寇统治下的“和平”的村庄里每一个被日寇认为是“和平”的居民的义务。什么是和平？老百姓是清清楚楚的。当岗楼还像铁蒺藜卡在人们喉咙里、鬼子像疯狗般猖獗的时候，“皇军”宣扬的“和平”在哪里呢！各种隐蔽的战争以及枪对枪来刀对刀，精神对精神的战争仍在进行，而且人人都学会了。

要问什么话呢？天晓得！叫去，就去吧！

韦真家的略微收拾了一下家，又用一条宽布带缠在肚子上，因为她已经有七个月的身孕了。

这个伪军倒也是本村人，认识的，韦真家的问他：

“苟才哥，你知道问什么事吗？”

伪军没有作声。

“看你，说说怕什么？”韦真家的装着满不在乎，嘻嘻地笑了。

“我也不知道！”伪军说。他向周围四面偷偷瞧了一下，韦真家的也跟着他那警惕的眼光向四周探索着。路上静静的，没有别的人。

“韦家嫂子，……”他突然又缩回了话头，两眼盯着她，好像说：我不该告诉你，又不能不告诉你，可是你怎样呢？靠得住吗？

“苟才哥，说吧，外人么！先晓得点，大家方便。”她说。并用一种完全坦白，真诚的眼光去回答他那猜疑不定的眼光。

“唉！告诉你吧！韦真哥被逮住了，鬼子要他承认是本村人，并招出这村里的暗八路还有谁，就是这样。”他顿了一顿，看看她的脸上起了什么变化没有。但她只“哦”了一声。好像这事情她早预料到似的。于是他接下去说：“韦真哥在被逮住的时候，和他们打，被他们用刀砍伤了脸，他们认不出他原来的样子了。他说他是老八路，长征过来的，他是不愿暴露本村的人呀！”

“这好，”她说，“我知道他会这样做。”

“是啊！”谁不愿他这样呢？可是鬼子疑心他，狗彘的翻译官告诉他们，他可能就是你的丈夫，所以传你去认呢！”