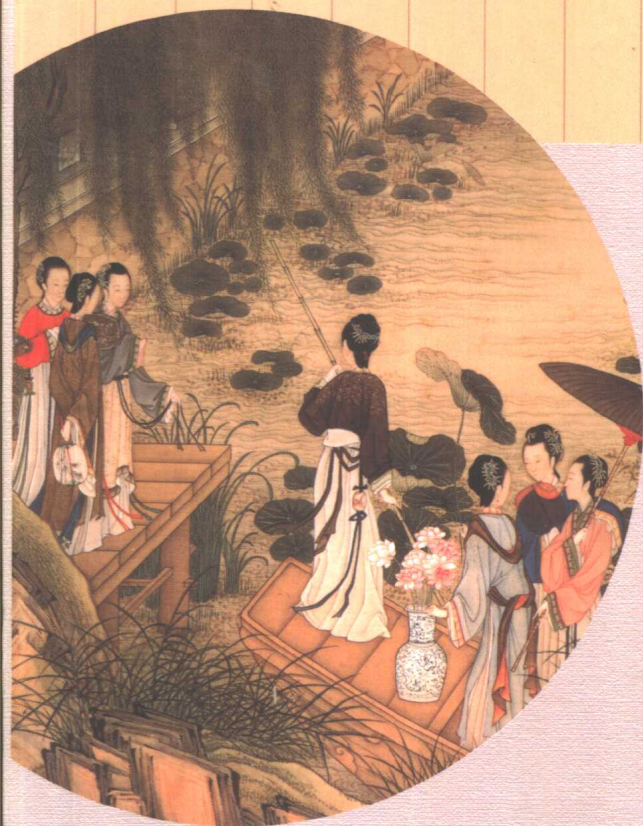


绝妙好词

温庭筠
韦庄
词选

刘尊明
● 注评

温庭筠
韦庄



上海古籍出版社

绝 妙 好 词

韦 温
庭 筠
庄 筠

词 选

刘尊明●注评

上 海 古 籍 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

温庭筠韦庄词选/(唐)温庭筠,(五代)韦庄著;
刘尊明注评. —上海:上海古籍出版社,2002.6
(绝妙好词丛书)

ISBN 7-5325-3132-5

I. 温... II. ①温...②韦...③刘... III. ①词
(文学)-作品集-中国-唐代②词(文学)-作品集
-中国-五代(907~960) IV. I222.84

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 039661 号

绝妙好词丛书

温庭筠韦庄词选

刘尊明 注评

上海古籍出版社出版、发行

(上海瑞金二路 272 号 邮政编码 200020)

(1) 网址: www.guji.com.cn

(2) E-mail: guji1@guji.com.cn

新华书店 上海发行所发行经销

商务印书馆 上海印刷股份有限公司印刷

开本 850×1156 1/32 印张 4.375 插页 4 字数 100,000

2002 年 6 月第 1 版 2002 年 6 月第 1 次印刷

印数: 1—5,100

ISBN 7-5325-3132-5
I·1524 定价: 10.00 元

如有质量问题,请与承印公司联系 56628900×813

出版说明

词是隋唐时代为配合乐曲演唱而产生并逐渐演变的一种新的诗歌体式。初起于民间歌唱,中唐以后文人依声填词渐成风气,词逐渐由通俗趋向雅丽,由民间词演变为文人词,并占据了词坛的主导地位,至五代而兴盛一时。入宋以后,词的发展达到高峰,词境扩大,词体皆备,其名家之多,成就之高,影响之大,可与唐诗比肩并峙,同享盛誉。由金元而入明,随着社会历史条件的变化和其他文学样式的兴起,词的创作相对比较沉寂。至清代则又出现了振颓起衰的中兴气象,词人和词作的数量远远超过前代,在古典词史的晚期焕发出耀眼的光亮。词的演化发展轨迹,就总体而言,大致如前辈学者所说:“勾萌于隋,发育于唐,敷舒于五代,茂盛于北宋,煊灿于南宋,剪伐于金,散漫于元,摇落于明,灌溉于清初,收获于乾嘉之际。”(刘毓盘《词史》)

自隋唐至明清,尽管词的发展有起有伏,但是在每个朝代都涌现出了优秀的作家和优秀的作品。在一千多年中,名家辈出,流派众多,佳作迭现,风格各异。优秀的词作深受广大读者的喜爱,长久流传,成为中国古典诗歌百花园中的艳丽奇葩,成为中华民族优秀传统文化的组成部分。

正因为词有着巨大的艺术感染力和影响力,从唐五代时第一部民间词选集《云谣集》和第一部文人词总集《花间集》起,便不断有词的别集、选集、总集问世,供人们阅读、吟诵、学习、欣赏。然而由于编选者的眼光境界不同和时代的发展变化,过去的选本并不全都能适合当代读者的阅读需求。不同的时空阶段,都会产生新的词集选本,这一方面是出现了新的词家、新的作品,另一方面是当代读者的阅读需求、欣赏趣味、文学理念以及社会风尚、人文精神等发生了变化。这种情况一直延续到今天。目前,各种词集选本出版不少,但是对于已经进入二十一世纪的现代读者来说,以往词集在编纂、选目、注释、评析等方面总有这样那样的缺憾,还不能引起现代读者对古代优秀词作广泛的艺术认同和精神感应。有鉴于此,我们特编辑出版这套面向现代读者特别是青年读者的普及性的历代名家词选丛书,定名为“绝妙好

词丛书”。

本丛书收录中国古代著名词家的传世佳作,适当兼顾作者各个时期、各种风格题材的作品,以反映作者创作的全貌。在确定每位作家的入选作品时,摒弃过去狭隘的思维模式,突出现代人文精神。注释力求简明扼要,除对作品中涉及的背景本事、典章故实、化用前人诗词及难解词语予以注明外,不作详细考证。为了帮助今天的读者理解词意,对每首词加以评析,采用适应现代人阅读要求的著述方式,融疏解、赏析、评点于一炉,结合准确阐释词意,揭示词作主旨,传达作家心曲;同时分析作品的构思结构、遣词用字、风格影响等,把佳作的“绝妙”之处明明白白地告诉读者。评析吸收融入当今学术研究成果,扩大信息含量。必要时联系当今社会生活和人生体验,贯通古今中外,阐发感想意兴,以期引起读者的共鸣和联想。

编辑出版这套丛书,是我们在现代社会条件下普及古典文学知识,弘扬民族优秀传统文化的一种尝试。我们设想通过这样的尝试,拉近现代读者和古代作家的时空距离,促进现代读者和古代作家的的心灵沟通和精神共鸣,从具体的作品感知美、认识美、欣赏美、享受美,在佳篇美作的熏染中提高修养,陶冶情操,升华品格,并藉以

把民族的优秀传统文化长久地流传下去。如果这套丛书能够得到广大读者的认同和喜爱,那将是我们莫大的满足。

上海古籍出版社

2002年5月

目 录

出版说明.....	1
-----------	---

温庭筠词选

前言.....	3
菩萨蛮(小山重叠金明灭)	15
菩萨蛮(水精帘里颇黎枕)	17
菩萨蛮(蕊黄无限当山额)	18
菩萨蛮(翠翘金缕双鸂鶒)	20
菩萨蛮(杏花含露团香雪)	21
菩萨蛮(玉楼明月长相忆)	22
菩萨蛮(凤凰相对盘金缕)	23
菩萨蛮(牡丹花谢莺声歇)	25
菩萨蛮(满宫明月梨花白)	26
菩萨蛮(宝函钿雀金鸂鶒)	28
菩萨蛮(南园满地堆轻絮)	29
菩萨蛮(夜来皓月才当午)	31
菩萨蛮(雨晴夜合玲珑日)	32
菩萨蛮(竹风轻动庭除冷)	34
菩萨蛮(玉纤弹处真珠落)	35
更漏子(柳丝长)	37

更漏子(星斗稀)	38
更漏子(金雀钗)	39
更漏子(相见稀)	39
更漏子(背江楼)	40
更漏子(玉炉香)	41
归国遥(香玉)	42
归国遥(双脸)	44
酒泉子(花映柳条)	45
酒泉子(日映纱窗)	46
酒泉子(楚女不归)	47
酒泉子(罗带惹香)	48
定西番(海燕欲飞调羽)	49
定西番(细雨晓莺春晚)	50
杨柳枝(宜春苑外最长条)	51
杨柳枝(南内墙东御路旁)	52
杨柳枝(苏小门前柳万条)	53
杨柳枝(金缕毵毵碧瓦沟)	53
杨柳枝(馆娃宫外邺城西)	54
杨柳枝(两两黄鹂色似金)	55
杨柳枝(织锦机边莺语频)	55
南歌子(手里金鹦鹉)	56
南歌子(倭堕低梳髻)	57
南歌子(脸上金霞细)	58
南歌子(扑蕊添黄子)	58
南歌子(懒拂鸳鸯枕)	59
河渚神(河上望丛祠)	60
河渚神(孤庙对寒潮)	61

河渚神(铜鼓赛神来)	62
玉胡蝶(秋风凄切伤离)	63
清平乐(上阳春晚)	64
清平乐(洛阳愁绝)	65
遐方怨(凭绣槛)	66
遐方怨(花半坼)	67
诉衷情(莺语)	68
思帝乡(花花)	68
梦江南(千万恨)	69
梦江南(梳洗罢)	70
河传(江畔)	70
河传(湖上)	72
河传(同伴)	72
番女怨(万枝香雪开已遍)	73
番女怨(磧南沙上惊雁起)	74
荷叶杯(一点露珠凝冷)	75
荷叶杯(镜水夜来秋月)	75
荷叶杯(楚女欲归南浦)	76
新添声杨柳枝(一尺深红滕麝尘)	77
新添声杨柳枝(井底点灯深烛伊)	78

韦 庄 词 选

前言	83
浣溪沙(清晓妆成寒食天)	93
浣溪沙(欲上秋千四体慵)	94
浣溪沙(惆怅梦余山月斜)	95
浣溪沙(绿树藏莺莺正啼)	96

浣溪沙(夜夜相思更漏残)	97
菩萨蛮(红楼别夜堪惆怅)	98
菩萨蛮(人人尽说江南好)	99
菩萨蛮(如今却忆江南乐)	100
菩萨蛮(劝君今夜须沉醉)	101
菩萨蛮(洛阳城里春光好)	102
归国遥(春欲暮)	103
应天长(绿槐阴里黄莺语)	104
应天长(别来半岁音书绝)	104
荷叶杯(绝代佳人难得)	105
荷叶杯(记得那年花下)	106
清平乐(春愁南陌)	107
清平乐(野花芳草)	108
清平乐(莺啼残月)	109
清平乐(琐窗春暮)	110
清平乐(绿杨春雨)	111
望远行(欲别无言倚画屏)	111
谒金门(春漏促)	112
谒金门(空相忆)	113
谒金门(春雨足)	114
河传(何处)	115
河传(锦浦)	116
天仙子(怅望前回梦里期)	116
天仙子(蟾彩霜华夜不分)	117
天仙子(梦觉云屏依旧空)	118
思帝乡(云髻坠)	119
思帝乡(春日游)	120

诉衷情(烛烬香残帘半卷)·····	121
诉衷情(碧沼红芳烟雨静)·····	122
上行杯(芳草灞陵春岸)·····	123
上行杯(白马玉鞭金轡)·····	124
女冠子(四月十七)·····	124
女冠子(昨夜夜半)·····	125
更漏子(钟鼓寒)·····	126
酒泉子(月落星沉)·····	126
木兰花(独上小楼春欲暮)·····	127
小重山(一闭昭阳春又春)·····	128
定西番(挑尽金灯红烬)·····	129
定西番(芳草丛生缕结)·····	130

温
庭

筠
词
选

A traditional Chinese ink wash illustration of a bamboo branch with several long, slender leaves, positioned to the right of the characters '筠', '词', and '选'.

前 言

—

温庭筠(812?—870?),一作廷筠,又作庭云,字飞卿。本名岐,改名庭筠;一说改名岐,旋复本名^①。排行十六,太原祁(今山西祁县)人。

温庭筠乃初唐宰相温彦博之裔孙,其先世位极显贵,但至温庭筠时已家道衰微。其长相丑陋,人称“温钟馗”。然温庭筠从小苦心读书,工为辞章,尤长于诗赋,才思敏捷,下笔即成万言。后来他每次参加科举考试,押官韵作诗赋,凡八叉手而八韵成,时号“温八叉”、“温八吟”。可是温庭筠却屡试不第,以致仕途坎坷。据两《唐书》温庭筠传及唐宋杂史笔记等书的记载,温庭筠为人不拘细谨,行为放荡不羁,性格倨傲不驯,好讥讽权贵,又多狂游狎邪,喜作侧词艳曲,故遭执政者鄙薄扼制,斥其“有才无行”^②,以致怀才不遇。至唐宣宗大中十三年(859),温庭筠被贬授隋县尉之职。徐商镇守襄阳,召温庭筠为巡官。此间,温庭筠

① 参见夏承焘《温飞卿系年》,载《唐宋词人年谱》,上海古籍出版社 1979 年版。

② 宰相令狐绹斥责温庭筠语,参见五代孙光宪《北梦琐言》卷二,中华书局 1981 年版。

与段成式、余知古、韦蟾诸人交游，以诗唱和。后来郁郁不得志，乃归江东，又再次贬为方城尉。唐懿宗咸通七年（866），召为国子助教，故人称“温助教”。不久流落而去，竟不知所终。

其实，历史上真实的温庭筠既有理想抱负，也不乏品行节操。在《上杜舍人启》中，温庭筠陈述说：“某弱龄有志，中岁多虞。”其意是说他年轻时是有志向的，可是中年时节却屡遭不幸。所谓“中岁多虞”，即指各书所记温庭筠屡举不第、遭受打击之事。那么，温庭筠“弱龄有志”又何以见得呢？对此，他在许多诗文中作了披露。《书怀百韵》诗云：“奕世参周祿，承家学鲁儒。功庸留剑舄，铭戒在盘盂。经济怀良画，行藏识远图……骥蹄初蹶景，鹏翅欲抟扶。”又《郊居秋日有怀一二知己》诗云：“自笑漫怀经济策，不将心事许烟霞。”又《上裴相公启》云：“思欲纽儒门之绝帷，恢常典之休烈。”可以看出，温庭筠出身儒门，从小受到儒家用世思想的影响，曾经研习儒家经典，心怀经邦济国之策，颇有激励飞翔之志。另外，据考证，温庭筠青年时代，还曾有过一段漫游全国和从军出塞的经历^①，可见青年温庭筠实非鼠雀之辈，他确实想干一番事业并且为之付出了实践和努力。他自视甚高，还把自己与汉魏时代的蔡邕、陈琳相比，为他们的零落不偶而悲叹，感慨自己的怀才不遇，控诉晚唐腐败的社会政治践踏人才的罪恶。《过陈琳墓》诗写道：“词客有灵应识我，霸才无主始怜君。”又如《蔡中郎坟》诗云：“古坟零落野花春，闻说中郎有后身。今日爱才非昔日，莫抛心力作词人。”皆借吊古以抒情明志。在诸葛亮、谢安这样的乱世治臣身上，温庭筠也寄寓了他的抱负和理想，对他们扶弱主、治乱世、御外侮、拯社稷的功绩景仰备至，写下了《经五丈原》、《谢公墅歌》等咏史感怀的诗篇。对

① 参见陈尚君《温庭筠早年事迹考辨》，载《中华文史论丛》1981年第2辑。

唐代像裴度、李德裕这样的中兴名臣，他推崇备至，比之为萧何、谢安，写有《中书令裴公挽歌词二首》、《首春与丞相赞皇公游止》等诗。当李德裕在党争中失势时，士大夫文人皆缄口不语，温庭筠则仗义赋诗，为鸣不平：“丰沛曾为社稷臣，赐书名画墨犹新。几人同保山河誓，独自栖栖九陌尘。”（《题李相公敕赐屏风》）他一生热切向往功名事业，尽管频遭打击和挫折，仍然孜孜以求。直到晚年，大概是受宰相徐商的举荐，才入京担任国子助教之职。国子助教虽是一个卑微之职，却颇为适宜他发挥自己的才能和作用。温庭筠在此职位上，做出了他一生最值得称颂的也是唯一的一件政绩，即主试选拔了一批寒苦有才之士，并把他们的诗篇榜示众人，还对这些诗篇给予了高度评价^①。略观温庭筠以上言语行为，其为人平生似乎很难以“有才无行”四字加以盖棺论定。

二

温庭筠在文学创作上取得了多方面的成就。其诗与李商隐齐名，并称“温、李”；其文又与李商隐、段成式齐名，时号“三十六体”（因三人皆排行十六）；尤以词最为著称，其词被《花间集》列于卷首，与韦庄齐名，并称“温、韦”。

从现存晚唐文人词 20 余人约 190 余首的作品实例来看^②，温庭筠一人的作品就占了 69 首。很明显，晚唐文人词的发展兴

^① 参见温庭筠任国子助教时主试榜文，载《全唐文》卷七八六。

^② 据曾昭岷、曹济平、王兆鹏、刘尊明编《全唐五代词》“正编”统计，中华书局 1999 年 12 月版。