

公仲主编

中国当代文学史新编

江西教育出版社

中国当代文学史新编

公仲主编

江西教育出版社出版

(南昌市第四交通路铁道东路)

开本787×1092 1/32 印张21.5 字数48万

1985年9月第1版 1985年9月第1次印刷

印数1—10,000

统一书号: 7424·53 定价: 3.33元

序 言

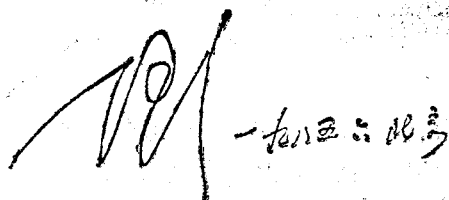
记得，公仲在八〇年就搞了一本中国当代文学史纲要的小册子，当时，作为内部教材，还送了本给我。我觉得有些特色，曾介绍给几家出版社，可由于种种原因，一直未能出版。现在此书几经修改、增补，终于在江西出版了，这为大专院校增加了一部颇有新意的文学教材，也为广大社会文学青年，提供了一本了解和研究中国当代文学的有益的业余读物，这是件好事，我表示祝贺。

我说过，现在要写一本比较准确的历史，我觉得很难很难，特别是关于文学的。这里还可加一句，特别是当代文学的，则更难。搞史必须尊重历史，尊重事实，秉公执言。不察颜观色，不仰承长官旨意。这就需要有勇气，有胆识，有实事求是的精神，有大公无私的正直之心。而且，还要占有大量史料，了解大批作家、作品，用历史的和辩证的唯物主义观点，站在新的时代高度，来分析研究史实，作出客观公正的结论。搞当代的，更要涉及到许许多多健在的、有权势的、有种种复杂社会关系的人和事，这些人和事还在不断地发展、变化着，这样，这史该怎么写怎么编呢？

八一年，我在加拿大的大学作过两次讲话，回来后整理成题为《五代同堂，振兴中华》的文章。发表后，就有人提意见，说谁的名字不应该漏呀，等等，意见也许是对的，可我不

是史学家，一时说漏了，大概还是可以原谅的吧。那么，搞史的，编写史书的，人家就不这样认为的了。当然，搞史的也有苦衷，往往搞出的史还有言不由衷的。我曾说过，一位文学史的老专家，几次向我表示歉意，说他的史书写我写得不公正，然而，想修改却无能为力。我想，这也许是目前大都搞集体编写之故。当主编的，还不能完全说了算，还有许多编写组、执笔人，各写各的，很难统一起来，要修改，又得从各处召集人马，组织班子，讨论来讨论去，时间、经费、精力都难以为继。

我倒还希望能搞个人编写，写出有个性的文学史来。值得高兴的是，公仲居然敢大胆地这样干了。他带两个助手，搞个“一言堂”，立个一家之言，竟真的编写出一部有一定创见的当代文学史来。也许有不尽妥当、完善之处，也许有所偏颇、失误，这该是允许的，而且，这种尝试，这种精神，我看还是可以肯定的吧。

A handwritten signature in black ink, followed by the text "一言堂" in a similar style. The signature is stylized and appears to be a personal name.

目 录

序 言.....丁 玲

第一编 社会主义新文学的开拓和发展阶段（上）

——社会主义新文学的开拓时期（一九四九——一九五六）

第一章 文艺运动和思想斗争

第一节 概述.....（ 2 ）

第二节 第一、二次文代会及其他会议.....（ 3 ）

第三节 关于电影《武训传》的批判运动.....（ 7 ）

第四节 关于对《红楼梦》研究中资产阶级唯心主义思想的批判运动.....（ 13 ）

第五节 关于对胡风及其文艺思想的批判运动.....（ 17 ）

第六节 关于《现实主义——广阔的道路》的论争及其他.....（ 20 ）

第七节 茅盾、周扬、冯雪峰、何其芳、陈涌的文学评论.....（ 23 ）

第八节 “双百”方针的提出.....（ 38 ）

第二章 小说

第一节 概述.....（ 43 ）

第二节 当代文学——奠基石的丁玲的《太阳照在桑乾河上》、周立波的《暴风骤雨》.....（ 47 ）

- 第三节 赵树理的《三里湾》及“山药蛋”派…… (57)
- 第四节 杜鹏程的军事文学作品《保卫延安》…… (63)
- 第五节 孙犁的小说及“荷花淀”风格…… (67)
- 第六节 峻青和王愿坚的革命历史题材小说及其
比较…… (72)
- 第七节 王蒙、刘宾雁等“干预生活”的作品…… (78)

第三章 散文

- 第一节 概述…… (86)
- 第二节 巴金的散文…… (88)
- 第三节 魏巍、华山的散文…… (91)
- 第四节 《志愿军英雄传》、《志愿军一日》
和传记文学…… (96)

第四章 诗歌

- 第一节 概述…… (99)
- 第二节 闻捷的抒情诗《天山牧歌》…… (101)
- 第三节 郭沫若、何其芳、臧克家的新颂歌…… (105)
- 第四节 艾青诗歌的新探索…… (108)
- 第五节 公刘、白桦、梁上泉等新“边塞诗”…… (111)
- 第六节 《致青年公民》、《放声歌唱》、《回
延安》等政治抒情诗…… (116)
- 第七节 未央、邵燕祥等其他诗人诗作…… (123)

第五章 戏剧

- 第一节 概述…… (126)
- 第二节 老舍及其《龙须沟》…… (132)

第三节 《在新事物的面前》、《考验》、《万水千山》、《刘莲英》等剧本 …… (136)

第四节 《十五贯》等新编传统戏曲剧本 …… (140)

第六章 电影文学

第一节 概述 …… (143)

第二节 《董存瑞》 …… (146)

第七章 少数民族文学

第一节 概述 …… (149)

第二节 玛拉沁夫及其作品 …… (151)

第三节 《阿诗玛》 …… (155)

第四节 《嘎达梅林》 …… (158)

第五节 《百鸟衣》 …… (160)

第八章 儿童文学

第一节 概述 …… (162)

第二节 张天翼、严文井的作品 …… (165)

第三节 高士其、陈伯吹、柯岩的作品 …… (170)

第四节 任德耀的《马兰花》 …… (174)

第二编 社会主义新文学的开拓和发展时期(下)

——社会主义新文学的十年发展阶段(一九五七
——一九六六)

第一章 文艺运动和思想论争

第一节 概述 …… (177)

第二节	文艺界的“反右派”斗争	(180)
第三节	新民歌运动及发展新诗的讨论	(183)
第四节	文艺界的反右倾斗争	(187)
第五节	第三次文代会	(190)
第六节	新侨会议和《文艺八条》	(192)
第七节	广州会议和大连会议	(194)
第八节	关于文艺工作的两个批示和文艺整风	(198)
第九节	张光年、侯金镜、王朝闻、陈荒煤、张 庚等人的文学评论	(201)

第二章 长、中篇小说

第一节	概述	(207)
第二节	柳青及其《创业史》	(210)
第三节	梁斌及其《红旗谱》	(215)
第四节	杨沫及其《青春之歌》	(222)
第五节	《红岩》	(228)
第六节	吴强及其《红日》	(233)
第七节	《山乡巨变》及周立波与赵树理、柳青 的比较	(238)
第八节	其他作家的长篇小说	(241)
第九节	中篇小说	(246)

第三章 短篇小说

第一节	概述	(248)
第二节	李準的《李双双小传》	(251)

第三节	茹志鹃的《百合花》	(255)
第四节	马烽的《我的第一个上级》	(258)
第五节	王汶石的《新认识的伙伴》	(261)
第六节	骆宾基、刘真、高缨的小说	(263)

第四章 诗歌

第一节	概述	(266)
第二节	郭小川、贺敬之、李瑛的抒情诗及其 比较	(269)
第三节	李季、闻捷、田间、阮章竞的叙 事诗	(281)
第四节	郭沫若、赵朴初及其他诗人诗作	(283)
第五章	毛泽东和老一辈无产阶级革命家的 诗词	(287)

第五章 散文

第一节	概述	(295)
第二节	杨朔及其散文	(297)
第三节	秦牧及其散文	(301)
第四节	刘百羽的散文及与杨朔、秦牧的 比较	(305)
第五节	冰心、吴伯箫、曹靖华的散文	(310)
第六节	其他作家的散文	(318)
第七节	异峰突起的报告文学	(323)
第八节	蔚为壮观的革命回忆录	(324)

第六章 戏剧

第一节	概况	(328)
第二节	老舍的话剧《茶馆》	(337)
第三节	郭沫若、田汉、曹禺等人的历史剧	(341)
第四节	反映现实生活的一批话剧	(350)
第五节	《新歌剧》	(354)

第七章 电影文学

第一节	概述	(357)
第二节	梁信、李準的电影文学剧本	(361)
第三节	夏衍的电影创作和理论	(365)
第四节	《林则徐》、《甲午风云》	(369)
第五节	《早春二月》、《聂耳》及其他电影文 学剧本	(372)

第八章 少数民族文学

第一节	概述	(376)
第二节	李乔的《欢笑的沙江》	(379)
第三节	康朗英的《流沙河之歌》	(381)
第四节	《刘三姐》	(383)
第五节	《阿凡提的故事》	(386)

第九章 儿童文学

第一节	概述	(389)
第二节	袁静的《小黑马的故事》	(393)
第三节	胡奇的《五彩路》	(395)
第四节	孙幼军的《小布头奇遇记》	(398)

第五节	徐光耀的《小兵张嘎》	(400)
-----	------------	-------

第三编 十年动乱时期(一九六六——一九六七)

第一章 文艺运动和斗争

第一节	概述	(403)
-----	----	-------

第二节	“三突出”的帮派文艺理论	(406)
-----	--------------	-------

第三节	文艺战线的几场激烈斗争	(408)
-----	-------------	-------

第二章 作家、作品

第一节	概述	(415)
-----	----	-------

第二节	帮派文艺作品泛滥	(418)
-----	----------	-------

第三节	在艰难、曲折中成长的革命文学《李自成》、《剑》、《团泊洼的秋天》等	(423)
-----	-----------------------------------	-------

第四编 社会主义文学复兴和发展的新时期

(一九七六——)

第一章 文艺运动和文学评论

第一节	概述	(440)
-----	----	-------

第二节	第四次文代会	(445)
-----	--------	-------

第三节	中宣部组织的剧本创作座谈会	(448)
-----	---------------	-------

第四节	作协第四次代表大会	(450)
-----	-----------	-------

第五节	文学评论	(453)
-----	------	-------

第二章 小说

第一节	概述	(456)
-----	----	-------

第二节	短篇小说的繁荣	(465)
-----	---------	-------

- 1、概况…………… (465)
- 2、《班主任》、《伤痕》等冲破禁区，
揭示社会矛盾的第一批小说…………… (473)
- 3、高晓声的农村题材小说…………… (477)
- 4、蒋子龙的工业题材小说…………… (479)
- 5、王蒙等的新探索…………… (481)
- 6、独具风格的女作家的小说…………… (481)

第三节 中篇小说的崛起

- 1、概述…………… (497)
- 2、《人到中年》、《天云山传奇》等知
识分子题材小说…………… (506)
- 3、《大墙下的红玉兰》、《绿化树》等
“大墙”小说…………… (510)
- 4、《犯人李铜钟的故事》、《鸡窝洼的
人家》等农村题材小说…………… (514)
- 5、《蒲柳人家》、《人生》等乡土
小说…………… (518)
- 6、《烟壶》、《美食家》等民俗
小说…………… (523)
- 7、《高山下的花环》等军事题材的小说
…………… (527)
- 8、《北方的河》、《迷人的海》…………… (530)

第四节 长篇小说的发展

- 1、概述…………… (534)
- 2、《东方》、《黄河东流去》等革命历
史题材的小说…………… (540)
- 3、《许茂和他的女儿们》…………… (543)

- 4.《沉重的翅膀》……………(545)
 5.一批历史题材的小说……………(548)

第三章 诗歌

- 第一节 概述……………(551)
 第二节 艾青“归来的歌”……………(558)
 第三节 公刘、流沙河、李瑛、邵燕祥、雷抒雁
 的诗……………(561)
 第四节 一批青年诗人的诗……………(568)

第四章 散文

- 第一节 概述……………(573)
 第二节 徐迟的报告文学……………(580)
 第三节 刘宾雁的报告文学……………(583)
 第四节 黄宗英、柯岩的报告文学及其比较……………(586)
 第五节 一批中青年作家的报告文学……………(590)
 第六节 回忆录……………(595)

第五章 戏剧

- 第一节 概述……………(600)
 第二节 白桦、苏叔阳的剧本……………(611)
 第三节 塑造老一辈无产阶级革命家形象的剧本
 ………………(615)
 第四节 反映现实的剧本……………(617)
 第五节 陈白尘、吴祖光的剧本……………(621)
 第六节 高行健等的新探索……………(625)

第六章 电影文学

- 第一节 概述 (628)
- 第二节 《西安事变》等革命历史题材的剧本
..... (636)
- 第三节 《喜盈门》等农村题材的
剧本 (638)
- 第四节 一批根据名著改编的剧本 (640)
- 第五节 《大桥下面》等反映现实的剧本 (645)

第七章 少数民族文学

- 第一节 概述 (648)
- 第二节 陆地的《瀑布》(第一部)《长夜》)
..... (654)
- 第三节 孙健忠的《甜甜的刺莓》 (656)
- 第四节 乌热尔图的小说 (658)
- 第五节 黄永玉的诗 (659)

第八章 儿童文学

- 第一节 概述 (661)
- 第二节 小说《新星女队一号》 (670)
- 第三节 《报童》、《奇怪的一〇一》 (670)

后 记

中华人民共和国的诞生，开辟了中国历史的新纪元，标志着中国革命由新民主主义革命时期进入了社会主义革命时期。从此，我国社会主义新时代开始了。三十五年来，我国社会主义革命和社会主义建设经过了伟大而艰巨的历程，作为社会主义事业重要组成部分的中国当代文学，也走过了一段伟大而曲折的道路。社会主义时代新文学的发展，三起两落，形成了两个马鞍形，其经验教训是极其丰富和深刻的。

现在，我国文艺的大好春天已经来临。为了探求文学运动发展的客观规律，以促进我国当代文学创作的进一步繁荣发展，有必要认真地对中国当代文学发展的三十五年，作一个较全面、客观的科学总结。

三十五年来，我国社会主义时代新文学的发展过程，大致可分为三个时期：

一、社会主义时代新文学的开拓和发展时期（一九四九——一九六五）。本时期又可分为两个阶段：（一）社会主义时代新文学的初创和第一个发展阶段（一九四九——一九五六）；（二）社会主义时代新文学的第二个发展阶段（一九五七——一九六六）。

二、十年动乱时期（一九六六——一九七六）。

三、社会主义时代新文学的复兴和新发展时期——社会主义时代新文学的第三个发展阶段（一九七六——）。

第一编 社会主义新文学的开拓 和发展时期（上）

——社会主义新文学的开拓阶段 （一九四九——一九五六）

第一章 文艺运动和思想斗争

第一节 概述

中华人民共和国成立以后，中国人民迅速医治战争创伤，清除旧社会的污泥浊水。随着一系列社会改革工作的胜利完成，无产阶级政权得到巩固，国民经济得到全面的恢复和发展。从一九五三年开始，我国大规模地开展社会主义改造和社会主义建设，进入了国民经济有计划发展的建设时期。到一九五六年，成功地实现了对农业、手工业、资本主义工商业的社会主义改造，国家建设事业突飞猛进，文学艺术的发展也较正常，党中央和毛主席及时召开了全国文代会，确定了文艺发展的路线、方针、政策。因此，当时文艺运动的方向基本正确，文学创作收获喜人，年轻的社会主义新文学出现了初步繁荣的景象。

建国初期，阶级斗争仍然十分激烈，社会上的政治运动比较频繁，在文学运动中，思想斗争也是十分激烈的。这期间，

文艺界开展了一系列的文艺思想批判运动，其中震动全国的主要有对电影《武训传》的批判；对《红楼梦》研究中的资产阶级唯心主义的批判；对胡风文艺思想的批判。

本阶段文学发展的主要特点是：

1. 批判旧思想，改造旧文学，清除封建主义、资本主义文学的糟粕，破除唯心主义的影响，团结、教育、改造文艺界广大的知识分子。

2. 建立社会主义时代的新文学，创作大量优秀的文学作品，用爱国主义和社会主义的崇高思想教育人民，鼓舞人民。真正确立无产阶级在文艺领域的领导地位，使文学为广大人民群众、首先为工农兵服务，为社会主义革命和建设事业服务。

第二节 第一、二次文代会及其它会议

（一）第一次文代会的召开

1. 概况：党的七届二中全会的召开，促进了革命形势的飞速发展。随着人民解放战争的胜利，大批文艺工作者相继到达华北解放区，平津解放以后，他们和许多在国统区长期奋斗的著名的文艺工作者，还有从香港返回的文艺工作者，纷纷到达北平这座文化古城，这样就形成了全国两支文艺大军的第一次大会师。

一九四九年三月二十二日，华北文化艺术工作委员会和中华全国文艺界协会在北平举行茶话会，郭沫若提出召开大会以成立全国性文艺界组织的建议，得到与会者的一致赞同。接着，由原全国文协在平理事、监事和华北文协理事联席会议选出了郭沫若、茅盾、周扬等四十二人，组成筹委会，负责召开文代会的一切准备工作。

经过三个月的筹备，第一次文代会于七月二日在北平正式