

文言文基础知识问答



陈蒲清 / 编著



知识
读物丛书

文言文基础知识问答

陈蒲清 / 编著

岳麓书社

图书在版编目(CIP)数据

文言文基础知识问答/陈蒲清编著. —长沙, 岳麓书社, 2001

ISBN 7-80665-148-9

I. 文... II. 陈... III. 文言文—基本知识
IV. H109.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 088867 号

责任编辑 喻岳衡

封面设计 黄朝

文言文基础知识问答

陈蒲清 编著

岳麓书社出版发行(长沙市新民路 10 号)

湖南省新华书店经销 湖南省长沙市宏发印刷厂

2002 年 1 月新 1 版第 1 次印刷

开本: 850×1168 毫米 1/32 印张: 10

字数: 240,000 印数: 810,001—815,000

ISBN7-80665-148-9

G·239 定价: 13.50 元

如有印装质量问题 请与承印厂调换

厂址: 长沙市造化塘 29 号 邮编: 410007

新 版 序

这是一本普通的小册子,1979年出版问世,至1987年已经三次修订八次印刷。现在是第四次修订。

记得1978年冬天,经李忠初同志介绍我认识了湖南人民出版社的喻岳衡、胡本昱同志。那时“四人帮”刚垮不久,我国文化处于复苏阶段,书荒严重,人民迫切需要一些普及读物。因此他们约我写一本古汉语方面的通俗小册子。我想,古人说过:“饥者易为食,渴者易为饮。”(《孟子·公孙丑上》)就不辞浅陋,匆匆动笔,在春节写完了这本小册子。想不到出版之后竟受到了各方面的关怀。著名语言学家吕叔湘先生向其亲友和杂志社作了推荐,认为本书“写得简明而全面,对一般中学教师补课非常有用”。王克仲同志发表了评论文章《一本有助于古汉语学习和教学的好书》(见《中学语文教学》1981年12期),对本书进行了评论,并提出了宝贵意见。徐仲华、张寿康诸先生及吾师周秉钧、羊春秋、邓福南等先生都对本书给予了关怀。在各种来信中,最使我感动的是各省市的一些普通读者,他们大多是中小学教师和文科大学生,也有工人、农民和少年朋友。他们的信热情洋溢,有鼓励,有询问,有探讨,这不仅表现了对一个普通作者的信任,而且反映了广大人民群众对祖国文化遗产的热爱,反映了一个学习科学文化知识的热潮正在中华大地上兴起。

我在修改本书时反复思考,一本小册子又是讲的没有情节而比较艰深的古汉语知识,为什么能连续八次印刷发行80多万册呢?我脑际自然浮现了一个个熟悉的面影。他们是一群普通的中

学教师,他们既是我的学员又是我的老师。我自1963年开始担任辅导中学教师函授进修的工作,每期都要巡回到各县讲课。我的学员大都是富有教学经验的语文教学骨干(可惜他们中有些人在“四人帮”迫害下已作古人了),我讲函授课前,总是先听他们讲课,然后一起交换意见,一起研讨问题。从他们那里,我真正懂得了很多语文教学经验,特别是古典文学的教学经验;我也知道了从事中学古典文学教学最需要什么知识,一般中学教师缺少什么知识。他们口头的或书面的提问,促使我钻研书本并深入思考一些问题。他们是促使我写作这本小册子的真正推动力量,他们的实际需要也决定了本书的基本内容和结构形式。我一生服膺的教学格言:“教学相长”和“深入浅出”,就是通过这段教学与写作本书而深印在脑海中的。我想,也许这是本书能受到读者关怀的一个主要原因吧。

霜林新叶催陈叶,流水前波让后波。现代社会是一个信息不断更新的一日千里的社会,一本小册子是无法赶上时代步伐与学术进展速度的。第三次修订时,为了保持原貌,没有作过多修改;但为了对读者负责,又不得不作些修改。特别是音韵部分,很多读者要求讲得更详细通俗一些。的确,古汉语语法等方面的通俗著作已经大量涌现了,音韵方面的深入浅出的书却不多,作者有责任满足这个要求。于是那次修改以音韵为重点,基本上是重写的,其次是文字,其他方面只是增改了个别专题。然而,即使这样节制,专题也已由初版的八十五个增加到了129个,还增加了不少附录。这次修改仍以保持原貌为原则,只增了一个专题,改动充实了几个专题。此外,修正了多处错误。清人郑板桥总结其作词四十年的修改经验时说:“改而善者十之七,改而谬者亦十之三。”得失正误,期望大家指出。

本书写于1978年春节,第二版修订于1982年春节,第三次修

订于 1987 年春节。因为忙,我只能利用寒假春节的时间。此次修订也仍然处于繁忙的教学工作中。加上本人兴趣庞杂,没有专心于古汉语研究,所以本书的肤浅与错误之处可能不少,会见笑于大方之家。好在它只是入门的向导,广大读者入门之后,自然会寻找权威读物作为老师,从而升堂入室,臻于大道。

陈蒲清

2001 年 3 月

目 录

绪 论

- 一、什么是文言文? (1)
- 二、文言文与白话文是怎样发展的? (2)
- 三、文言文与白话文的关系怎样? (4)
- 四、为什么要学点文言文? (7)
- 五、怎样学习文言文? (9)
- 六、学习文言文的难点是什么? (11)

音 韵

- 七、什么叫音韵学? 它可分为几个部类? (13)
- 八、怎样学习音韵学知识? (14)
- 九、汉语字音结构有何特点? (16)
- 一〇、什么叫中古的“四声”? 它们有具体读法传下来吗?
..... (17)
- 一一、中古四声与现代四声有什么主要差别? (19)
- 一二、什么叫韵部、韵目? (21)
- 一三、什么叫阴声韵、阳声韵、入声韵? (23)
- 一四、什么叫等呼? 什么叫韵摄? (26)
- 一五、从中古到现代韵部变化情况怎样? (28)

一六、上古韵部是怎样归纳出来的？有共多少部？	(29)
一七、什么叫对转？什么叫旁转？	(33)
一八、什么叫声纽？什么叫字母？三十六字母与四十一声类是什么？	(35)
[附]切语上字表	(38)
一九、从中古到现代声母变化情况怎样？何谓“平透仄戛”？何谓尖团？	(39)
二〇、上古声母的重要学说有哪些？	(41)
二一、研究上古声母有哪些材料和方法？	(43)
二二、什么叫双声、叠韵？	(44)
二三、什么叫“急声”(合音)？什么叫“慢声”？	(45)
二四、什么叫直音、譬况、反切？	(47)
二五、什么叫韵图？	(49)
二六、什么叫古音构拟？	(52)
二七、音韵知识应从哪些方面应用？	(54)
二八、怎样区分古体诗与近体诗？	(56)
二九、什么叫平仄？近体诗对平仄有何要求？	(58)
三〇、词与近体诗有何关系？什么叫词谱？	(65)
三一、怎样查古诗的押韵？	(67)
三二、怎样读古代诗歌的韵脚字？什么叫“协音”？	(68)

文字词汇

三三、方块汉字是怎样起源和演变的？	(71)
三四、我国古代文字学有何成就与局限？	(74)
三五、什么叫“六书”？	(75)
[附]汉字六书表解	(80)

三六、怎样辨析“六书”？	(81)
三七、什么叫部首？	(84)
三八、何谓古今字？	(86)
三九、何谓通假字？	(88)
四〇、怎样辨析通假字？	(90)
[附]常见古今字、通假字表	(93)
四一、何谓同源字？	(99)
四二、怎样对待文言文中的异体字？	(101)
四三、怎样对待文言文中的形似字？	(103)
四四、学习文言文要认识多少汉字？	(104)
四五、用拉丁字母给汉字注音有了多长历史？	(106)
[附]关于注音字母	(107)
四六、怎样对待异读现象？	(108)
[附一]词性转变而异读的常用字	(110)
[附二]特殊词语读音	(111)
四七、什么叫“古文字学”？古文字研究有什么意义？	(112)
四八、汉字有什么历史功绩？它的发展方向怎样？	(114)
四九、字和词在文言文中的关系怎样？	(116)
五〇、古今词汇之间有何继承关系？	(118)
五一、古今词汇之间有何发展关系？	(119)
五二、古今词义差异有几种情况？	(122)
五三、文言文词义有无时代差异？	(124)
五四、文言文词义有无地域差异？	(125)
五五、什么样的词最容易古今混淆？	(127)
五六、怎样掌握古代的多义词？	(129)
五七、怎样抓住本义？	(131)
五八、辨析近义词对阅读文言文有什么意义？	(133)

五九、怎样对待同义词叠用？	(135)
六〇、什么叫复词偏义？	(136)
六一、解释联绵词要注意什么？	(138)
六二、怎样对待成语典故？	(139)

语 法 修 辞

六三、汉语语法有什么特色？	(142)
六四、文言文语法研究的历史状况怎样？	(146)
六五、文言文词法的大体轮廓怎样？有何特点？	(147)
六六、文言文有哪些词类活用现象？	(149)
六七、怎样理解名词动化后的意义？	(151)
六八、怎样理解文言文中名词作状语的现象？	(154)
六九、文言文的数量词有什么特点？	(157)
七〇、学习虚词对阅读文言文有什么重要意义？	(160)
七一、文言文的代词有什么特点？	(162)
[附]动词与疑问代词“何”组成的凝固结构	(165)
七二、文言文的副词有什么特点？	(167)
[附]文言文副词简表	(169)
七三、文言文的介词有什么特点？	(171)
[附]文言文多义介词“于”“以”“为”用法表	(174)
[附]关于“孰与”与“以为”的用法	(175)
七四、文言文的连词有什么特点？	(177)
七五、文言文有哪些结构助词？	(178)
[附]“所以”、“有所”、“无所”、“有以”、“无以”、“所 谓”的意义与用法	(182)
七六、学习文言文语气助词要注意什么？	(184)

[附]文言文语气助词举要	(186)
七七、什么叫音节助词?	(186)
七八、怎样分辨多性多义虚字?	(188)
[附]多性多义虚字举例:之、以、其、而、夫	(193)
七九、文言虚词与语音有何密切关系?	(198)
八〇、文言文句法的大体轮廓怎样?有何特点?	(201)
八一、文言文有哪些特殊的动宾关系?	(203)
八二、什么叫使动用法?	(205)
八三、什么叫意动用法?	(207)
八四、什么叫处动用法?	(208)
八五、什么叫为动用法?	(210)
八六、文言文有哪些特殊语序?	(212)
八七、文言文有哪些特殊的倒装现象?	(214)
八八、文言文判断句有哪些表达方式?	(216)
八九、文言文如何表示被动?	(219)
九〇、文言文有哪些突出的省略现象?	(221)
九一、文言文中的主谓结构有什么特点?	(223)
九二、文言文复句有何特点?	(225)
[附]文言文主要复句类型简表	(227)
九三、白话文中使用文言句式的情况怎样?	(228)
九四、古汉语教学应采用什么教学语法系统?	(229)
[附]“者”到底是什么词性?	(231)
九五、怎样学习文言文修辞?	(234)
九六、文言文“炼字”有哪些可贵的经验?	(235)
九七、文言诗文的“对仗”有哪些特殊要求?	(237)
九八、什么叫“引经据典”?	(238)
九九、文言文的夸张有什么特色?	(240)

一〇〇、“借代”有哪些主要方式？	(242)
一〇一、文言文有哪些婉曲说法？	(244)
[附]文言文中的礼貌性称谓	(246)
一〇二、什么叫“赋”、“比”、“兴”？	(248)
一〇三、什么叫“互文”？	(250)
一〇四、什么叫变文？	(251)
一〇五、什么叫错综(并提)？	(253)
一〇六、什么叫起、承、转、合？它有什么流弊？	(255)
一〇七、文言文的文体分类状况怎样？	(256)
一〇八、文体与语法、修辞有什么关系？	(259)
一〇九、文言文在语法、修辞上有无毛病？	(261)

训诂译注

一一〇、什么叫训诂学？	(263)
一一一、义训有哪些主要方式？	(264)
一一二、什么叫形训？	(265)
一一三、什么叫声训？	(267)
一一四、何谓反训现象？	(269)
一一五、古代有哪些常用的训诂术语？	(272)
一一六、训诂应注意什么原则？	(273)
一一七、什么叫句读？	(276)
一一八、古书注解的概况怎样？怎样对待古书的注解？	(277)
一一九、注解古书需要哪些知识？	(279)
一二〇、怎样翻译文言文？	(281)
一二一、怎样讲解文言文？	(283)
一二二、怎样朗读文言文？	(285)

资料使用

一二三、什么叫工具书？	(289)
一二四、我国字书主要有哪些类型？ 阅读文言文有哪些常见字书 可供参考？	(291)
一二五、怎样对待工具书？	(294)
一二六、古代书籍是怎样分类的？	(295)
一二七、什么叫丛书？ 它有何作用？	(296)
一二八、怎样选择版本？	(298)
一二九、什么叫脱字、衍字、误字、错简？	(299)
一三〇、什么叫伪书？ 怎样对待伪书？	(300)

绪 论

一、什么是文言文？

文言文是古代汉语的一种书面语言(“文言”的古义就是指讲究文采的书面语)。流传到现代的古汉语书面语言材料,以甲骨卜辞(刻在龟甲、兽骨上的古人占卜文字)为最早。已出土的甲骨卜辞证明,至少在公元前一千八百多年,古汉语已有了成段落的书面语言材料。到了春秋战国时代,社会迅猛变化,诸子百家,蜂起并作,记载当时史实和科学成果以及阐发哲学、政治观点的作品,大批涌现。《汉书·艺文志》所列出的五百九十六位著述家所写下的一万三千二百六十九卷作品,大都产生在这个时代。后代的文言文,从用词到句法,基本上都以这个时代的作品为规范。因此,我们所见到的文言文,基本上是以先秦著作为规范的书面语言。

有人将文言文的概念混同于古代著作,甚至混同于古典文学作品,那是不确切的。古代汉语有两大书面语系统,一是文言文,一是古白话文。虽然大部分古代著作(包括文、史、哲及自然科学著作)是用文言文写的;但是也有些古代作品是用当时的口语写的,成了现代白话文的先驱,如唐代的变文,宋元以来的白话小说。反之,现代著作也间或有用文言文写的,如:鲁迅的《汉文学史纲要》、《中国小说史略》以及现代人写的古体诗词。总之,文言文和古代著作不是同一概念,古典文学则不过是古代作品的一个部分。

二、文言文与白话文是怎样发展的？

汉语口语发展的历史分期，是一个重大的研究课题，目前学术界的意见尚不完全一致。至于汉语的两种书面语言——文言文与白话文，它们的发展概况则可以大致分为六个时期：

一、战国以前(公元前五世纪以前)：这个时期是文言文的产生时期，流传下来的书籍主要是《尚书》、《诗经》、《周易》，还有周代的“青铜铭文”(金文)，以及清末才出土的商代“甲骨卜辞”。这些作品文字古奥，是文言文中最难读的。

二、战国到两汉：这是文言文成熟和规范化的时期，出现了成熟的历史散文(如：《左传》、《国语》、《战国策》、《史记》、《汉书》)和哲理散文(如：先秦诸子散文)。文言文的基本词汇、语法结构乃至写作体例，都在这个时期大体定型了。后代写文言文的人，都用这个时期的作品为规范。所以清人章学诚在《文史通义》中说：“后世之文，其体皆备于战国。”

三、三国到唐代中叶：这个时期的特点是文言文与口语的距离越来越大。一方面是文言文向整齐对偶发展，这个发展趋向的顶点便是“骈文”的出现，它讲究句句对偶，句子大部分是四字句与六字句，所以又称“四六文”。另一方面是白话文的萌芽。旧的文学语言完全脱离了口语，便有一种新的文学语言来代替它，这本来就是语言发展的一条规律。于是，白话成分占优势的作品便在当时出现了，它便是乐府民歌。同时文人作品中也渗透进了白话的句法与词汇(如：唐诗、文人笔记、佛经译文等)。

四、唐中叶到北宋：这个时期，对文言文的写作发起了一场改革运动，这便是以韩愈、柳宗元、欧阳修、苏轼为代表的“古文运动”，这场运动批判了完全脱离口语故意做作的“骈文”，提倡向先

秦两汉的散文学习,因而促进了文言文的健康发展,增强了文言文的表现能力。但是,它仅仅是改良,不是革命,因而不可能从口语中提炼出一种新的文学语言。于是白话文便在民间继续发展,并且出现了自己的独立作品。敦煌石窟中发现的唐代“变文”(一种又说又唱的叙事作品)和“曲子词”(一种句子长短不一的民歌),便是杰出代表。“变文”说的部分,有的标明“白”,这就是白话文的“白”的来原。它们的语言比较粗糙,但代表着一股新生力量。

五、南宋到“五四运动”:这时白话文逐步成熟了,不仅在文坛上与文言文并驾齐驱,而且创造了很多光辉的作品。如:宋元的“话本”,明清的章回小说与“拟话本”(短篇白话小说),戏曲中的说白,还有大量的通俗文学作品。白话文的“话”来源于“话本”的“话”。文言文在政论、科技、日常应用文中虽然还占正统地位,其中的“八股文”还成为明清科举考试的法定文体,但是生命力日渐枯萎,已经奄奄一息了。

六、“五四运动”以后:“五四”运动冲击了旧的思想礼教,也冲击了旧的文体。它反对文言文,提倡白话文。从此,白话文便成了汉语文学语言的正宗。

白话文,有人主张以“五四运动”为分水岭,分为古代白话文与现代白话文。古代白话文(即早期白话文),有人归入古代汉语,有人主张另立名目叫“近代汉语”。“近代汉语”的时限一般主张从唐代算起,也可以追溯到南北朝乃至汉代。但是“近代”这个词与社会历史分期不合,值得斟酌。

今天学习古人写的文章,难点不在于用古代白话文写的著作,而是那些用文言文写的著作。因为,现代白话文是古代白话文的直接发展,音韵、词汇、语法系统都基本一致。如:王力先生的《中国现代语法》,便以古代白话文小说《红楼梦》的句子为例句。当然,也有一些变化(就个别词语来看,由于缺乏这方面的工具书,甚

至比文言词语更难解释),但并不影响阅读;而文言文与现代白话文差距很大,不系统地学点文言文基础知识,就无法阅读用文言文写的作品。

关于汉语口语发展的历史分期,王力先生在《汉语史稿》中分为四个阶段;(一)上古期(公元三世纪“五胡乱华”以前)。其特点是:判断句一般不用系词;疑问句中的代词宾语放在动词前;入声有长入、短入两类(长入在中古变为去声),等等。(二)中古期(四世纪至十二世纪即南宋前半期)。其特点是:在口语判断句中系词成为必要成分;处置式的产生;完整的“被”字式被动句的普遍应用;形尾“了”、“着”的产生;去声的产生,等等。(三)近代期(公元十三世纪至十九世纪鸦片战争前)。其特点是:在北方话中,全浊声母消失;m韵尾消失;入声消失,等等。(四)现代期(二十世纪)。其特点是:大量增加复音词;适当吸收西洋语法,等等。这四个时期之间还有为时较短的三个过渡阶段。王力先生这个分期主要是根据语法特点,并结合了语音变化。

当然,学术界意见并不完全一致,甚至某一具体特点也有争论。如:系词“是”在先秦著作中已有用例,东汉比较接近口语的《论衡》更用了大量系词“是”。

三、文言文与白话文的关系怎样?

文言文与白话文是汉语的两大书面语言系统。它们是同一民族语言的书面记录,只是产生时代有先后之分。它们之间的关系是继承和发展的关系。

文言文与白话文都是以口语为基础的,而且都是以北方方言为基础的。这是由于中华文明的主要摇篮是黄河流域。从文言文