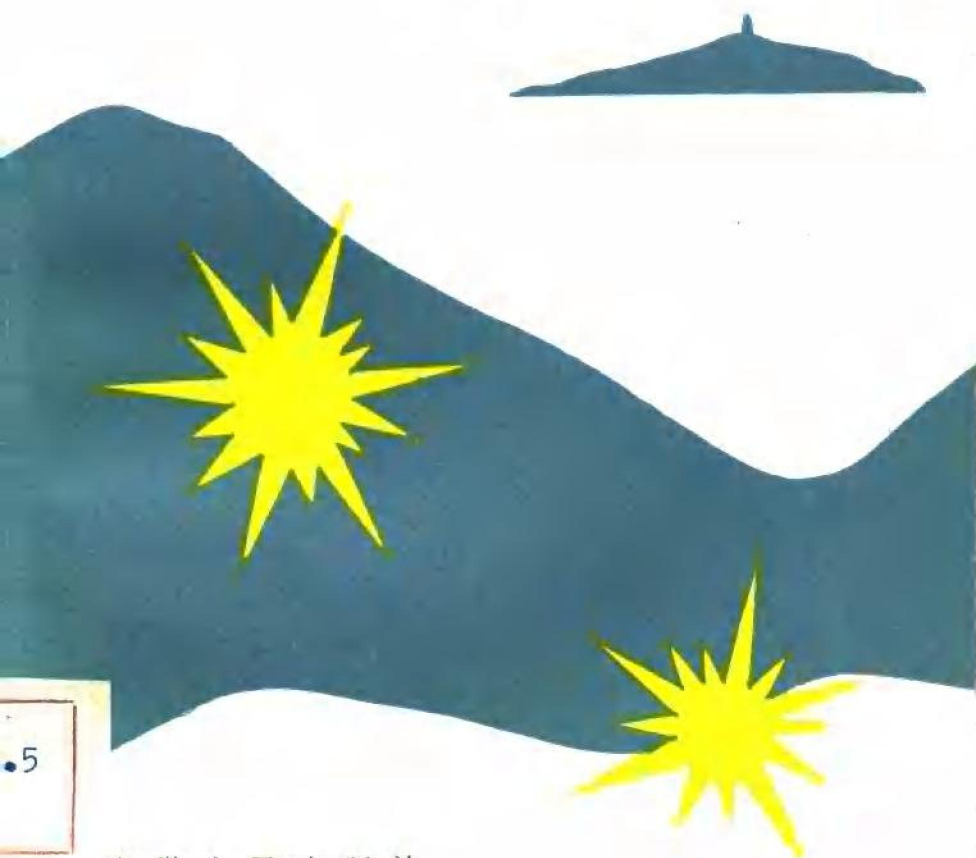


銀屏碧波

楊 杰



•5

安徽人民出版社

封面设计：红 云

银屏碧波

杨 杰

*

安徽人民出版社出版

(合肥市跃进路1号)

安徽省新华书店发行 安徽新华印刷厂印刷

*

开本787×1092 1/32 印张8.5 插页：2 字数174,000

1983年2月第1版 1983年2月第1次印刷

印数25,000

统一书号：10102·980 定价：0.70元

目 次

一	天下奇花·····	1
二	星星火·····	10
三	谷雨歌声·····	22
四	救花·····	33
五	在豺狼面前·····	40
六	梦苦妹·····	53
七	求神不灵·····	67
八	如此“抗日”司令·····	79
九	屠刀·····	89
十	血染白牡丹·····	97
十一	夺枪抗日·····	108
十二	父子神枪·····	120
十三	国仇家恨·····	126
十四	抗日有“罪”·····	133
十五	黑夜见曙光·····	143
十六	首战蒋家河口·····	154
十七	坚贞的心·····	162
十八	大闹喜堂·····	168

十九	三喜临门.....	181
二十	曲线救国.....	189
二一	乱世草头王.....	197
二二	大破“神兵”.....	205
二三	八颗子弹.....	212
二四	花轿里新娘.....	225
二五	血谱壮歌.....	236
二六	黎明之前.....	254

一 天下奇花

古往今来，不知有多少人，赞美位居安徽中部的巢湖和银屏山的美丽景色，称之为三奇者，是牡丹花、仙人洞和巢湖水中的姥(母)山——望儿山。

天与人间作画图，
南樵争说小姑苏，
登高四望皆奇绝，
三面青山一面湖。

这首诗，是古代诗人写的，称赞巢湖风景的美丽。

巢湖大，巢湖深，
巢湖浪里出黄金，
要问一天出多少，
渔家要收一担金。

这首民歌，是巢湖沿岸的渔民，歌颂巢湖的富饶。
的确，景色如画的巢湖，富饶“出金”的巢湖，是祖国

锦绣山河的一角。它的南面、东面和北面，被奇妙秀丽的群山环抱。尤其是南面，峰峦叠嶂，绵延不断。在南面的群山中，有一个气势雄伟的高山，叫做银屏山。因为山上有一块长而大的巨石，色白如银，形如城墙，坚如铁壁，昂然屹立，仿佛是天然“屏障”。所以，古人以“银屏”二字，替它命名。银屏山的周围，有许许多多的山峰，都是苍松挺拔，怪石嶙峋，其中直接环绕银屏山的有九座山峰，形状象狮子，名曰九狮山，因九狮山的姿态坐卧立行，皆环抱银屏山，所以，古人又把它称之为“九狮卫主”、“九狮抱银屏”。

在唐朝时代，银屏山顶上就有一座龙兴寺，到了明代，这里佛像林立，和尚数百，可见寺庙之大。龙兴寺的周围，翠竹如海，林泉松石，无不优美。人们登上龙兴寺的“观景台”，犹如置身云天胜境，重重叠叠的云山，环绕足下，千峰竞秀，万壑争流，天高云淡时，视界开阔，极目千里，遥望巢湖中间的三座孤零零的山，朝青暮紫，宛如螺髻。这三座山，名叫姥(母)山、儿山和姑山，旁边小山包，名叫鞋山。姥山的姿态，好象终日望着儿山、姑山，仿佛是母亲不时地对她的儿子女儿道：“我的儿子！我的女儿！妈妈多么想接近你们啊！多么想拥抱你们啊！”

最引人称奇叫绝的，还是仙人洞。又长又深的仙人洞，在银屏山脚下的八仙山上。洞前悬崖峭壁，绿树浓荫。传说，当年崔子颜、吕洞宾等仙家在此修炼，所以又称崔仙洞、朝阳洞。洞分亮洞黑洞，宽深曲邃。碑文记载：“亮黑二洞，能围百万雄师”。虽然多少有些夸张，也可想见洞穴之大。亮洞长达数华里，弯弯曲曲，高高低低，直穿八仙山。再进

很长的黑洞，可达后洞口。前洞岩下洞口，隐有安乐寺一座，门上书“天然图画”四字，两旁并缀一副对联：

怪石如龙盘古洞

好花挂壁隐神仙

安乐寺庙内，有一铁塔，塔下有佛骨，称之“佛骨塔”。走进大殿，只见佛像列坐两旁，金光闪烁；四壁诗文，琳琅满目。从庙的右洞口，可进亮洞。夏天洞内，清风习习，凉爽宜人；冬天洞中，暖气和熙，宛如春回。亮洞的洞口，有一道清泉，钻入石层，直穿洞底，终年累月，细水长流。洞的中部，有巨大天台，爬上天台，就是天洞；人到达此处，可以重见天日，因此又有“一线天”之称。从天台下来，再走一程，便是鱼臂石，抬头一望，石云层层，云中有一石马，飞奔悬腾，后蹄穿云露出，这便是“红云露马蹄”。再走半里路，便是后洞，洞口壁上有四个门臼石眼，据说，当年太平军在此造下铁门，抵抗清兵，从此洞内便留下革命的足迹。

走进黑洞，伸手不见五指，游人必须点火引道，方能前进。这里，奇崖怪石，各有千秋。一进洞口，有一巨石，形如猛狮，这便是“玉狮霸龙门”。进洞两丈多远，抬头一看，顶上有两条石埂，盘曲如龙，中有一圆珠，这叫做“二龙戏珠”。向下看，左边仙人鼓，右边仙人钟，传说一到吉日，灵气来此，打鼓闻鼓声，敲钟闻钟响。再向前看，迎面石壁上有如石狮，头朝下，脚朝上，这叫做“倒挂金狮”。回头

一看，一片陡壁如空，人们叫它“半边天”。下坎，上了石墙小桥，便是仙人府；府前有仙人井，府内有仙人灶，仙人床。后面有两个石包，一个黄色，一个白色，叫做金银二山。山下有许多方块似的田，称之为“仙人田”。田旁立有大小石头，如牛似马，称之为“仙人马”、“仙人牛”。再往前走，深无尽处。传说，古时候有个和尚，带着干粮，点着火把，走了三天三夜，粮尽火灭，没有走到尽头。后来，人们都嘲笑他胆小。和尚心中不服，于是第二次又下洞深探。这一次，他带了很多干粮，并携带麻线铜铃，走一里，提一截线，扣一下铜铃，一共走了七天七夜，还没有到头，他只好顺着麻线，听着铃声，摸回洞口，灰心地叹气道：“真是无底洞呀！”从此以后，就再没有人敢进黑洞深探了。

站在仙人洞的前洞口，抬头仰望，有一个更奇绝的美景，就是仙人洞上的牡丹花。

矗立在仙人洞的前洞口，有一块数丈高的巨大悬崖，气魄巍然，形极险峻，不可攀登。在它的周围，光滑而又平整，没有草，也没有松，唯独长了一枝美妙出奇的牡丹花，好象一张干干净净的大白纸，上面既没有画山画水，也没有画人画鸟，单单画了一幅讨人喜爱的牡丹挂在天地之间，显得格外清秀美丽，观者无不叫绝！有人在仙人洞口的一方大石上，刻上了“天下第一奇花”六个大字。

仙人洞上的牡丹，每年到农历“谷雨”季节，含苞吐蕊，渐次开放。花的颜色，雪白如银，青枝绿叶，迭迭相衬。这时，四处游人络绎不绝地前来，有的是来欣赏牡丹的艳丽，有的是来看牡丹花开几朵和开花时间长短，预测当年年景的

吉凶。传说：花开五朵，象征当年五谷丰登；花开六朵，象征六畜兴旺；如果花谢得早，必有旱灾；花谢得迟，必有水灾；花开得早，谢得快，既有天灾，又有人祸。所以多少年来，仙人洞上的牡丹花，又被人们称之为“仙花”。

“仙花”的来历，有各种各样的传说，流传最广的是下面一种：

在古时候，有一年冬季，正是大雪纷飞的天气。天上玉皇大帝，驾幸御园，勒令牡丹仙子，在一夜之间，使百花盛开，供他赏玩。牡丹仙子觉得玉皇大帝实在无理，冬天百花哪能盛开？即使百花愿开，又怕冻坏了它们的生机，所以她不忍下令。这时，玉皇大帝勃然大怒，将牡丹仙子打下凡尘。

牡丹仙子来到人间，为寻找安身之地，她走遍了千山万水。有一年，正是农历“谷雨”节，她走到巢湖银屏山，登上山顶，看到巢湖春光明媚，山青水秀，使她流连忘返。她想：留在此地呢，还是走呢？忽然，轻风送来一阵阵男女歌声，把她唱得更是神迷痴呆。她想：我暂时不走，我要听听这人间美妙动听的歌声。她入神地先听着那嘹亮雄壮的男音。这男子正唱着一首山歌，问一群采花姑娘：

采花的妹妹我问你：

天下的山

什么山最秀？

天下的水

什么水最清？

天下的花
什么花最美？
妹妹啊，
什么花能报丰收年？

接着，在银屏山下的仙人洞边，一群采花的姑娘，直起腰，发出咯咯的笑声，她们一齐望着银屏山腰间的一群年轻的打柴小伙子，深情地用她们那又甜又亮的婉转歌喉，唱起一首山歌回答：

打柴的哥哥你听着：
天下山好，
没有银屏秀；
天下水好，
没有巢湖清；
天下花好，
没有牡丹美；
哥哥啊，
白牡丹能报丰收年！

山下的男女青年，用优美动听的歌声，热情地赞美这里的湖山秀色，歌颂吉祥牡丹，深深打动了牡丹仙子。她打定主意，永留此地，并且立即化为一棵白牡丹，落在银屏山下的仙人洞口。就在“谷雨”当天，花开五朵，色白如银，引得唱歌的男女青年，跑来观看。他们高兴地说道：“我们唱了

白牡丹，就来了白牡丹；我们要白牡丹报丰年，她就花开五朵，今年一定是五谷丰登。”果然不错，当年巢湖银屏山一带，真是风调雨顺，五谷丰登。从此，每年农历“谷雨”节，牡丹花开，雪白如银，向天下人预报年景。

牡丹的奇香绝色，惹动了许多人，不仅爱她想她，还要来盗她抢她。有一年“谷雨”节，正是牡丹盛开，巢湖知府莫大老爷，带领夫人和公子小姐，前呼后拥，鸣锣喝道，前来看牡丹花开。他们一到仙人洞，看到许多农民围在仙人洞口，正在欣赏牡丹花，莫大老爷大发脾气，骂道：“这些目不识丁的农民，也来看牡丹花，真叫牡丹好笑！来呀，把他们赶走！”

“滚！”几个狗仗人势的佣人，连忙跑来，一阵拳打脚踢，把看花的农民赶跑了。这时，莫大老爷的夫人和小姐看到牡丹正在怒放，雪白如银，快活地指手划脚，摇头摆尾，连叫：“好花！好花！”莫大老爷和他的儿子，则象是木桩般钉在那里，一动也不动，只是把嘴咂得啧啧响，连说道：

“奇妙！奇妙！”

莫大老爷一家人，看牡丹正看得心醉神迷，突然，牡丹花好象是怕羞，又好象是发怒，不愿给莫大老爷一家人看，渐渐把怒放的银色花瓣，收藏起来。这时，莫大老爷又急又慌，又是抓头，又是跺脚，他想：“如此奇丽的银色牡丹，在野地悬崖上开放，任凭风吹雨打，让粗俗的农民来看，多么可惜呀！如果把牡丹搞到我莫家花园，成为我莫家私花，让我子子孙孙独享眼福，该有多么好呀！”于是他把手一划，大声高叫：“家人们，来呀！你们爬上仙人洞口，把这棵牡

丹花给我连根挖下，不准碰断一根枝叶，带回去栽到我家花园里。”

佣人们连忙借来一个高凳子，一个佣人站上去，伸手试一试是否摸得到。不料这时，牡丹朝上长了一尺。接着，又一个高个子佣人站到凳子上，伸手再摸，牡丹突然又向上长了一丈。众佣人吓得目瞪口呆，惊叫道：“牡丹是活的！我们摸一下，它长了一尺，我们摸两下，它长了一丈。”

“胡说！你们这些没有用的东西，让大老爷自己来！”莫大老爷又叫佣人借来一个云梯，他脱下长衫，卷起袖子，手扶梯杆，脚踏梯档，一档一档地向上爬去。他爬了一档，牡丹就向上长一尺，他爬了两档，牡丹就向上长了两尺。尽管牡丹朝上长，莫大老爷贪花心不死，还是一股劲拼命地爬呀爬呀，一直爬到云梯的顶端。牡丹花已从仙人洞口长到悬崖中间，离地数丈多高了。此刻，山上浓雾滚滚，寒气袭人。莫大老爷低头一望，胆颤心惊，腿软发抖，头昏眼花，吓得连忙向下爬，不料，一脚不慎，滑下云梯，一个倒栽葱，跌得莫大老爷七孔流血，白眼直翻，不到一刻工夫，呜呼哀哉！夫人小姐和公子大哭大叫，佣人们在一旁，又高兴又害怕。一个佣人说道：“莫大老爷，你为了贪花而死，实在不值得！”又一个佣人说道：“莫大老爷，你这一死，今后谁也不敢学你的盗花本领了！”

真的，莫大老爷为盗仙人洞上的牡丹而死，吓坏了四乡的地主豪绅，他们再也不敢起盗牡丹之心，只好任牡丹在仙人洞的悬崖上，自由地开放。从那时以来，已过了千百年，仙人洞悬崖上的牡丹，不怕雨打风吹，不怕冰雪冷冻，不怕

太阳炎热，更不怕有人来盗，每到农历“谷雨”季节，她开出雪白如银的娇色，供天下所有的人来欣赏。来到这里看花的人们，谁个不为牡丹的险生而叫绝？谁个不为牡丹的美丽而顿生爱慕？农民们来到这里，衷心地向牡丹祝福：“牡丹啊！我们喜爱你，愿你今年花开五朵，报个五谷丰登！”年轻的小伙子来到这里，从心坎里对牡丹说：“牡丹啊，我爱你，我愿找个终身伴侣，象你一样的洁白美丽！”姑娘们来到这里，更是爱上加爱，把心事向牡丹吐露：“牡丹啊！我爱你，我要以你的美名来为我起名字，我愿长得象你一样讨人喜爱！”

二 星 星 火

一九三〇年，农历三月间，“谷雨”刚过，仙人洞上的白牡丹开了五支。一天，夕阳西下，老天昏沉沉的，成千上万的看花人，纷纷各自回家了。

唯独一个打猎的人，约有三十多岁年纪，浓眉大眼，五尺多高的汉子，正端着猎枪，在山坡上箭步飞跑追赶一只豹子。只见那凶恶的豹子，嘴里叼着一个四、五岁的男孩，被猎人追得走投无路，正向仙人洞跑去。

只听“砰”的一声，猎人朝豹子开了一枪，那开花子弹正中豹子的肚子，豹子踉跄一下，并没跌倒，它颤栗着，忍着剧痛，可还死死叼着孩子不放。

“砰！砰！”突然，从仙人洞里又打出两枪。子弹正中豹子的脑袋，那豹子翻身倒在地上，松开了口中的孩子，一命呜呼了。

这时，从洞中走出一个二十多岁的青年。只见他脸色苍白，头发胡子很长，一双大眼炯炯有神。他上身穿一件蓝粗布夹袄，下身穿着补了又补的黑裤子，鲜血从左裤腿渗了出来。

此人是谁？

他一出洞口，那个打猎的人也追了上来，两人一见面都心存戒备。猎人首先问道：

“你是干什么的？”

“我是打猎的。你是干什么的？”

“我才是真打猎的。”猎人有点不信任地说。

“啊，大哥，我们是同行。你真是好心人……”那人笑脸回答。可是猎人并不相信他的话。心想，你是打猎的，为什么躲在洞里？为什么骨瘦如柴；胡子老长？就又问道：

“你用什么枪打猎？”

这一问可把那人问住了。只听那人岔开话头说：“打猎的大哥，我们赶快把孩子抱起来，看看是哪家的孩子，赶快把他送回家去。”

猎人听了此话，觉得他不象坏人，倒有一付好心肠，心先放了下来，连说：“好！好！”一弯身把孩子抱了起来，和那人一同向洞里走去。

他们把孩子放在洞中的草铺上，撕一块衣襟给他裹伤，不一会孩子就醒了过来。猎人仔细一看，这是本庄王大妈家的孩子。那孩子睁眼一看到猎人就喊道：“黄大伯！”打猎人连忙安慰他说：“孩子，别怕。我马上送你回家。”这时，两个人一边护理着孩子，一边慢慢地攀谈起来。

猎人名叫黄铁成，家就住在仙人洞对面的牡丹岭。

那个自称是“打猎”的人，名叫冯树，家住在巢湖岸边的姥山嘴。

冯树九岁那年，天下大旱，赤地千里，干得籽草无收，当地饿死很多人。冯树的父母为了节省一点粮食给儿子吃，

先后活活饿死了。父母去世以后，冯树被迫给地主放牛。冯树性格刚强，他看不惯地主老财的威风，受不了地主的欺压。有一次，地主的大少爷，要冯树爬在地下让他当马骑。冯树忍住心中的怒火，故意爬在地下，让大少爷骑上来，他猛力一掀，大骂一声：“滚你娘的蛋！”大少爷跌得鼻青脸肿，两个大门牙也跌掉了，嘴里鲜血直流。后来，地主婆子知道了，把冯树吊在牛屋里，三天三夜没给他一口水。

过了三年，冯树长到十二岁。他聪明过人，又能干又懂情理，全村穷人都喜欢他。大家凑钱让他念书，以后进了洋学堂。由于他念书聪明，先生也都喜欢他，特别是一个李爱农先生十分看重他。这个李先生是共产党员，经常和他讲共产党为穷人谋解放的道理。冯树是个吃过黄连苦的人。他亲眼看到穷人在地狱受苦，富人在天堂享福，大官小官，真是无官不贪污，无官不害民；特别是外国洋人骑在中国人头上，作威作福，不把中国人当人看待，这种种屈辱在冯树的幼小心灵中留下深刻烙印。当时，巢县的一个美国洋人，名字叫华尔登的，是天主堂传教士，他天天向农民宣传：“如果有人打你左脸，你应该让右脸也给他打，这样才能进天堂。”年轻的冯树听了这种胡说八道，心里就象刀绞似的难过。有一天夜里，他独个在房里，偷偷地写了一副对联，准备到大街上张贴。他在未贴之前，先送给李先生看了。这首对联是这样写的：

什么天主教，妄称天父天兄，欺天理，灭人伦，
把这青天白日闹得天昏；到何时天讨天诛，天才有

眼；

这般地方官，都是地痞地棍，刮地财，搜地宝，将这大好河山变成地狱；到处有地捐地税，地也无皮！

“写得好，写得妙！”李先生非常夸赞他，说他是一个爱国爱民的青年，是一个有志气的青年。之后，他和几个同学，偷偷地把这副对联，到处张贴。群众一看，就象看大马戏一样，通通围了过来。有的看了点头称赞；有的看了拍手叫好；有的看了哈哈大笑，说是骂得痛快，比热天吃西瓜还要痛快。

可是，也有的人，看了不高兴。一个大肚子地主，一见对联，就夹起尾巴跑了；一个大鼻子洋人，看见这副对联就大骂：“中国奴，该杀！该杀！”又一个戴黑眼镜，手拿文明棍的狗官，一见对联，连忙去撕，被围着的许多老百姓包围起来，一顿拳脚，打得他抱头逃跑了。这家伙跑到县衙门，气得大叫：“这是共产党干的，我要抓住写对联的人，杀他们的头！”

狗官在城里搜了三天，抓了不少人，没有抓到冯树，也没有抓到那位李先生。冯树的这副对联，轰动了全城，一传十，十传百，变成了城乡人民的口头“新闻”，人人都说对联写得好，写得妙，写得好人哈哈笑，写得坏人心惊胆又跳。不，使反动派心惊胆颤的，还在后头。那是民国十九年四月里，共产党领导人王步文到了巢县无为，他在长江北岸的汤家沟开会，组织农民暴动，打土豪，分田地。那位李爱农先