

斩鬼传

〔清〕刘 璋 著

北岳文艺出版社

新鬼傳是清初小說家劉璋根據明代俗傳的鍾馗捉鬼故事創作的一部新穎小說。小說描寫鍾馗的鬼神世界，對世太山人情作了諷刺和幽默的嘲諷。其中所描寫的許多鬼怪，如酒徒、騙子、奸商等，都是社會現實的縮影。小說以鍾馗斬鬼為名，實則寫的是社會的黑暗和人性的扭曲。



斩 鬼 传

刘 璋 著

*

北岳文艺出版社出版发行 (太原市解放路四十六号楼)

山西省新华书店经销 山西新华印刷厂印刷

*

开本: 787×1092 1/32 印张: 12 字数: 250千字

1989年7月第1版 1989年7月太原第1次印刷

印数: 1—16,000册

*

ISBN 7—5378—0110—X

I·107 定价: 4.50 元

校勘凡例

- 一、 目前发现的《斩鬼传》作者手稿本有两种，康熙间初稿本和乾隆间过录本，两本大同而小异，均未刊行于世。今以康熙间刘璋初稿手写本为底本，以乾隆间刘璋手抄过录本为对校本（简称：乾本），所有异文附于每回末之“校勘记”中，以求整理出一个能够反映两本原貌及其改动过程的校勘本。
 - 二、 其他版本（传抄本和通行的刊本）对作者手稿本改动很大，为节省篇幅，不一一校注。各主要版本重要内容的演变过程在附录三《斩鬼传的版本和作者·斩鬼传校勘简记》一节中加以介绍。
 - 三、 为保持作品原貌，对底本以及对校本文字均不作改动，需要说明的问题在“校勘记”中以按语注出。
 - 四、 该校勘本旨在为研究者提供资料，故不作注释。
 - 五、 采用横排简体，可能引起误会的，则保留原来的整体或异体。同一处两本相同的别字不注出。明显的错字，有他本可据者，从他本改；无本可据者，酌情径改；同时均在“校勘记”中以按语注出。重复出现的通假字、错别字，第一次加以校注，下不另注。对于考证有意义的地方，随时注出。
-

一個嚮導你試變來我看那小兔打個轉身忽然飛起，鍾地抬頭一看果是一個碗大的蝙蝠鍾地喜出望外，跟定蝙蝠踴躍而走，這一去有分教：魑魅攢眉，鶴唳風聲，皆是將魑魅破胆，山川草木搖戰，兵不知此去如何斬鬼，且听下回分解。

從來画判者必画蝙蝠，將一段補出來，歷會聞有宰豬時，腸下見象將白起四字，又宰豬時，腹上見秦檜十世身五字，想二賊竟無歸正之心，故萬世遭屠耳。

第二回

訴根由兩神共憤 逞豪強三鬼齊誇

漫說子雲才賦賦無門，志已灰彈，鉢田又何處去。哀之說到傷心，淚滿腮，冷眼怕睜開，滿目難似看。烟紫幸有寬皮裝去了，該：搗大欺人為甚來。話說鍾地跟着蝙蝠領着陰兵浩蕩，早已到陽世，其時都化作人形，恰正是三春時候，一路上見了些桃紅柳綠，碧水青山，遠望見楊柳灣裡現出一

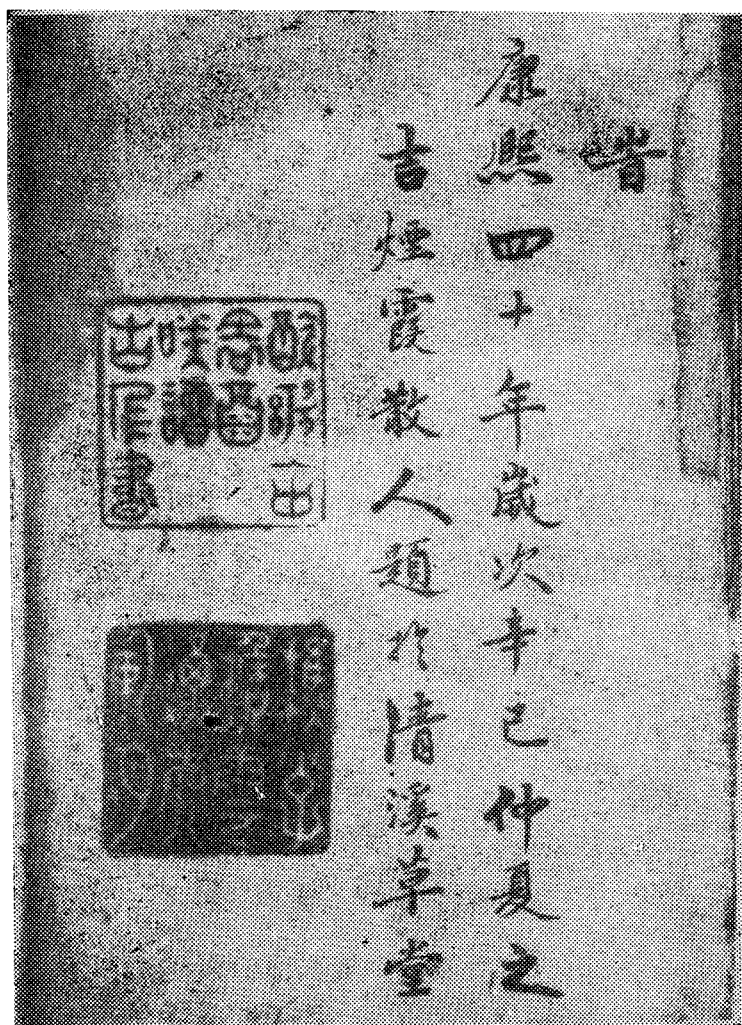
有靈治須臾出了一個大藤竟將三個鬼王變做一
堆臭屎衆神叩頭拜謝只見那和尚化陣清風而去
鍾馗道怎麼一時就不見了莫非佛祖來助俺麼咸
淵說道是了了後殿弥勒古佛正是這模樣衆神
一齊走至後殿叩頭拜謝正是三個鬼王人間作盡
千般態一堆臭屎死後不值半文錢不知從此又有
何鬼且听下面分解

妙此是降魔第一法凡世間一切醜物只是
以大肚容之而已原不必與他較量布袋是彌勒
法物不云以此裝之而云以肚裝之只取其量之
能容耳想鍾馗急燥還是量窄故不濟事

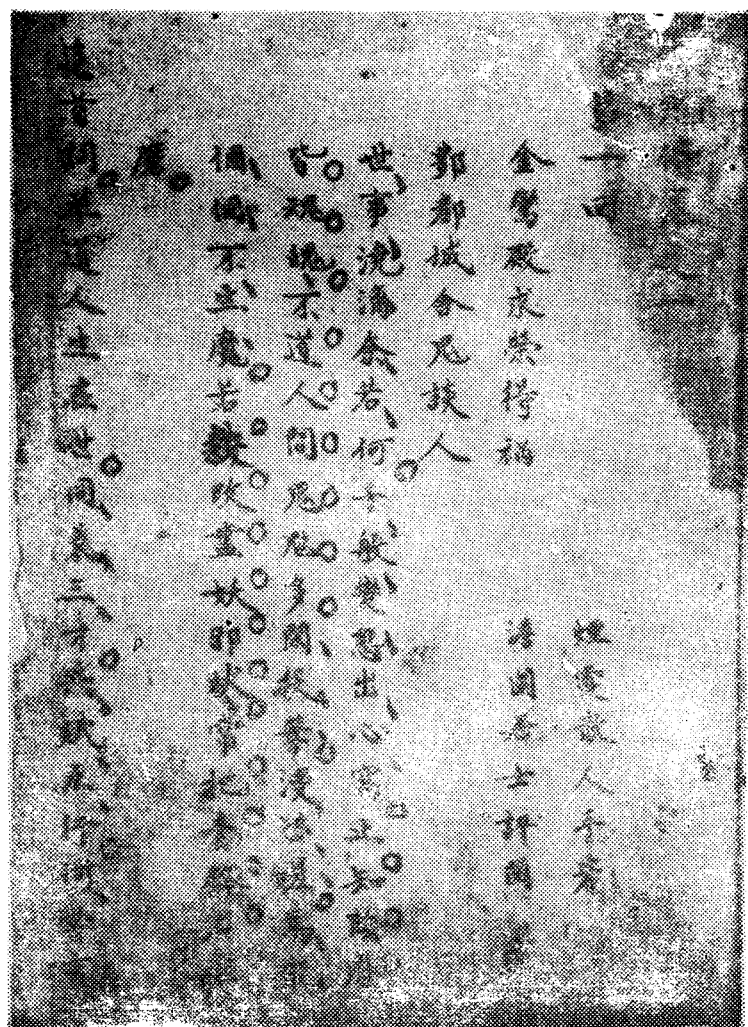
（書影二）康熙間劉璋初稿手寫本第二回回末評語

斬鬼傳序

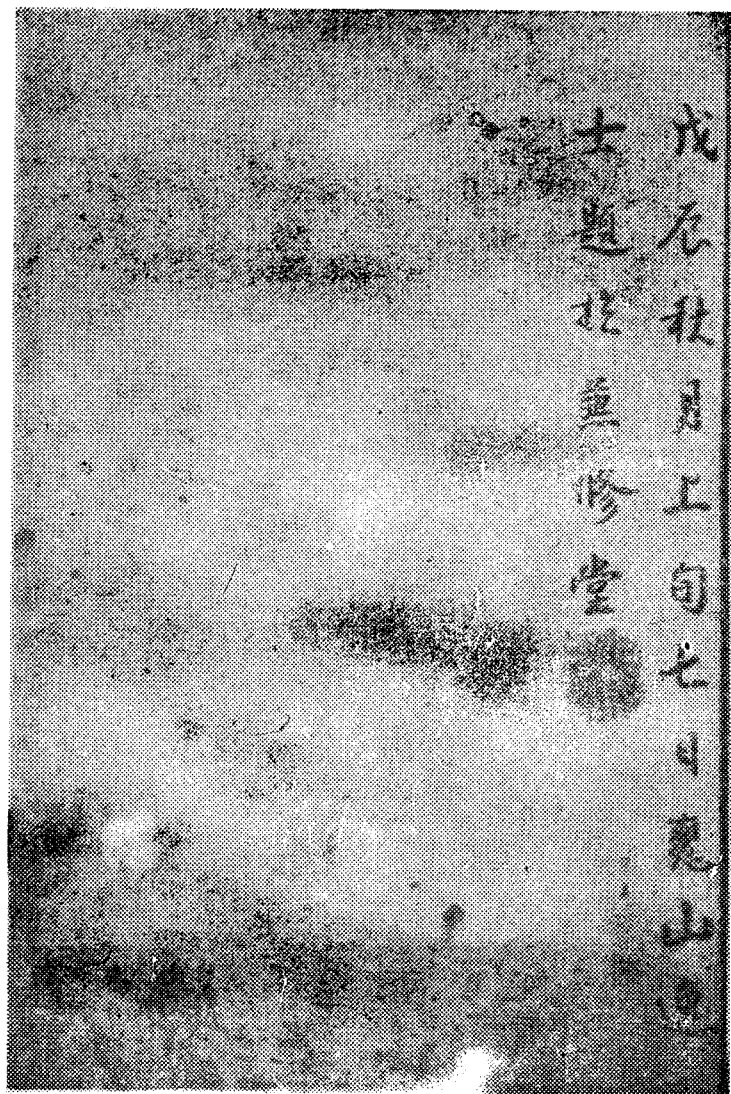
余曩不知明王佛為何如。但見其三頭六臂。身纏毒蛇。怪狀奇形。不敢正視。問老僧曰。此何神也。老僧曰。佛也。祀神也。余不禁啞然笑曰。世豈有如是之佛。



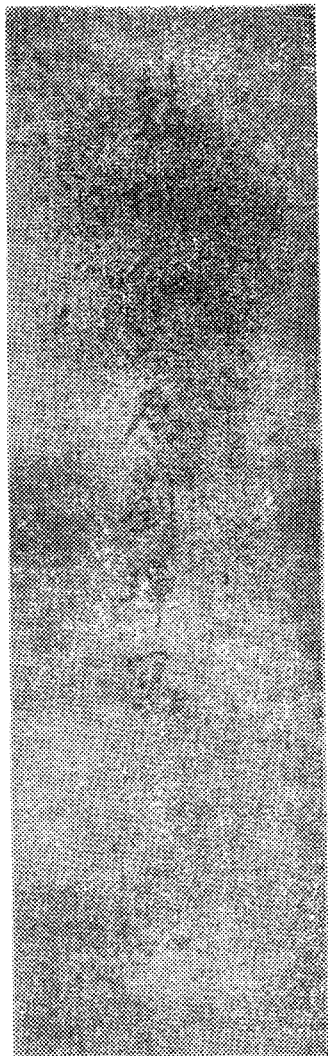
(书影五) 乾隆间刘璋手抄过录本序款



(书影六) 乾隆间刘璋手抄过录本正文首页



(书影七) 康熙间正心堂抄本麓山逸士序款



（书影八）刘璋山水画题款

目 录

斩鬼传

斩鬼传序·····	(1)
目录·····	(4)
正文·····	(6)
尾笔·····	(192)
兼修堂跋·····	(192)

附录一 关于《斩鬼传》的资料

一、乾隆间刘璋手抄过录本

图赞·····	(194)
批语·····	(196)
侯执信跋·····	(251)

二、康熙间正心堂抄本瓮山逸士序····· (252)

三、莞尔堂刊袖珍本黄越序····· (254)

附录二 关于刘璋的资料

一、县尹刘于堂寿序·····	(255)
二、深泽尹二刘合传·····	(256)
三、三儒传·····	(258)
四、袁戎传·····	(259)
五、刘璋山水画两幅简介·····	(260)
六、《柳崖外编·素素》·····	(261)

七、《幻中真》简介·····	(265)
八、《幻中游》简介·····	(267)
九、《凤凰池》简介·····	(268)
十、《巧联珠》简介·····	(270)
十一、《飞花艳想》简介·····	(271)
附录三 《斩鬼传》的版本和作者·····王青平	(274)
引言·····	(274)
《斩鬼传》版本简介·····	(278)
《斩鬼传》作者手稿本发现经过·····	(283)
《斩鬼传》版本考证(附版本源流图)·····	(284)
《斩鬼传》校勘简记·····	(307)
《斩鬼传》的刊行过程·····	(325)
刘璋所作才子佳人小说考·····	(329)
《斩鬼传》的作者刘璋·····	(350)
刘璋年代简表·····	(367)
后记·····	(372)

斩鬼传序

予曩不解^{〔1〕}明王佛为何^{〔2〕}，但见三头八臂^{〔3〕}，身缠毒蛇，怪状奇形，不敢正视。问老僧曰：“此何神也？”老僧曰：“非神也^{〔4〕}。”予不禁嗤^{〔5〕}然笑曰：“世上^{〔6〕}岂有如是之佛乎哉！吾闻佛以慈悲为本，意必垂眉落眼，善气迎人，使天下可亲而^{〔7〕}可爱，不欲令人畏而恶之也。若以此为佛，则诸魔恶鬼皆得以佛名之矣。”老僧曰：“独不观王者乎^{〔8〕}？王者，礼乐政形^{〔9〕}之设。礼乐，所以绳天下之善人；形政^{〔10〕}，所以戒^{〔11〕}天下之恶人。然究之绳善人者是一付大慈悲心，即戒^{〔12〕}恶人者亦是一付大慈悲心。知乎此，而垂眉落眼者佛也，即三头八^{〔13〕}臂者亦佛也^{〔14〕}，子何以为非佛耶^{〔15〕}？”予不禁绎然思，恍然悟曰：“是矣，是矣。但善者犹非王政之所得尽绳，恶者犹非王政之所得尽戒^{〔16〕}也。彼夫天下之大，四海之广，为盗为奸为杀害^{〔17〕}，其显然为^{〔18〕}不善者；或徙或流或绞或斩，王法得以戒^{〔19〕}之也。若夫^{〔20〕}捣大、诓^{〔21〕}骗、仔细、齷齪、风流、糟腐，甚至好酒、贪色等事，王法亦得以戒^{〔22〕}之乎？”老僧曰：“此固非善而亦非不善者也^{〔23〕}，奈何以王法绳之也？”曰^{〔24〕}：“尔以为非不善，抑乌^{〔25〕}在其为善^{〔26〕}乎？且夫王者之治天下也，惟在^{〔27〕}其风俗耳。即如捣大、诓骗、仔细、齷齪，未可以为不善也，是^{〔28〕}也。然

捣大之风倡而人无〔29〕诚〔30〕实，诳骗之风倡而人多诈伪，仔细、齷齪之风倡而骨肉寡恩之渐炽矣〔31〕。夫人而至〔32〕无实，至于诈伪，至于〔33〕寡恩也，尚得以为善乎？即〔34〕风流、糟腐、好酒、贪色，未可以为不善也，是〔35〕也。然风流〔36〕而有伤名教，糟腐也而泥滞鲜通，好酒贪色也而败坏威仪淫乱风俗〔37〕。夫人而至于有伤名教，泥滞鲜通，败坏威仪，淫乱风俗〔38〕，尚得以为善乎？夫人之所以为人者，善耳。人而至于不善，非〔39〕人也而实鬼矣。夫人也而可以为〔40〕鬼乎哉！夫人而既为鬼〔41〕，则又安忍坐视而不思所以超度之哉？”故作是传者〔42〕，亦具一付大慈悲〔43〕心，行大慈悲〔44〕事，盖以继王政之所不及，而欲学明王佛之使人知所畏而为善也。第存其心也〔45〕，而不能操其权，故其事假之钟馗，而其功归于〔46〕咸富。乃不知者，或疑予故以骂人〔47〕，予敢以质诸天。〔48〕

昔有人问画师曰：“天下何物易画？”师〔49〕曰：“莫如鬼。”人曰：“且天下之物，莫不有形，即莫不欲肖其形。苟有一之不肖，不可以为画矣。若夫鬼则无形者，增之不见其长，减之不见其短，任意率笔，通无考证，此所以易画也〔50〕。”然则予之为是传也，亦姑取其意〔51〕也，云尔。〔52〕

校勘记

〔1〕予——乾本作“余”，下同，不另注。解——乾本作“知”。

〔2〕何——乾本下有“如”字。〔3〕此句乾本作“但见其三头六臂。”〔4〕此句乾本上有“佛也”二字。〔5〕嗤——底本作“嗤”乾本作“哑”。按：“嗤”当即“嗤”。〔6〕上——乾本无。〔7〕

而——乾本无。〔8〕此句乾本上有“君”字。〔9〕政形——乾本作“刑政”。〔10〕形政——乾本作“刑政”。〔11〕戒——乾本作“愆”。〔12〕即戒——乾本作“愆”。〔13〕八——乾本作“六”。〔14〕也——乾本无。〔15〕耶——乾本作“也”。〔16〕戒——乾本作“愆”。〔17〕为杀害——乾本无。按：观下文“或徙或流或绞或斩”句，此处似应作“为杀为害”。〔18〕为——乾本无。〔19〕戒——乾本作“愆”。〔20〕夫——乾本无。〔21〕诤——乾本作“诤”，误。下同，不另注。〔22〕戒——乾本作“愆”。〔23〕也——乾本作“乎”。〔24〕曰——乾本无。世本作“余曰”。〔25〕乌——乾本作“恶”。〔26〕善——乾本下有“者”字。〔27〕惟在——乾本作“在维”。〔28〕是——乾本作“似”。〔29〕无——乾本下有“有”字。〔30〕诚——乾本作“真”。〔31〕之渐炽矣——乾本无。〔32〕至——乾本下有“于”字。〔33〕于——乾本下有“骨肉”二字。〔34〕即——乾本下有“如”字。〔35〕是——乾本作“似”。〔36〕流——乾本下有“也”字。〔37〕俗——乾本下有“也”字。〔38〕自“夫人”至“淫乱风俗”二十一字，乾本无。按：上文有“夫人而至无实……尚得以为善乎”句，与此句排比，可知乾本系误脱。上句末“淫乱风俗”四字与此句重复，因系过录时跳行致误。〔39〕非——乾本作“则”。〔40〕以为——乾本无。〔41〕此句乾本作“人而既鬼”。〔42〕者——乾本作“也”。〔43〕、〔44〕悲——乾本上有“大”字。〔45〕也——乾本作“焉”。〔46〕于——乾本上有“之”字。〔47〕此句乾本作“咸疑余以是骂世也”。〔48〕此句乾本下有“时康熙四十年岁次辛巳仲夏之吉烟霞散人题于清溪草堂”二十四字。“巳”当作“已”。〔49〕师——乾本上有“画”字。〔50〕自“人曰”至“此所以易画也”六十三字，乾本作：“人曰：‘鬼无形者也，何以易画？’画师曰：‘正惟无形，所以易画耳。且夫天下之物，莫不有形也，莫不欲肖其形。苟有一之不肖，不可以为画矣。若夫鬼则无形者也，增之不见其长，减之不见其短，任意率笔，通无考证，此其所以易画也。’”〔51〕意——乾本作“易”。〔52〕云尔——乾本下有“烟霞散人再序”六字。

第一回〔1〕

金銚〔2〕殿求荣得祸〔3〕 鄧都府〔4〕舍鬼谈人

第二回

诉根由两神共愤 逞豪强三鬼齐谄

第三回

咸司马计救曠西施 富将军箭射酖〔5〕脸鬼

第四回

因龌龊同心访奇士 为仔细彼此结冤家

第五回

忘父仇偏成莫逆 求官做反失家私

第六回

诓骗人反〔6〕被人捉搦 丢谎鬼却教鬼偷尸

第七回

对芳樽两人赏明月 献美酒五鬼闹钟馗

第八回

悟空庵懒诛黑眼鬼 烟花寨〔7〕智请白眉神

第九回

喜好色迁〔8〕移三地 爱贪杯谬引群仙〔9〕

第十回

妖气净嶺歸归地狱 功行满钟〔10〕上天空〔11〕

校勘记

〔1〕此句乾本前一行有“斩鬼传目录”五字。〔2〕銚——乾本作“鸞”。〔3〕祸——乾本作“辱”。〔4〕府——乾本作“城”。〔5〕酖——乾本原作“涎”，朱笔改为“鍼”字。〔6〕反——乾本作

“返”。〔7〕寨——乾本原作“塞”，朱笔改为“寨”字。〔8〕迁——乾本作“潜”。〔9〕仙——乾本作“贤”。〔10〕钟——乾本下有“老”字，是。〔11〕空——底本正文回首及乾本均作“堂”，是。