



《金平苗族瑶族傣族自治县志》辅助丛书之四

金平少数民族的 历史和文化

90.744

晏红兴 著

云南民族出版社

前 言

我多年从事金平少数民族调查研究工作，足迹遍及金平大部份地区，学术界不以我长期鲜居边陲之孤陋而相弃，每有所作，辄能在省内外刊物上发表。这里所收的25篇文章，大部份曾在省内外刊物上公开发表过，也有少数几篇是第一次与读者见面。其内容涉及金平少数民族传统文化、风俗习惯、科技发明和历史的许多方面，故书名曰《金平少数民族的历史和文化》。

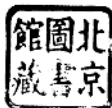
“务陈言之尽去，乃他人所未发”。我曾写下这两句话，置诸君案头以自勉。然而谈何其易，做何其难，今天重读收入这本小书中的这些年来陆续写成的文章，陈词滥调，仍不时可见。看来，一个人要摆脱时代的和社会的影响，确是不易！

但这些文章，毕竟是我在灯光下一笔一画地写出来的，记录下我做过的工作和走过的路。雪泥鸿爪，于我自己有一种纪念的意义。

读书作文，乐趣无穷。今后和环境允许，且能从目前俗务中脱身，不免仍要动动笔。但望今后能写出一些于今人有用，对后世有益而且自己读后比较满意的文章来。

晏红兴

1995年5月1日



C 248882

— 1 —

目 录

远古时期的哈尼族民间文学	(1)
从苗族古歌看原始思维发展的一般规律	(13)
试论彝族民间织绣工艺的审美价值	(21)
金平(铜厂、营盘、老勐)苗族社会政治组织简介·····	(28)
勐拉土司的田赋制	(32)
金平少数民族观念五变	(36)
金平芒人社会历史及现状调查	(39)
金平县哈尼族哈备人情况调查	(59)
金平拉祜族现状调查	(73)
金平哈尼族的经济特点	(82)
金平彝族经济的现状与思考	(89)
对金平“脱贫致富”的思考	(97)
对金平民族经济的思考	(103)
金平苗族瑶族傈族自治县民族教育现状	(107)
发展金平民族教育刍议	(113)
云南金平苗族婚俗	(120)
金平苗族丧葬习俗	(127)
沙瑶男子的度戒	(135)
金平蓝靛瑶的丧葬习俗	(143)

金平哈尼族婚姻家庭	(147)
金平瑶族生活习俗调查	(157)
游花园	(169)
边寨采风奇遇	(176)
一场男女之间的争战	(182)

远古时期的哈尼族民间文学

一、传说中的远古社会

哈尼族是起源较早的民族之一，他经历过早期的人类社会。关于早期的人类社会，哈尼族有着丰富、优美的神话传说，用这许许多多的神话传说组合起来，就能构成一个完整的社会模型。这些神话传说既是文学作品，也是史料的艺术记载。通过这些神话，可以勾画出原始社会的轮廓。

宇宙的产生要早于地球上人类的产生，神话对宇宙的形成作了十分富于想象力解释。“创天创地的传说”中的“天是三父子创的，地是九父子创的，他们创造的过程是创地的认为自己人多，就满不在乎地睡大觉，一睡就是九年。醒来时天已经创好，只留着一只手巴掌大的地方下雨。于是，九父子就脚慌手乱的拿粪箕装土东倒一粪箕，西倒一粪箕，倒得多的就成了大山，倒得少的就成了小丘，而没有倒着的空地就成了平原。这是早期人类的想象，显然在当时的条件下，人类不可能理解为什么会产生宇宙和地球，只好归功于想象中创天创地的神或英雄，除了广袤的天空与具体的地球外，天空中的日月星辰，神话也归于人之所为，或者是“桃枪老牛”死后变的，有的说是“天师”造的。“桃枪老牛”之说比较多，传说老牛死后，左眼变成太阳，右眼变成月亮，牙齿变成星星，骨头变成石头，肉变成了土地，毛变成了草木。

地球形成后，地球上出现了人，最早的人是猴子，后来，猴

子慢慢地变成了人（符合由猿到人的劳动起源学说），不久，人碰到了一场洪水暴发之灾，淹没了所有的土地，人也全遇难，只剩下兄妹俩，后来这俩合心兄妹结了婚，传了人种，大地上有了77种人。早期的人类遇到很多巨大的自然灾害和外界的威胁，但人始终适应战胜了自然，在大地上定居下来，开始耕种，建造房屋，纺织，生活渐渐地过得像个样子。人们在一起劳动，劳动所得大家共享受，没有压迫和剥削，这时的人都以部落群居，住的都是大房子，吃的都是一锅饭。一幢大房子中间多到6000间格，少至800间草房。一寨的秋房也有12间，这时候的社会处于母权制社会。婚姻关系还处于血缘杂交群婚期，后来发展到嫁男人，再发展，男权战胜了女权，进入男权社会。这时的生产力很低下，耕作技术极不讲究，甚至用狗来耕田或犁地。随之宗教祭祀也产生了，祭祀是为了祈求神灵保佑生产。部落再发展，变成了部族，于是部族之间开展了争夺，一些少数部族被排挤，只好退居边远山区，成为山区部族。哈尼族就属于逃往山区的部族之一。

自从人类产生，语言就产生了。由于部落发展到部族，语言的差异越来越大。哈尼族有一个各民族语言起源的传说，传说傣族最早向水学说话，所以现在说起话来声音就像水流一样，哈尼族向病人说话，所以哈尼族妇女唱起歌来就像病人在呻吟，这传说把各民族的语言特点表现了出来，可见哈尼族的语言音调低平，起伏不大的特点在早期已经具备了。

有了人类就有了劳动，随着劳动的出现，又产生了表达情感的诗歌，哈尼族的文学跟其他民族一样，也是产生于远古时期的劳动之中，诗歌是哈尼族文学起源的先驱和发展的形式，与诗歌有关的音乐、舞蹈也随之产生了。在原始社会文学艺术不但产生，而且不断地在劳动与日常生活中发展起来。

二、丰富优美的神话传说

神话是远古社会的文学样式之一，也是远古社会的巨大自然力以及人和自然斗争的艺术的反映形式，马克思曾说：“任何神话都是用想象或借助想象以征服自然力，支配自然力，把自然力加以形象化；因而随着这些自然力的实际上被支配，神话也就消失了。”毛泽东说：“神话中所说的矛盾的互相变化，乃是无数复杂的现实矛盾的相互变化对于人们所引起的一种幼稚的想象的，主观幻想的变化，并不是具体的矛盾所表现出来的具体变化。清楚地揭示了神话的实质，说明了神话本身并不是科学的真实反映，而是抽象的、想象的，主观幻想的艺术反映，而有些幻想的东西也能成为现实。明确了这一点，才能很好地发掘神话的价值。远古时期的哈尼族神话也很丰富，其反映出来的内容主要有三个方面：

1、表现自然力以及人对自然斗争的神话。这类神话把自然力加以形象化，既反映了巨大的自然力，也反映了人们征服它、占有它、支配它的愿望。“创天创地”、“创宇宙”等神话以大胆的形象假设天地是人造的。日月星辰是人造的。人造出的东西，人就有权利用它，它就应该为人类服务。早在原始社会，人类就产生了占有宇宙的幻想，神话便把这种思想很好的反映了出来。早期社会，人类碰到了许多无法征服的自然灾害，便把自然灾害形象化，哈尼族在这方面的神话，有很多跟汉族的神话相同或相似。“洪水之灾”反映了水的灾害；“天上出九个太阳”反映了气候的恶劣；“怪兽横行”反映了野兽的众多以及对人的祸患。史诗“老古时候的人”也反映了当时遇到的许许多多的自然灾害。但是人们没有在这些自然灾害的面前显得无能

为力，人尽了自己的努力去战胜自然，支配自然，史诗中人打死了大怪人，打死老虎的情节，充分的显示了人的力量，尽管自然力多大，人总要跟它碰一碰，直到碰得真的没有办法对付时，人们又才假借想象，寄希望于神力来支配自然，目的在于告诉人们，大自然是可以征服的，也是能够占有的，并以此增强人们征服自然，占有自然的决心。正因为这样，表现这方面题材的神话，是找不到悲观因素的。

2、反映各方面的社会生活的神话。远古的原始社会，虽然还处于幼稚的社会形态，但社会生活仍很广泛，涉及到各方面的各种各样的问题。哈尼族的许多神话传说都从不同角度反映了远古时期的社会生活。“吃大锅饭”反映了当时人与人之间的关系没有剥削、压迫，生产资料和生活资料都属大家的共同所有，没有私有财产，人人劳动人人吃，大家过着平等的生活。“合心兄妹传人种”反映了当时的婚姻状况，使人们知道在远古时期，婚姻是血缘婚与群婚杂交制。“嫁男人”形象地反映了母权社会的侧面。史诗“老古时候的人”便生动地展开了一幅广阔的社会生活画面，多方面的反映了社会生活。从这些反映社会生活的神话里，不仅可以看到某一阶段的社会生活，也可看到社会生活的发展及变化。

3、有关哈尼族起源的传说。哈尼族的起源没有具体的年代可考，但从贝玛（宗教祭祀活动主持者）所推算的家谱和哈尼族的神话传说中，可以推测它的产生是久远的。“哈尼族的祖先”说哈尼族最早的祖先叫披追，这祖先跟汉族是同父异母所生，人类最早的祖先是盘古，盘古娶了两个老婆，大老婆是哈尼人，小老婆是汉人，大老婆生下的小大（披追）就成了哈尼族，小老婆生下的小二变成了汉族和其他民族，在分家时，大老婆受了骗，被赶到边远山区。这些神话反映了早期社会部族

与部族之间的关系，看得出部族之间隔阂的萌芽，并与哈尼族的迁徙有连带关系，为以后哈尼迁入边远山区投下了阴影。

社会不仅有很高的历史价值，也有很高的艺术价值，用马克思的话说，好的神话具有永久的艺术魅力。从哈尼族的神话里，可以看出以下几个方面的内涵：

(1) 丰富的想象。想象是神话中最主要的因素之一，脱离了想象，神话便失去了生命力。创天的三父子，创地的九父子，天上出九个太阳等等都是借助想象来解释当时人们尚未认识而又实实在在存在的东西，经过想象的加工，抽象的东西变成了想象的东西，从而人们看到了问题的实质。神话的想象大多是借助夸张来表现的，夸张就是把事物扩大化或人格化，使要突出的东西特别突出。

(2) 美妙的联想。例如：大地不平是造地的人麻痹大意，慌乱赶做所致，月蚀是天狗吃月亮。老牛无上牙是笑老虎笑掉的等等，在神话里，常常用一些美妙的联想来解决某些不能解释的现象和问题，这种解释又是以想象为基础的。

(3) 巨大的气魄。神话中出现的自然力是多么的巨大，但人们始终要支配它。人们敢于向自然力挑战。“创日月星辰”中反映出人们想占有整个宇宙，气魄之大，足由此可见。

(4) 浓厚的生活气息。所有的神话都不是没有现实作依据的凭空乱想，它的想象总是在现实的基础上展开的。创地的九父子一粪箕一粪箕的倒土，这是多么真实的劳动形象。这个神话没有凭空乱想，而是通过具体的劳动和生活来再现现实，哪怕加上了多新奇的想象，它毕竟是以现实作基础的。因此，它始终充满了浓厚的生活气息。

(5) 明朗乐观的情调。神话的目的在于鼓舞人们积极向自然作斗争。它的情调必须是乐观的以便使人们听了以后能展望

未来，寄托美好的希望。神话是浪漫主义的作品，但它不是消极的浪漫主义，而是积极的浪漫主义。

哈尼族的神话传说比较多，但都是靠一代一代的人在口头上流传才得以保存下来。神话传说与酒歌关系十分密切，几乎所有的神话传说都可以用酒歌唱出来，在酒歌中保存了为数不少的神话，象史诗“老古时候的人”，叙事诗“偷马换新娘”等都是取材于神话的。由于神话是靠口头流传，一定有不少作品在流传中消失了。在流传过程中，由于地域的差异及传受者的修改再编，产生了同一个神话的不同说法。越流传到后代，差异也显得越大。

三、最古老的文学样式——酒歌与山歌

酒歌与山歌的产生，远古社会就有祭祀生产仪式，祭祀时，人们要向神灵祈求，祈求的祷告词大多通过口念来表达。在祭祀席上念的祭词和祷告词，是最古老的酒歌。远古的祭祀只可能是祈求神灵保佑生产，因此，它的祷告词多是与生产有关的东西，远古时期的酒歌，也大多是唱与生产有关的东西，从两者在这一点上的相同处，就可以证明酒歌是起源于祭祀了。

山歌的产生要比酒歌早，人类有了劳动，就有诗歌出现，从劳动中产生的诗歌，就是山歌的萌芽。由此可想而知，当酒歌还未产生的时候，山歌已在活跃着了。

不论谁先谁后，酒歌与山歌都是哈尼族最古老的样式，而这两种形式，在表现形式上有所不同，突出的表现在声音上，山歌较为高亢嘹亮，酒歌较为低沉平和，并且从一开头就表现出来，酒歌以：“依……↓或萨乌咪……↓”开头，山歌以“欧……或依……呵呵”开头，节奏也不同，酒歌较为平缓，山歌较为

急骤，后来酒歌慢慢的发展成为生产与祭祀内容的表达形式，继承着古老酒歌的传统。山歌发展成为生产与爱情或情感的一种表达形式，但在远古时期，两者对内容的反映力方面是没有多大差异的，酒歌可以唱的，山歌也能唱，如同：“一条道上的两个分岔”。只不过酒歌较为庄严，山歌较为自由随便罢了。远古时期，哈尼族依靠着这两种形式，广泛地积累和反映着人与自然的和谐与斗争及其各方面的社会生活。

2、反映远古时期生产劳动的酒歌，早期人类社会的生产劳动形态是酒歌反映的主要内容，有叙述过去的生产劳动过程和四季转化对生产劳动的影响等。在这当中，可以看出远古时期的生产水平是很低下的，当时的生产与祭祀有着密切的关系，著名的“四季酒歌”、“十二月酒歌”。由于长期流传及社会变迁的影响，传到现在的內容，词句已经比原始社会的原作丰富多了。足见在流传中增加了不少封建色彩的新东西，然而，从中还可以看到一些真正反映原始社会的痕迹来，如“四季酒歌”中的“春季”这样唱到：

冬天过了春天到，/林中的染饭花开了！/寨神之日要献饭，/染饭花是春季王。/祭寨神处带回肉几片，/揉碎拌着谷种撒；/撒秧也要把饭献，/献饭离不开染饭花！

可以看出远古时期，人们已经知道栽种，但栽种脱离不了宗教祭祀的束缚。又如：“冬季酒歌”：冬季霜为王，/到处都下霜；/冻死冻烂草木，/肥料用不完。

人们已经知道霜对于农作物的好处，所以把冬天的霜看做王，祈求王冻死一些草木，以便做肥料（这大概就是早期的哈尼族只用植物肥不擅用动物肥的原由）。“夏季酒歌”更把雨当做王了：

夏季雨为王，/云彩遮太阳；/乱风下大雨，/到处河水

涨，/有雨下不完，/无水秧不长。

读了这些酒歌，可以看到当时生产状况一斑，同时，还能看出生产劳动不断向前发展。

3、反映远古时期祭祀的酒歌。远古时期的祭祀活动甚为隆重，酒歌就是从这种隆重的仪式中由仪式歌派生而来的，又往往服务于祭祀。现存的“十二月节气”的酒歌也是被丰富和发展了的，但也能辨别出一些原始的材料来，如正月过年的酒歌是：

正月初一过大年，/煮锅汤圆问雨水，/汤圆从东先漂起，/今后天干雨水缺，/汤圆从西先漂起，/风调雨顺不用愁。

用煮汤圆来问雨水，是远古时期原始的占卜方式的变种，可以看出古代祭祀与占卜的普遍关联，又如二月祭祀寨神的酒歌：

二月寨边祭神，/不杀猪来就杀牛，/年年都把寨神树献，/望把人畜来保佑。

这样的酒歌，唱了很多祭祀方面的内容，要理解这些酒歌，必须先确定当时的祭祀性质，远古时期的祭祀是从生产利益出发的，神力是自然力的象征，哈尼人民对神的信赖是想依靠神来帮助人们支配自然，跟以后统治阶级作为麻痹人民的神有着本质的不同，这些神是从哈尼人内心里产生的希望，哈尼人尊敬它，是想使美好的希望成为现实，到了阶级社会，神的本质就变了，并已被统治阶级所利用，哈尼人对神也不再象过去一样的出自内心的尊敬，而是变成了惧怕。

4、反映人和自然的和谐与斗争及其诸方面的酒歌。这些酒歌大多取材于神话，前面已有阐述。全面反映这一时期的社会生活及人和自然斗争的长篇叙事诗“老古时候的人”，留作下面作为代表作来专题研究。

5、酒歌与山歌的演唱形式。酒歌由于起源于祭祀歌，所以

多在祭祀的酒席上唱，几个人围坐在一起，由一人主唱或几个人轮流主唱大家合，唱的内容可由主唱自定，也可顺从众人之意，或由大家即兴发挥，如主唱者调走样或唱词有误，便受到众人的更正，这就体现了酒歌演唱与创作的集体性。后来，酒歌离开了祭祀的酒席被广泛运用到日常生活之中，但唱酒歌时，除自娱自乐或练习演唱外一般要有几个人在一起，很少有两个人唱酒歌的情况。山歌在劳动中产生，大多在山野外或避开亲人的场所演唱，通常是一问一答，所以由山歌发展出来的情歌，对答更是十分明显，可男问女答，也可女问男答，当然，在问答中男人是较为主动的。

四、远古时期的社会百科全书——史诗 “古老时候的人”

1、史诗所反映的社会生活。“古老时候的人”是一部叙述开天辟地以后，人类的产生到发展至部族社会的史诗，全诗包括7个部分，长达3 000余行。开始就叙述了人类遭受洪水之灾，剩下合心兄妹二人，二人几次问天以后，结成了夫妻；第二部叙述合心兄妹生下了77种怪模怪样的人，其间只有一种是真正的人；第三部分叙述真正的人与怪人的斗争；第四部分叙述人拖牛来犁田以及人和老虎的斗争；第五部分叙述人类有了种子，有了衣穿，与野兽分开居住；第六部分叙述盘古王的两个儿子争家产的斗争；第七部分叙述盘古王与小老婆之间的斗智，结尾说到盘古王斗不过小老婆而自杀，并联系到汉族，哈尼族与其他民族的起源问题。这样一部史诗所包括的生活是十分丰富的，中间又有衔接的。从人的起源，人和自然斗争，部

落发展到部族，部族之间的斗争，史诗都有反映。

2、史诗反映出的人和自然的斗争。史诗一开始就叙述人类所遭受的洪水之灾，合心兄妹与洪水作斗争，最后终于战胜了洪水，在大地上定居了下来，开始繁殖人烟，两个人终于发展了人类。人与大怪人作斗争的一节是叙述得十分生动的，大怪人实际上就是各种自然灾害总合起来的象征，人们在它威胁下争生存，团结其他弱小的动植物，运用了智慧，打败了大怪人。实际上，就是人们在大自然的动植物界中寻找生活存在的条件，战胜了自然灾害。与老虎斗争的一节更是叙述得十分精彩，说明了人的智慧大大地超过了所有的动物。盘古王的小老婆毫不费力的解开了盘古王的三个疑难问题，也说明了人类的智慧是不可比拟的。人的聪明机智再与勇敢结合起来，就是改变自然，支配自然的不可战胜的力量，史诗对人的力量给予了最大的歌颂。通过老牛对老虎说的一段话可以明显地看出来。

“老虎你别嘴硬，/你别小看人，/人的身体虽然小，/主意却要大过神。/如今的世道，/不比早以前；/哪个主意大，/就归哪个管；/哪个的本领高，/就归哪个领先。/如今的人当了王，/不听他的话就活不成。”

3、有关生产劳动和社会生活的反映。史诗中的人去找牛以及找了牛来耕种的描写，生动地表现了人类社会的发展。神农传谷种，合心兄妹纺织等等的叙述，表现了人类社会的生活越来越向美好的方向发展，并逐步脱离了动物的境界，盘古王的三个儿子之间的分争，表现了部族之间的分争，显示了私有财产的产生，原始社会开始瓦解，其母权制向男权制转化等等社会生活中具体问题，史诗都作了艺术的反映。

4、史诗的艺术特色。这部史诗是取材于神话的，神话中的丰富想象在史诗中有明显的反映。比喻的运用使史诗显得很形

象生动，比如形容合心兄妹生下的那些怪人时就运用比喻与夸张有机地结合在一起，使史诗更加具有艺术特色和魅力。比如史诗对大怪人是这样形容的：

还有一种大怪人，/鼻子有九个洞洞，/一个洞装得进九担火灰，/嘴一张好象开大门。

动植物的拟人化，是诗常用的手法，人格化以后的动植物，跟人一样有了性格特点。下面几节诗是人与老虎斗争的精彩片断，可以看出老虎是愚昧而残暴无理，而人是勇敢机智的反抗者，他们的对话恰如其分地代表了他们的身份：

人站了起来，/走到老虎跟前；/“现在来吃我吧；/我帮你去找筷子两根。”

人抬来了两根棒棒，/老虎吓得发出了怪叫声：/“我没有吃你，/你怎么要打我，/快点放开我，/就算我以后不再吃人。”

人说：“要吃也不怕，/我先教教你用筷子拈。”

故事性强，情节巧，也是史诗的特色。有几个部分，可以去掉头尾，单独成为一首生动的叙事诗。叙事诗的特点也很突出，**叙事叙述和人物语言**，人物的对话、性格和身份相一致，**叙述语言和气氛与环境**十分融洽。比如么妹在老林中见到盘古王，**要求爹爹回家**的一段对话，是十分有情感的诗的语言。

另外，一般叙事诗所具有的重复语句，相同的句法，这部史诗也表现出来了，比如人拉着狗去找牛时，所遇到的事物都要说：“世上的人真不成，怎么拉狗来犁田……”这几句相同的语句。还值得**特别**一提的是史诗的爱憎很分明。在人和自然的斗争中，爱的是人，恨的是自然灾害。当小老婆欺骗了大老婆时，同情的是**大老婆**，当小老婆的聪明机智战胜了盘古王时，对小老婆给予了**歌颂**。但史诗中对汉族看法不够正确，欺骗、哄

吓哈尼族的是汉族统治者，而不是汉族人民，不能把人民和统治者混在一起来看待，汉族的先进并非靠欺骗而得来。这些不足之处，应归之于狭隘的地方民族主义思想所造成的创作局限。这些东西很可能是后来流传中加进去的，这不利于民族之间的团结。

5、史诗的价值。这部史诗较完整地保留了远古社会的踪影，作为文学作品阅读，在创作手法上，有许多值得后人借鉴的地方。从历史的角度看，它保存了大量的，丰富生动远古时期的史料，对研究哈尼族史时，是一分重要的参考资料。

从苗族古歌看原始思维 发展的一般规律

苗族古歌规模宏大、内容丰富、结构完整。它是一棵树干壮、枝叶茂盛的绿树。如果说：它的枝叶是后人不断添加上去的，那么它的树干、根须则是比较原始的东西了。苗族古歌年轮的层次正隐含着原始思维的阶段性发展过程。

总观苗族古歌，它以《开天辟地》、《枫木歌》、《洪水滔天歌》、《跋山涉水歌》4组古歌构成一条从宇宙形成到人类迁徙的“生长链”。先是天地形成，运金运银来打柱撑天，铸造日月在天上运行；然后从天上引枫香树到地下种植，让万物生长；再后是人类诞生、人类再生、人类迁徙。这些苗族古歌的排列秩序，反映苗族先民对天地万物形成的构想由远而近、由广而微、与客观实际吻合。他们似乎把握住了这样一条历史发展“真理”：宇宙形成—→万物生长—→人类诞生。然而，他们同时又犯了一个很大的“错误”，他们把宇宙到人类的生长链条的两端连接起来形成一个环，使宇宙、万物、人类的诞生顺序由单向的变成双向的：天地万物又是人、动植物、自然物协同创造的。一方面，苗族先民认为，在人类诞生之前，地上的万物已经存在了，在万物生长之前，天地已经形成，日月已在运行。另一方面，苗族先民又无法脱离他们的实践活动去想象天地万物生长的情况，他们必然只能用人事来解释自然界的一切。因而使他们陷入自相矛盾和循环往复之中，这个矛盾是那样地明显，使