



The Art And Life

没事

Having The Leisurely Tea Time

艺术与生活丛书

来

喝茶



品味茶道

浙江人民美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

没事来喝茶: 品味茶道 / 郑巨欣主编. —杭州: 浙江人民美术出版社, 2000.6
(艺术与生活丛书)
ISBN 7-5340-1107-8

I. 没... II. 郑... III. 茶—文化—研究
IV. TS971

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 30383 号

感谢中国茶叶博物馆的支持
感谢杭州湖畔居茶楼提供图片
感谢杭州青藤茶馆提供图片
感谢杭州门耳茶坊提供图片
感谢杭州风荷茶馆提供图片
感谢杭州春来茶馆提供图片
感谢杭州你我茶吧提供图片
感谢杭州大佛茶庄提供图片
感谢杭州集芳园茶楼提供图片

《没事来喝茶——品味茶道》

主 编: 郑巨欣
编 著: 朱 纪 王建荣 赵 菲 郑巨欣
策 划: 李 方 朱家骥 俞 梁 潘晓明 胡 珂
责任编辑: 李 方
插 图: 胡 珂
装帧设计: 可 可 木 子
责任校对: 黄 静

《没事来喝茶——品味茶道》

浙江人民美术出版社出版·发行
(杭州市体育场路 347 号)
全国各地新华书店经销
浙江余杭市人民印刷有限公司印刷
2000 年 9 月第 1 版·第 2 次印刷
开本: 889 × 1194 1/32 印张: 3
印数: 5,001 - 9,000
ISBN 7-5340-1107-8/J · 958
定价: 20.00 元
如发现印装质量问题, 请与承印厂联系调换

The Art And Life

没事

Having The Leisurely Tea Time

艺术与生活

来

喝茶

品味茶道



Preface

今天,现代科学技术日新月异的发展和新概念的不断萌生,正以前所未有的速度在更改着人们对世界的看法,其发展过程就是人们一般所谓的人类文明的进步。这样的进步往往是以人类不断增强的征服自然的能力为衡量标准的。但是,自20世纪70年代起,各国一些有识之士不断地对急速发展的现代文明给社会和自然环境所带来的某些后果提出了质疑,面对发展生产和环境污染间的矛盾、面对生活安逸和体能相对下降趋势间的矛盾、面对社会现代化和传统失落间的矛盾,以及历史主义思潮、回归自然的呼声、可持续发展观念表现出了对社会现状的极度关切,迅即便跨越国界为世界人民广泛接受。这使我们顿悟:文明也是一种生态,它在其自身发展过程中一定存在着相互制约、转化、补偿、交换等作用的平衡系统。所以,当人们携带着高度发达的科技成就迈步入21世纪的时候,却要身穿传统服装点起圣火迎接新世纪的钟声。

为此,我们在需要科学的同时也需要艺术,因为艺术是人类灵魂的神圣的积累,不同时代的人从那里可以相互了解和鼓舞。诚如法国艺术家罗丹所言:“艺术,就是所谓静观、默察;是深入自然,与之同化的心灵的愉快;是智慧的喜悦,在良知的照耀下看清世界,而又重现这个世界的智慧和喜悦。”在漫长的人类历史上,艺术以多种不同的形式表现出来,音乐、舞蹈、绘画、雕塑、建筑等理当然是艺术的经典形式,但我们切莫忘记,在我们的生活周围许多容易被熟

Afternoon Tea





视无睹的东西，就像装菜盛饭的盘碗，遮羞御寒、美化生活的衣饰扣结，这些点点滴滴看起来似乎无足轻重，却实实在在地给人类生活提供舒适、方便和愉悦的必需品，也同样包含着值得人们敬仰和尊重的艺术成分。因为任何一件细小事物的被创造，都与所有经典艺术一样，是创造者诚恳劳动和智慧结晶，浓缩着创造者在创造过程中的心灵愉悦。像民间流传甚广的香包，刺绣在上面的鸟、兽、虫、鱼、花、草等无一不体现着制作者对生活、自然的热爱和独特的审美感受。她们将情化为形象，将爱凝为色彩，一针一线诉说着款款深情。当我们将这些小香包送给远离故乡的游子时，那些年迈的老人往往手捧香包热泪盈眶，因为小小的香包真切地表达了他们对“根”的思念，就像阔别家乡已久的游子听到慈母召唤的声音。

像这样紧贴生活而又能真诚表达情感的艺术品在今天实在太缺乏了，所以我们俯首拾起被快节奏生活冲淡了的，在都市生活里一息犹存却日趋时尚的一些传统手工艺术，如在丝丝缕缕的纠结盘错中编就出一枚古老而纯洁的中国结，以及能让我们抟泥幻化倾听到泥土声音、炼土生辉体验到窑火文明的陶艺等，编撰了《寄情中国结》、《旋转的陶车》两本小册子聊复尔尔，姑且自慰。然而有了深情的中国结，不免使人联想到繁花簇拥的缤纷霓裳；有了款款陶瓷杯瓶壶罐，不免使人联想到手中握一杯清香扑鼻的茶，二三人坐于清幽去处谈天说地的乐趣。因此我们又续编了《云也想衣裳》、《没事来喝茶》。这四本书现在一起作为“艺术与生活”系列丛书中的第一辑出版，也有品味时尚、感悟人生，使艺术贴近



前言

Preface

生活、寓教于乐的意思。

《寄情中国结》、《旋转的陶车》、《云也想衣裳》、《没事来喝茶》四本书的完成是编著者和出版社集体劳动的结晶。丛书由我邀请《浙江日报》社记者赵菲、青岛工艺美术学院教师朱纪、中国丝绸博物馆业务部主任薛雁、中国茶叶博物馆陈列资料部主任王建荣、温州大学教师翁小秋等人编写。他们都有多年专业工作的丰富经验，也是我志同道合的朋友。在编写过程中，赵菲、朱纪偏重于文字方面的工作；薛雁、王建荣、翁小秋偏重于图例方面的工作；我本人的工作是制定大纲，确定文风，参与撰稿、配图，以及最后的统稿和拾遗补缺工作。但我们之间互阅文稿、审定配图又体现了集体的智慧，所以合作十分愉快，也非常真诚。在出版过程中，浙江人民美术出版社的编辑朋友们做了大量的工作，从而较好地保证了这套丛书的出版质量。“艺术与生活”伴随着时代的足音，以后还将陆续增添选题，出版新书奉献给读者，同时我们也期盼着读者的关爱，期待着成功。

郑巨欣

2000年3月于中国美术学院



没事来喝茶

Having The Leisurely Tea Time

品味茶道

目录

- 6 饮茶源流 茶的发展历程
- 12 选择茶具 茶具的鉴赏
- 26 泡茶三要 泡茶的方法
- 38 茶艺有道 喝茶的学问
- 52 别样茶馆 饮茶的去处
- 64 茶圣陆羽 陆羽与《茶经》
- 70 雅俗之间 宫廷茶道与民间饮茶习俗
- 80 以茶会友 茶文化的交流与传播
- 90 亮点集录 茶文化大事记



饮茶源流 茶的发展历程

提起茶，似乎谁都不陌生，眼下中国大江南北哪个城市没有茶楼、茶馆，说得时髦一些就是那些个“茶吧”也是随处可见。朋友聚会去茶馆，在那里谈天说地，自由自在；谈生意到茶馆，那里比在公司更有人情味，套近乎拉关系显得轻松自然又不俗气；谈情说爱的也去茶馆，因为那里是今天都市生活的时尚去处。当然，不在茶馆消费的老人们，家里也少不了备有茶具，或冲茶待客，或自个儿泡茶解渴、悠着学品茗。至于出差开会或是到了迎新年的时候，参加茶话会之类更是常事。所以茶与我们生活的关系实在太密切了。有句老话叫“饮水思源”，那么中国茶的源头又在哪里呢？

相传，茶被人们发现和利用始于神农时代，中国古代有“神农尝百草，日遇七十二毒，得茶而解之”的说法。意思是中国古代传说中的炎帝神农氏，曾经为验药性而自尝草药百余种，不料身中七十二种毒，幸得茶，解去毒性。这里的“茶”字就是今天的“茶”字，可见茶叶最初是作为药用开始的。到了周代，我们的祖先从以茶入药的实践中发现，茶不仅可以治病还可以生津止渴，所以开始制茶并渐成饮茶习俗。秦汉时期，巴蜀地区饮茶已十分普遍，茶在流通中开始成为商品，所以汉人王褒将这一历史载入了他的《僮约》中。汉代喜欢饮茶的人大多是些文人，像赫赫有名的汉赋家司马相如和扬雄就是当时的饮茶名家。司马相如曾作《凡将篇》、扬雄作《方言》，分别从药物药理、文学描写等不同角度谈到过茶。东汉以后，饮茶之风更加普遍，《三国志·吴书·韦曜传》记载吴主孙皓暗地赐给韦曜茶水的“以茶代酒”之事，说明当时的茶已经是餐前不可缺少的饮品了。

魏晋时期，茶叶生产在原来普及的基础上形成一些特色产区，与此同时，日益普及的饮茶也渐渐



东汉·神农执耒画像石拓片

地与社会习俗发生了联系,使原本只是为了生津止渴的饮茶开始有了人事的意义。当时的达官贵人为了标榜节俭,常常以价廉物美的茶



云南野生大茶树

叶代替酒肉用于礼俗活动。齐武帝临终时曾下诏:“我灵上慎勿以牲为祭,惟设饼、茶饮、干饭、酒脯而已,天下贵贱咸成此制。”此举对茶饮风尚是一大推动,使茶事深入人心,所以清代学者顾炎武说:“自秦人取蜀而后,始知茗饮之事。”随着魏晋以后南北文化的逐渐融合,饮茶风气又渐渐由南向北推广。公元581年,隋文帝杨坚一统天下,结束南北朝长期的对峙局面,南北的饮茶风俗得以迅速交融。

唐代是我国茶叶发展史上的高峰,饮茶之风兴盛,茶叶贸易也十分发达。不仅白居易的《琵琶行》中有“商人重利轻别离,前月浮梁买茶去”的叙载,而且从洛阳到长安,到处是“多开店铺,煎茶卖之,不问道俗,投钱取饮”(《封氏闻见记》)。及



马王堆出土文物 长沙马王堆1号汉墓中的一块木牍上有“槩-箭”字样。据考古学家考证,认为“槩”即“槩”的古写,而“槩”是茶的一种别名。



古代普洱茶制作作坊供奉的神像——茶山土主



东汉·青瓷茶瓮



至中唐，饮茶已从追求茶汤的真香真味，发展为纯茶煮饮，饮茶成了“珍鲜馥烈”、味道隽永的精神享受。唐代茶业之所以发达，原因有三：一是国力强盛、经济发达，便利的交通使茶文化得到了迅速和广泛的传播；二是中唐时期陆羽倡导饮茶，特别是《茶经》的刊行而使“天下益知饮茶”；三是佛教、道教的兴盛带动了茶业的发展，僧道不仅是茶的主要消费者，也是茶道、茶艺的重要倡导者。佛教讲究修行悟性，道教谋求长寿，都有赖于茶。另外，茶有提神助兴之功，所以唐代科举考试，时常有茶果送至试场备用，以激发文思。李白斗酒诗百篇，而卢仝则是“三碗搜枯肠，惟有文字五千卷”。茶似乎比酒更有助兴功效。

饮茶的人多了，饮茶的方法和茶的品种也有了更多讲究。有大口粗饮的，也有细煎慢啜的，还有制成茶饼煎饮的。一般来说，唐代饮茶大都如同煮菜喝汤一样。当时的饼茶属于蒸青团饼茶，饼茶的制作工序复杂，从采茶、蒸茶到装模、烘焙、封茶，总共需要经过约十五道工序，每道工序都要一丝不苟。唐人饮茶特别重视煎饮的意境，追求安宁的心境、娴熟的技术，恬然而安适的品茗境界使饮者从体会物质享受上升到精神愉悦，进入物我合一的境界，即陆羽在《茶经》中所说的精神与物质融为一体的自成格局的中国茶文化形式。所以，饮茶之事能“通道复通云，名留四海传”，且“其性精清，其味涤烦，其功致和掺百品而不混，越众饮而独高”。难怪人们总说饮茶也是一种文化。

宋代从王公贵族、文人雅士到平民百姓无不以“斗茶”、“分茶”为乐。宋人饮茶，不再把茶投入水中煎煮，而是放在盏中用开水冲泡，充分搅拌与水溶和，待细密的白色泡沫，即古人所谓的“汤花”出现后，看谁的汤花多、散得慢，谁就是赢家，这就是“斗茶”。宋代人也饮饼茶，太宗时宫廷派特使监制





唐·阎立本《萧翼赚兰亭图》

皇帝专用的龙凤团茶，团茶上面的龙凤图案花样迭出。蔡襄创造了“小龙团”，贾青创造了“密云龙”、“瑞云龙”，郑可简又制成“龙团胜雪”。可见团茶制造已是登峰造极。团茶名目有御苑玉芽、上林第一、乙夜清供、承平雅玩、玉除清赏、启沃承恩、玉叶长青、瑞云翔龙、龙苑报春、琼林毓祥、浴雪呈祥、延年石乳等，小小的茶饼竟得如此众多儒雅的美名，足见宋人用心良多。龙凤团茶制作精良，自然身价也高。大文学家欧阳修一生鞠躬尽瘁，入朝供职二十余年，才有幸得到了一饼仁宗赐给的小龙团茶。所以他在《归田录》一文中有这样的感叹：“茶之品无有贵于龙凤者，小龙团茶凡二十饼重一斤，值黄金二两，然金可有，而茶不易得也。”如此了得的小龙团，理所当然地会



晋·《华阳国志·巴志》

宋·龙团凤饼纹样

宋·蔡襄像

華陽國志卷第一
巴志
昔者唐堯洪水滔天，縣功無成，聖禹嗣興，導江疏河，百川錫脩，封殖天下，因古九圍，以置九州，仰巢穴，俯壤，華陽黑水，江漢為梁州，厥土青黎，厥田惟上，厥賦惟下，中厥貢，璆銀，鏤銀，鑄器，熊羆，貔，虎，織文，是四隩，既宅，九州，攸同，六府，孔修，庶土，交正，底，厝，財賦，成貢，中國，蓋時，雍之化，東被，西漸，矣，歷，夏，殷，周，武，王，克，商，并，余，合，青，而，為，方，西，有，九，國，及



蔡襄像



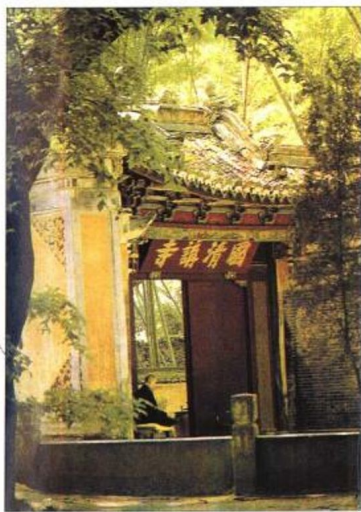
在宋代理学的诠释下嬗变出宁静、清雅、廉洁、无欲等有关茶的道义来。宋代饮茶追求素雅清韵的风尚，使茶的精神内涵得到了很好的发扬光大。

到了明太祖洪武年间，由于下诏罢造团茶，“惟令采茶以进”，所以炒青制茶工艺迅速发展起来，随之饮茶方法也改为沸水冲泡。这是我国茶叶历史上的一个重要转折时期。明代饮茶者认为唐、宋“茶之团者片者，皆出碾砑之末，既损真味，复加油垢，即非佳品，总不若今之芽茶也，盖天然者自胜耳”。所以提倡饮炒青茶叶。明代用炒青法制出的茶叶，其“色如翡翠”，气味清香，较好地保留了茶叶的自然特性和营养价值。炒青法所制的散茶都是绿茶。

清代在炒青的基础上又发展出了红茶制作。制作红茶时，先将茶叶摊在席上晾晒使其萎蔫，然后揉捻，使茶叶的茶汁外溢，同时呈一定的卷曲形状，揉捻

之后的茶叶经过发酵逐渐由绿变红，最后经烘焙定型。乌龙茶制法也始于清代，其色介于绿茶和红茶之间，有“绿叶红镶边”之称，属于半发酵茶。至清代，茶叶已是采摘精细，炒焙得当，尤其是随着饮用和加工茶叶技艺的发展，制茶技术和传统茶学达到了一个新高度，绿茶、乌龙茶、花茶、红茶、黑茶的茶叶品种格局基本形成。

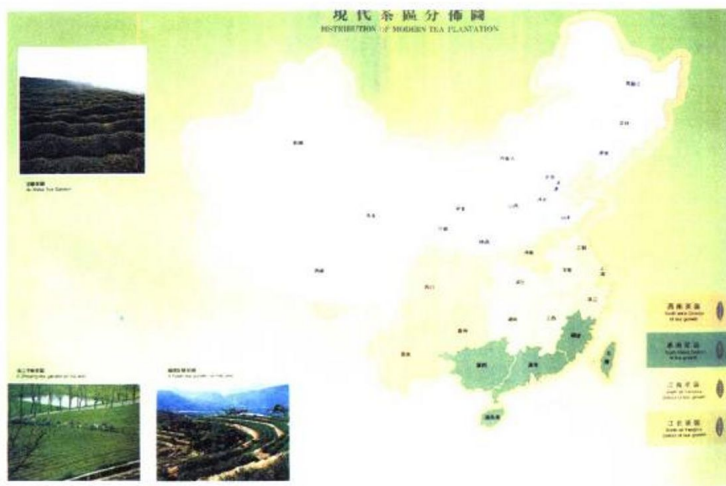
近代以来，人们赋予茶的文化精神渐渐渗入到社会各阶层。世家



浙江天台山国清寺



大族以茶待客讲的是一杯接风，二杯畅谈，三杯送客。文士家居中，茶成了抚琴、读诗、谈话助兴的必备之物。书斋必有茶，桌上清供必有壶，生活中少不了茶，茶事也从有闲阶层走向民间大众，成为一种体现民族情操、健体养性、丰富日常生活的有益活动。



中国茶区分布



四川蒙山上清峰汉代甘露祖师吴理真手植七株仙茶的遗址



选择茶具 茶具的鉴赏

选择和鉴赏茶具，听起来颇感专业，所以学生时代的我一直以为熟谙此道的不是行家里手，也多半是个品茗专家，与百姓人家无关。但自从养成喝茶习惯以后，渐渐觉得使用一次性茶杯或者玻璃杯过于简易。好茶配美器就像美人配英雄，因为我不时可以从朋友那里得到一些好茶叶，所以怎么地都觉得要有一把好壶，而且学会鉴赏很重要。这不仅是为了对得起好茶叶和我的那些朋友们，也是为了自己有个好心情。

学习鉴赏茶具，首先得向茶专业的老祖宗陆羽请教。翻开《茶经·四之器》，书中列有各种名目的茶具二十八种。与今天不同的只是陆羽将饮茶用的器具称之为茶器，将采制茶叶用的器具称为茶具。其中有生火和烧水器具八种：风炉、灰承、筥、炭挝、火筴、鍤、交床、竹筴；烧茶和量茶器六种：夹、纸囊、瓢、熟盂、罗合、则；盛盐和取盐器二种：鹺簋、揭；盛茶和用茶器二种：碗、札；碾茶器二种：碾、佛末；水器二种：水方、漉水囊；专门盛放茶具的器具三种：畚、具列、都篮；洗涤和清洁用的器具三种：涤方、滓方、巾。以上成套的茶具与今天成套的茶具有很大不同，那是唐人与今人对茶具的理解和使用习惯不一样所



良渚文化·水器



汉·青瓷碗



南朝·青瓷碗



唐·邢窑白釉碗



唐·青瓷盏托

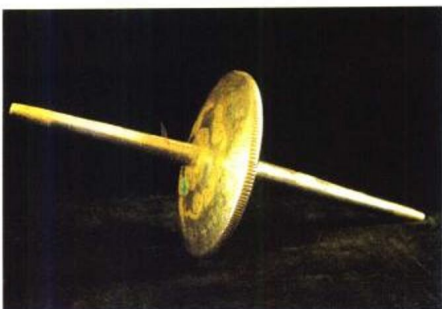


唐·绿釉杯





唐·鎏金鸿雁流云纹茶碾子



唐·碾轮

致。唐代茶具不但门类齐全，而且质地讲究、因茶择具，对各种茶具的功用、造型、规格等已有了明确的分工与要求。

惊叹古人茶具之繁杂以后，不妨再到今天生活中卖茶饮茶的地方亲眼目睹一番。现在全国各地都有专门的茶室、茶吧，花上几十元钱，可以买到实在的口感，看到优雅的茶道表演。倘若巧遇一位可亲可敬的老茶客，不用你开口，他也会主动找你谈茶，当然，茶具是必定要谈的。细细了解，原来现代茶艺所用器具较陆羽二十八器往往也有过之而无不及。因为古今茶人都有一种相同的心态，即重视在自煎自饮的过程中品味精美茶具带来的无穷乐趣。



唐·鎏金飞天纹银茶罗子

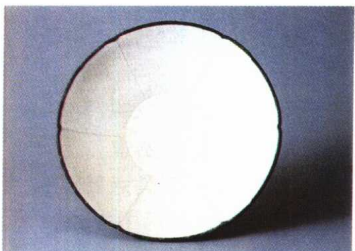
现代茶具的选配，根据其功能不同，可分主茶具、辅助茶具、备水器、备茶器、盛运器、泡茶席等。茶室用品多样，主要有茶壶、茶船、茶盅、茶杯、闻香杯、杯托、盖置、茶巾、茶盘、茶匙、茶荷、茶针、茶箸、渣匙、箸匙筒、茶拂、茶叉、贮水缸、煮水器、水方、水注、水盂、茶样罐、贮茶罐、茶瓮、提柜、都篮、包壶巾、茶车、茶桌、茶席、茶凳、茶挂、花器等。



北宋·耀州窑青釉印花水波游鱼纹瓷碗



北宋·定窑白釉划纹螭纹花式瓷碗



北宋·建窑兔毫盏



北宋·绞胎木理纹敛口瓷碗



由于中国人饮茶讲究的是诗化生活、净化心灵，饮一杯茶也就是在完成一套规范的用器礼仪，同时享受制汤、造化之意蕴，所以备那么多的茶具也就不足为奇了。

茶具的种类还可从材质上区分，如紫砂陶具、青白瓷器、玻璃、金属和竹木漆器等。不同材质的使用效果各有千秋。紫砂壶泡茶有“色香味皆蕴”之功效，形色优美，功能奇巧。工艺精湛的紫砂壶尤为难得，故历史上曾有“一壶重不数两，价重每一二十金，能使土与黄金争价”的说法。瓷器茶具中以青瓷、白瓷和黑瓷最宜泡茶，青瓷茶具泡绿茶有益汤色之美，黑瓷茶具泡饼茶有便于衬托白色茶沫，白瓷茶具白如玉、明如镜，能使好茶形色俱现，所以瓷器茶具应用广泛。玻璃茶具泡茶，茶汤的色泽、茶叶的姿色以及在整个冲泡过程中的沉浮移动都可以一览无余。冲泡名茶，晶莹剔透，轻雾缥缈，澄清碧绿，茶叶亭亭玉立，极富观赏价值。金银铜锡制作的茶具则以储茶器为多，特别是锡质储茶器有防潮、防氧化、防光、防异味的良好功效。竹木茶具除了竹碗、木碗以外，还有以陶瓷为内胎、外编以竹木的混合材料茶具。竹木茶具是我国特有的实用工艺品。漆器茶具轻巧美观、图案



宋·油滴盏



宋·汝窑粉青茶盏托



明·宣德剔红云龙纹盏托

