

陸游詩歌卷一

段
曉
華
陝西人民出版社

陆游诗歌赏析

段晓华

陕西人民教育出版社出版发行

(西安北大街131号)

新华书店经销 陕西省印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 8.125印张 169千字

1988年1月第1版 1988年1月第1次印刷

印数：1—5,000

ISBN 7-224-00050-7/I·15

定价：1.45元

前 言

(一)

陆游（1125—1210），字务观，号放翁，宋朝越州山阴县（今浙江省绍兴市）人，我国历史上伟大的爱国诗人。陆游的一生是为反抗异族侵略、呼吁祖国统一而奋斗的一生，也是屡遭当权者打击的坎坷的一生，他的生平以仕途上几次较大的波折来说，大致可分为四个时期：

一、四十岁前的青年时期。陆游生于金朝女真族入侵，兵荒马乱的北宋之末，在襁褓中他就跟随父母由中原逃难南归。六岁时，由于南宋政府的逃跑政策，敌人逐步深入，战火蔓延到他的家乡山阴，全家又外流避乱三年。这期间，少年陆游亲眼看到了金人烧杀掳掠的暴行，颠沛流离的生活给他留下深刻的印象，播下了对敌仇恨的种子。尤其是父辈们“或裂眦嚼齿，或流涕痛哭，人人自期以杀身翊戴王室”的言谈举止，给了他最初的爱国思想教育。

二十九岁那年，陆游参加进士考试，因为名次排在卖国贼秦桧之孙的前面，招来秦桧的忌恨，结果被黜落。直到秦桧死后，陆游三十四岁时才任为福州宁德县主簿，任满后，调回京城临安（今浙江省杭州市），做了四年京官。绍兴三十二年（1162），宋孝宗刚即位，尚有恢复中原的打算，因此主战派稍受重视，陆游也因“力学有闻，言论剴切”，赐予了进

士出身，并担任了太上皇帝圣政所的检讨官职务。这时北伐已在酝酿中，陆游屡上奏疏，提出抗战的政治主张和具体的军事策略，并参加了隆兴元年（1163）北伐的机要文件起草，积极支持著名抗战将领张浚督军统兵。不幸的是，隆兴北伐首战失利，吓退了孝宗的勇气，主和派进言议和，孝宗便下令撤军，陆游此时仍上书论说迁都建康（今江苏省南京市）、以期收复的主张，这显然与朝廷的投降主义国策相违，因而被外放做隆兴府（今江西省南昌市）通判。不久，乾道二年（1166），又以“交结台谏，鼓唱是非，力说张浚用兵”的罪名，被解除了职务。这一时期，陆游的诗作留存很少，因为他后来曾几次删定自己的诗稿，中年以前的诗仅剩一百多首，诗笔并不显稚嫩，与后来的作品风格相差不大，显然是经过淘汰，把精华留下来了。

二、川陕时期。（隆兴府）解职后，陆游在家闲居了四年。为了生计问题，乾道六年（1170），他去四川夔州任通判。赴任途中，写下许多歌唱山川、咏怀古迹的诗篇。夔州任满，乾道八年春，他接受四川宣抚使王炎邀请，去南郑（今陕西省汉中市）王炎幕府任干办公事。南郑地处前线，邻近当时的宋金分界线大散关，王炎又是抗战派著名军事领袖，陆游的精神非常振奋。他多次向王炎陈述以关中为根本，进取中原的策略，经常兴致勃勃地身着戎装，外出视察。军中雪夜巡逻，忍饥行军的种种艰苦他都不在乎，满以为为国立功的杀敌志愿即将实现了。不料，这年十一月间，王炎被调回朝中，陆游也转官去成都，任成都府路安抚司参议官。在四川，他相继任蜀州、嘉州、荣州等地的地方官，衙门的事务繁琐枯燥，他非常怀念南郑的戎马生涯，时时叹

息北伐愿望的落空。淳熙二年（1175），陆游的旧友范成大来四川任制置使，他们饮酒论诗，不拘礼法，陆游又经常借酒发泄自己的不平，于是有人讪谤他“颓放”，结果被免去了职务。“放翁”这个号，就是针对讪谤者的诬词而起的。免职后他仍居成都，一直到淳熙五年（1178），诏命他东归离蜀。这一时期，陆游的生活视野大大开阔，诗歌创作空前丰富，风格上逐渐摆脱江西诗派的影响，力追屈宋李杜。所谓“万里客经三峡路，千篇诗费十年功”，川陕生活无论在他的政治生涯和创作历程中都占有重要位置，为纪念这一时期的生活和创作， he 把自己的诗集命名为《剑南诗稿》。

三、频繁转官时期。淳熙五年秋，陆游到朝廷面见孝宗后，先后做了福建、江西的提举常平茶盐公事。在江西任上，因为发生灾荒，陆游不辞辛劳去各地察问灾情，并开义仓赈济灾民，朝廷竟以“擅权”的罪名削去他的职务。报国无路，爱民有罪，他怀着“为国忧民空激烈”的愤懑心绪回到山阴。六年后，再被召见，起为严州知府。整天和堆积如山的文书打交道使他厌倦，每当督促农民缴租纳税时，他就感到可耻，脸上发烧。他尽量减租轻刑，得到严州人民的爱戴。任满后，淳熙十五年（1188）冬，调临安任军器少监，第二年改任礼部郎中兼实录院检讨官。借这次做京官的机会，他又上书孝宗、光宗，指摘社会的多种要害弊端，建议“力图大计”，“缮修兵备”，作“扫清燕代”，“平定河洛”的准备，并提出一系列安邦救国的根本措施。但这些都没有被当权者采纳，反而指责陆游在诗歌中“嘲咏风月”，于是又一次遭罢黜。他并没有因此削弱诗歌中的爱国激情与抗战呼声，而且干脆把自己的书室称作“风月轩”，以示不屑与反抗。

四、晚年家居时期。自淳熙十六年（1189）起直至去世，中间除有一年到临安修史外，陆游的晚年都是在山阴度过的。这二十多年，他生活主要靠祠禄维持，比较贫困艰苦。他参加一些田间劳动，向农民学习耕作，还经常外出给农民治病送药，对他们的疾苦与贫困表示了极大的同情。农民们也十分尊敬他，彼此关系非常融洽。陆游身在草野，年已迟暮，仍念念不忘恢复。他曾借村饮之际，向乡亲们宣传抗战，把希望寄托于子孙后代。宋宁宗嘉定二年十二月二十九日，陆游怀着“但悲不见九州同”的遗恨告别人世，临终时的《示儿》诗，是辉耀千古的爱国绝唱。陆游晚年的诗歌创作极其丰盛，共有七千多首，主要内容为反映农民生活和描写农村风光，诗风自然，熔陶渊明的简淡与白居易的平易于一炉。

（二）

陆游“六十年间万首诗”（实存九千三百余首），数量上，古往今来很难有人与他匹敌；内容上，几乎囊括南宋社会的所有方面。而贯穿于始终的，是强烈的爱国主义精神。正是由于这一点，陆游的诗歌数百年来一直为人们所喜爱，从而奠定了他在中国诗坛上的崇高地位。

陆游诗的内容之一，是北定中原的坚定信心和强烈愿望，代表了人民反侵略、雪耻辱的意志和要求。诗中反复重申“汴洛我旧都，燕赵我旧疆”，“四海一家天历数，两河百郡宋山川”的严正立场，提出“王师入秦驻一月，传檄足定河南北”，“会看金鼓从天下，却用关中作本根”等积极主张。他曾慷慨激愤地说：“楚虽三户能亡秦，岂有堂堂中

国空无人”！也曾满怀憧憬地歌唱“群阴伏，太阳升，胡无人，宋中兴”。他惟恐中华民族的文化被异族所破坏，时刻关怀着沦陷区的人民，黄河、华山、长安城这些中华壮丽山河的形象经常出现在他的诗中，对祖国和人民的爱，对敌人的恨，更加坚定了他统一国土的远大抱负。虽然他一再遭受挫折，处于恶劣的环境，诗中有沉重的怨愤与悲哀，但救国复国的呼声是数十年如一日，始终不懈的。直到弥留之际，仍乐观地寄希望于身后：“王师北定中原日，家祭无忘告乃翁。”诗人的爱国之心赤诚感人。

陆诗内容之二是为国捐躯的牺牲精神。比起做一名诗人，他更渴望成为沙场杀敌的英雄。青年时期他就立下“平生万里心，执戈王前驱”的志向，一贯鄙视那些悲观失望、“新亭对泣”的懦夫，更斥责那些口头抗战者：“诸人但欲口击贼，茫茫九原谁可作！”他是要拿出实际行动的。为了从戎杀敌，他习武学骑射，潜心读兵书，诗集中有关读兵书的诗就不少。在南郑“铁衣卧枕戈，睡觉身满霜”的军旅生活中，他的战斗豪情与日俱增，时刻渴望“三更骑报河冰合，铁马何人从我行。”与同僚吟诗饮酒时也不忘互勉：“文雅风流虽可爱，关中遗虏要人平。”调离前线后，他为“著鞭无日”而痛心流涕，但“上马击狂胡，下马草军书”的壮志并未泯灭，依然表示：“莫笑蓬窗白头客，时来谈笑取幽州”，甚至簌簌的窗纸响，夜间的风雨鸣，都能使他联想到战场上的铁马声。开禧年间下诏北伐时，诗人以八十二岁高龄抒发壮怀道：“一闻战鼓意气生，犹能为国平燕赵”，这是多么炽热的赤子之心，多么坦荡的勇士胸怀！梁启超说：“中国诗家无不言从军苦者，惟放翁慕为国殇，至老不

衰”，正好道出陆游诗与众不同的可贵特点。

陆诗内容之三是坚决反对投降求和，痛斥当权者“如此江山坐付人”的卖国误国罪行。投降求和是南宋的基本国策，陆游一生经历了绍兴、隆兴、开禧等三次割地纳币的耻辱和议。尽管主和派势力大，占上风，陆游却始终力主抗战，除了不失机会上书陈言出师，他还以诗歌对和戎政策进行抨击。他多次在诗中指出：

“生逢和亲最可伤，岁辇金絮输胡羌。”

“和亲自古非长策，谁与朝家共此忧？”

“天地固将容小丑，犬羊自惯渎齐盟。”

“诸公尚守和亲策，志士虚捐少壮年。”

著名的《关山月》诗，明言斥责隆兴和议十五年来造成的后果是极为严重的，致使战士们白费光阴，中原遗民惨遭蹂躏。对投降派结党营私，打击抗战志士，弃国家利益而不顾的卑鄙行为，陆游极为愤怒：

“公卿有党排宗泽，帷幄无人用岳飞。”

“诸公可叹善谋身，误国当时岂一秦？”

“穹边指淮淝，异域视京洛。”

“庙谋尚出王导下，顾用金陵为北门！”

这样地针锋相对、无情鞭挞是需要胆量和勇气的，陆游一生得罪于当权者，其原因多半是由于他直言无忌，诗歌充满浓烈的战斗气息。

诗人热爱祖国，同时也深深地热爱人民，自谓“忧国复忧民”。陆诗的内容之四是反映与同情劳动人民的疾苦，揭露统治阶级对于农民的剥削压榨。例如，“三军老不战，比屋困征赋”的诗句深刻犀利地言中南宋政府对外妥协、对内欺压的本质；“富豪役千奴，贫老无寸帛”的诗句鲜明地揭示出社会的尖锐阶级对立。他用“横江网”的形象比喻，控诉了农民身受衙门“有司”与乡里“兼并”者上下两方面的苛取豪夺，代言出农民“自计无由生”的痛苦呻吟。他的诗笔既描写了“数年斯民阨凶荒，转徙沟壑仅相望，县吏亭长如饿狼，妇女怖死儿童僵”的灾荒年惨景，也忠实记录了“嘉穗连云无水旱，齐民转壑自酸辛。室户封牖多逋户，市邑萧条少醉人”的丰收年惨景。无论年荒年丰，农民都摆脱不了流亡和饿毙的命运。诗人晚年长期在农村生活，对农民的痛苦等同身受。暴风雨几乎要掀翻他的屋顶，他却忧念着邻居的饥寒交迫：“南邻更可念，布被冬未赎。明朝甑复空，母子相持哭。”农民的欢乐也是他的欢乐，久旱得雨，久雨得晴，他都写入诗中，所谓“乡闾喜事吾曹共”，应该说，作为士大夫阶级一员的陆游，能与农民建立起较深厚的情感是难得的。

上述几方面，仅就陆诗的基本思想而言，自然不可能尽括它的全部丰富内容。陆游还写了大量描绘自然风光、水乡村景物的诗，发掘出生活中浓郁的诗意，表达了对祖国山川的热爱以及对自由生活的向往。

必须指出，陆诗中不可避免地存在一些消极、不健康的成分，例如追求神仙道教的虚无主义，津津乐道醉饮酣睡等没落颓唐情趣，尤其是视起义民众为“剧盗”，这些都无不

打上地主阶级的烙印，是我们需要加以甄别的。

(三)

陆游是南宋一代杰出的文学家、史学家和书法家，而他的文学成就又以诗的成就为最高。他的诗学渊源其一是来自家庭的熏陶，祖父陆佃是著名的经学家，一生著述甚丰，诗歌创作尤以七言近体见长。父亲陆宰也有文学著作，又是著名的藏书家（宋高宗曾命绍兴府把陆家的藏书开单呈献，共计一万三千余卷）。在这样充满学术与文学气氛的家庭环境中，陆游从小就打下了扎实的知识基础，具备良好的文学修养。渊源其二是来自江西诗派。陆游的老师曾几是江西诗派韩驹、吕本中等人的崇拜者，陆游学诗是从模仿他们的诗开始的，但是他能从江西派入而不从江西派出，继承了江西诗派的艺术技巧，摒弃了它的形式主义弊端，在不断深入的创作实践中，开拓出自己的道路。人们评价他这样勇于革新的精神是“不蹶江西篱下迹，远追李杜与翱翔。”陆游学杜甫，主要是得到了杜诗的精髓——现实主义精神，因而对他的诗有“诗史”之称。而李白、岑参等人的浪漫主义也被陆游所兼收并取，当时人呼他为“小李白”。这样就形成陆游的现实主义与浪漫主义结合一体的诗风。

清代姚鼐说陆诗“裁制既富，变境亦多”，陆诗的风格和技巧是多方面的。从体裁上看，陆诗几乎无体不备，无体不工，其中以七律最为人称道。他的七律得力于杜甫，虽不如杜的含蓄顿挫，却多一份“豪荡丰腴”。格调或工丽清新，或浑沉雄，或雅洁澹泊，变境最多，佳构无穷，历代都有人摘句集录。他的古体诗，不在意详尽铺叙，却出以概括之

笔，饱含抒情成分。他的浪漫，也主要表现在古体，尤其是七古上，不如李白的汪洋恣肆，英气逼人，然而俊爽豪健，“言简意深”，自有独到之处。在宋代诗人中，他的七绝不重议论与理趣，含蓄隽永，颇有唐人气息，被誉为“绝调”。

陆诗的语言工力是深厚的，愈到后来，愈趋自然简淡。无论使事用典还是吸收民谚口语，都能做到清空一气，明白如话，以致诗境“浅中有深，平中有奇，故足令人咀味。”用诗人自己的话来说，就是“诗如水淡功差进”，没有超人的艺术修养与表现力是难以达到此境的。

持平而论，陆诗也有它的遗憾。首先是句法、句意重复，同一词汇，同一句意结构往往出现在几首诗里；另外，创作既多，便容易草率成篇，有些诗作失于轻滑流易。读选本不易觉察，如果读全集，这两点便是明显的缺陷。

(四)

本书的主要目的是通过对陆游诗歌代表作品的赏析，较细致具体地介绍陆诗的思想、艺术特色，兼顾其意境旨趣，希望能够有助于爱好诗歌的青年读者学习陆诗，并在鉴赏古典作品方面提供一家之言。

本书共选陆诗代表作一百二十首（章），各体诗都有选入，而以七言近体为多，因为七言近体最能代表陆诗的风格特色。所选诗皆按写作年代的先后排列，以便使读者对陆诗的写作背景、思想发展及创作实践有一个连贯的全过程的了解。名为“赏析”，按各篇的不同内容、特色，或侧重在“赏”，或侧重在“析”，其实只是个人阅读、研究的肤浅见识，实

不能与那些发微探幽、闳大博深的鉴赏之作相比。“文情难鉴”，古人之文情尤难鉴，本书之所以敢作这一尝试，原是抱着“奇文共欣赏，疑义相与析”的想法。由于学识水平与艺术修养低浅，书中谬误一定存在，敬请读者批评指正。

段晓华

一九八六年七月

目 录

夜读兵书	(1)
泛瑞安江风涛贴然	(3)
度浮桥至南台	(5)
闻武均州报已复西京	(7)
送七兄赴扬州帅幕	(9)
游山西村	(11)
送芮国器司业 (二首选一)	(14)
晚泊	(16)
哀郢	(18)
重阳	(21)
记梦	(23)
晚晴闻角有感	(25)
山南行	(27)
和高子长参议道中二绝 (其一)	(29)
游锦屏山谒少陵祠堂	(31)
归次汉中境上	(33)
剑门道中遇微雨	(35)
三月十七日夜醉中作	(37)
登荔枝楼	(39)
九月十六日夜梦驻军河外，遣使招降诸城，觉而有	

作.....	(41)
醉歌.....	(44)
宝剑吟.....	(46)
言怀.....	(48)
胡无人.....	(50)
对酒叹.....	(53)
秋声.....	(57)
观长安城图.....	(59)
长歌行.....	(61)
秋夜怀吴中.....	(64)
花时遍游诸家园 (十首选一)	(67)
雨.....	(70)
题醉中所作草书卷后.....	(72)
过野人家有感.....	(75)
病起书怀.....	(77)
和范待制秋兴 (三首选一)	(79)
关山月.....	(81)
浣花女.....	(83)
秋晚登城北门.....	(85)
遣兴.....	(87)
江楼吹笛饮酒大醉中作.....	(89)
枕上.....	(92)
龙兴寺吊少陵先生寓居.....	(94)
楚城.....	(96)
小雨极凉, 舟中熟睡至夕.....	(98)
过灵石三峰.....	(100)

息故山	(102)
雪后苦寒行饶抚道中有感	(105)
闻雁	(107)
五月十一日夜且半，梦从大驾亲征，尽复汉唐故地，见城邑人物繁丽，云：西凉府也。喜甚，马上作长句，未终篇而觉，乃足成之	(109)
夏日昼寝，梦游一院，阒然无人，簾影满堂，惟燕蹋箏弦有声。觉而闻铁铎风响璆然，殆所梦也邪？因得绝句	(112)
冒雨登拟岷台观江涨	(114)
秋旱方甚，七月二十八夜忽雨，喜而有作	(116)
北窗	(118)
寄奉新高令	(120)
小园（四首选二）	(122)
南堂卧观月	(124)
寄朱元晦提举	(126)
草书歌	(128)
夜泊水村	(130)
三江舟中大醉作	(132)
悲秋	(134)
夏夜舟中闻水鸟声甚哀，若曰：姑恶。感而作诗	(136)
感愤	(139)
题海首座侠客像	(141)
南橈遇大风雨	(143)
病起	(145)

书愤	(147)
临安春雨初霁	(150)
夜登千峰榭	(152)
余年二十时尝作菊枕诗，颇传于人。今秋偶复采菊 缝枕囊，凄然有感（二首）	(154)
塞上曲	(156)
予十年间两坐斥，罪虽擢发莫数，而诗为首，谓之 “嘲咏风月”。既还山，遂以“风月”名小轩， 且作绝句（二首选一）	(158)
夜归偶怀故人独孤景略	(160)
邻曲有未饭被追入郭者，悯然有作	(162)
秋夜将晓出篱门迎凉有感（二首选一）	(164)
九月一日夜读诗稿有感，走笔作歌	(166)
夜读范至能《揽辔录》，言中原父老见使者多挥 涕，感其事，作绝句	(169)
十一月四日风雨大作（二首选一）	(171)
夜闻湖中渔歌	(173)
落梅（二首）	(176)
秋晚闲步，邻曲以予近尝卧病，皆欣然迎劳	(178)
山头鹿	(180)
新春	(182)
采莲曲	(184)
农家叹	(186)
小舟游近村，舍舟步归（四首）	(188)
闻雁	(190)
感事（四首选二）	(192)

六月二十四日夜分，梦范至能、李知几、龙涎之同 集江亭，诸公请予赋诗，记江湖之乐。诗成而觉， 忘数字而已·····	(194)
陇头水·····	(196)
书志·····	(198)
书愤（二首选一）·····	(201)
沈园（二首）·····	(203)
冬夜读书示子聿（八首选一）·····	(205)
追感往事（五首选一）·····	(207)
柳桥晚眺·····	(209)
岁暮贫甚戏书·····	(211)
湖上急雨·····	(213)
秋思（三首选一）·····	(215)
送辛幼安殿撰造朝·····	(217)
书事（四首选二）·····	(221)
秋夜思南郑军中·····	(223)
剧暑·····	(225)
老马行·····	(228)
戍兵有新婚之明日遂行者，予闻而悲之，为作绝 句·····	(230)
读李杜诗·····	(232)
书感·····	(234)
夏日六言（四首选二）·····	(236)
梦中行荷花万顷中·····	(238)
示儿·····	(240)