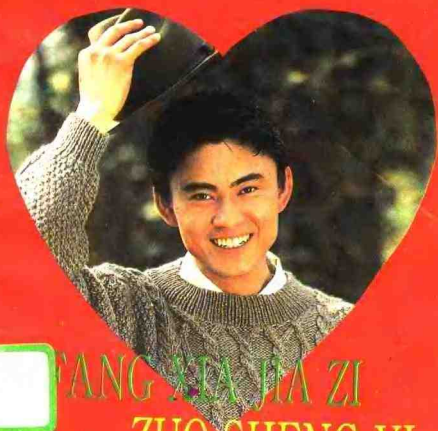


经营技巧精萃

放下架子

做生意



15
5

学苑出版社

FANG XIA JIA ZI
ZUO SHENG YI

(京)新登字 151 号

经营技巧精萃

放下架子做生意

主 编：丝 雪

编 著：本书编写组

责任编辑：郑 远

出版发行：学苑出版社 邮政编码：100036

社 址：北京市海淀区万寿路西街 11 号

印 刷：国防科工委印刷厂

经 销：各地新华书店

开 本：787×1092 1/32

印 张：7

版 次：1994 年 5 月北京第 1 版第 1 次

ISBN 7-5077-0510-2/F·25

全书定价：355.00 元

本册定价：5.05 元（平装）8.45 元（精装）

目 录

●女人·贞节·架子●

- 一、路是要靠自己走····· (1)
- 二、从男人的身后走出来····· (3)
- 三、女性的困境····· (7)
- 四、以盾为卫····· (12)
- 五、祸起萧墙····· (16)
- 六、也谈“文学女人”的丈夫····· (20)
- 七、“千金一笑”与“一笑千金”····· (22)
- 八、商场与情场····· (24)
- 九、英雄难过美人关····· (28)
- 十、知识就是金钱····· (30)

●骄子·梦想·架子●

- 一、“大海”弄潮儿····· (33)
- 二、“商海”和“学海”····· (35)
- 三、智慧也是商品····· (36)
- 四、大趋势——大学毕业就业市场化····· (37)
- 五、校园新热点：辅修····· (41)
- 六、我还要埋头读书····· (43)
- 七、另一种心声····· (44)
- 八、大学生“超前分配”意识扫描····· (45)
- 九、学子弄潮····· (47)
- 十、读书人该做大买卖····· (49)

十一、拿得起，放得下：告别象牙塔·····	(50)
十二、校园：昔日萨特凭添几许悽惶·····	(53)
十三、私立学校：商业化教育·····	(55)
十四、救救教师！教师自救！·····	(56)
十五、救救基础教育：呼唤为未来投资·····	(59)
十六、私立学校在商潮中兴起·····	(61)
十七、只要给钱，我们什么都干·····	(64)
十八、校园里忙活起来了！·····	(66)
十九、假如你聪明，你为什么没钱？·····	(69)

●维纳斯·神圣·架子●

一、文艺“丐帮”春节“流亡”记·····	(73)
二、“维纳斯”的玉体·····	(75)
三、下海人的“文化菜”·····	(76)
四、宋晓波当老板·····	(77)
五、沪上悄悄流行“唱堂会”·····	(78)
六、“文人下海”与“歌星弄墨”·····	(79)
七、精神贵族，艰难入市·····	(80)
八、面对商海——文人重审人生位置·····	(81)
九、明星“身价”面面观·····	(87)
十、走向市场的中国电影·····	(95)
十一、报刊：商业下的分流·····	(98)
十二、面对商潮：作家也会作广告·····	(100)
十三、在商海刘晓庆又树大牌·····	(103)
十四、“鸿鹄之志”不可无·····	(106)
十五、文化快餐·····	(108)

●放下架子众生相●

一、军人侃价·····	(111)
-------------	-------

二、“无冕之王”下海	(114)
三、几个经纪范例	(125)
四、躁动在商潮中的部委机关	(135)
五、文化经纪人：市场经济的必然产物	(138)
六、“反潮流英雄”识潮流	(141)
七、信不信在你——佛界也下海	(143)
八、铁打军营：昔日屯田，今日经商	(145)
九、委员们也下海	(146)

●从乞丐到王子●

一、有钱人大多是从没钱开始的	(154)
二、一跺脚：自己当老板	(161)
三、成功的企业家的启示	(162)
四、商潮赶个早	(169)
五、书中自有黄金屋	(175)

●官架子症结与药方●

(180)

●人生第二次选择●

一、转型！转型！——社会大换“牌”	(185)
二、抓住机遇	(186)
三、谁是我们时代的英雄？	(188)

●五花八门的商海●

一、情人节：大商战	(191)
二、钱与情：亲兄弟，明算帐	(194)
三、未来文化热门职业	(199)
四、多一份活计，多一条活路	(200)
五、从来就没有什么救世主	(202)
六、香港的金黄市场对您会有启发吗？	(203)

七、股市搏击中的风险控制.....	(205)
八、九九归一，归于市场.....	(208)
九、硬东西使人没脾气.....	(211)
十、两会不离“经济”与“生意”	(212)
十一、到国外去：做学问或赚钱都好.....	(215)

女人·贞节·架子

在中国历史上，女人与做生意几乎是无缘的，女人如果染指商业，往往与邪恶、不正当、耻辱、出卖人格、肉体联系在一起，文君当初也是因与司马相如私奔不得已而为之，孙二娘开人肉包子店，更是一个悍妇的形象，为正经人家所不齿。女人的生意多为出卖肉体，以求温饱与享乐。在这方面中国有悠久的历史，一部《中国娼妓史》记载着一部分中国妇女如何把自己做为商品，投入男人的市场的辛酸，身心被摧残，人格被践踏，苟且一生，耻辱万代。同时，这种扭曲人性的生活，使得人们对女人与生意这两个词相联系时就会产生一种暧昧、淫秽的联想，这种观念由来已久且深入人心，足以使当今的妇女而对下海的潮流时，深感到重要的心理上的束缚，举步维艰，社会舆论的偏颇，亲人的不理解，同类的不支持，种种意料不到的障碍和困难，打击和挫折，令许许多多才华出众的女子痛心，甚至成了可悲的牺牲品。

中国的女性背负着这样沉重的历史包袱，要象勇士一样直而人生，为了避免不必要的牺牲，为了在这个激烈的竞争社会中获得成功，千万别忘了以下的忠告。

一、路是要靠自己走

生活，无论是家庭生活还是职业生活，要成功和幸福，在很大程度上取决于个人的自立和自信。失掉了自立，永远是

别人手中的棋子，失掉了自信，思想会动摇不定，行动也会畏缩不前，就谈不上有所作为。

一个自立自信的女性，能够很安详地处理本身的工作，完成本身的职责，不论发生或遭遇了什么問題，都能处之泰然，速谋解决，事后也不会去烦心懊恼。因为一个人有了深思熟虑的自信，就能遇事不慌，临危不乱。

有些女性，从小一切行动都受性格刚强的父母支配，所以比较缺乏自信。比如要买一件衣服，不知道到底买浅绿色的好，浅黄色的好，还是粉红色的好，犹豫不决，拿不定主意。又如做菜，也不知道该烧红烧肉，还是炒肉丝。这都是因为她们不相信自己的判断力。遇到比较复杂的问题，就更不知所措。这种情形，必然会对这些女性将来的家庭生活，职业生活产生重大的影响。

缺乏自立和自信的女性，即使有善良的心地、丰富的感情、聪颖的天资、动人的姿容，也往往徒然，不大可能把家庭治理周到，更不可能独自去“下海”，做生意。

其实，要真正从思想自立，认识自己，信任自己，这并不很难，用不着费很多力气，只要稍稍注意自我把握就能做到。你不妨坐在梳妆台前，自我端详，看自己的容貌、头发、一颦一笑，是不是端庄大方，并且可以拿自己与周围的女性进行比较，找出自己有哪些胜过别人的地方。这样会促使你注意自己的外表，出现在公共场合心里踏实，言谈举止自然充满自信。每个女性都有天赋的不同优点。你自己有些什么优点，首先必须认识清楚，并加以发挥和表现，同时要注意掩饰自己的弱点。例如从外表来讲，要注意采用与自己面部特征相宜的化妆和发型，也可以利用服装的花色、款式来掩饰身材的缺点，还要注意饮食调匀，保持体型肥瘦适中，富

有曲线美。

同时，也不要忽视和忘记自己的弱点，致使自己永不进步，而应时时找出和正视自己的弱点，力求改进。如身体不够健美，就加强锻炼；知识不够丰富，就勤奋学习；家务不够熟悉，就多看多做；性情过于羞怯，就多与人交往，努力适应各种交际场合，这是“下海”女性至关重要的一点。

与成功的女性相比较，看看她们是如何一步步地走向成功的。没有生来就是成功者，没有天赋的生意经，一切生意中的成功都包含汗水、失败、努力。也以生活中失败的女性为借鉴，总结教训，避免自己重蹈前辙。

二、从男人的身后走出来

人们常说：“成功的男人身后常常有一个伟大的女性，”这似乎是对女性的一种赞扬，细一品，还是把女性放在牺牲品的位置上。有许多女性甘愿去做这样的配角，从没想到自己是否也有能力站到成功者的行列里来。有牺牲精神固然很伟大，但要看牺牲本身的价值是否与为之牺牲的东西相称。这样就可以避免不必要的牺牲。《妇女之友》载匡文立女士的一篇文章，写了这样一件事。

有个叫琼的中年女子。数年前我采写过关于她丈夫的报告文学。那位事业有成春风得意的丈夫恳切陈辞：“我个人没什么可写，要写必须写我们两个。一点不夸张，没有她，就没有今天的我，我最理解什么叫成功的男人身后有一位伟大的女性……”那时，“伟大的女性”琼依偎着她这位“成功的男人”丈夫，微笑出奉献的充实和女人的无限满足。

而今，面临婚变危机的琼，一身被遗弃的憔悴，到处历

数她与丈夫往昔的爱情甜蜜，以及她为他付出的巨大牺牲。琼说当年她也是有能力有抱负的女孩，即使在动乱年头和以后插队的蹉跎岁月中，也未曾丢开书本，随着时代转折，本来毫无疑问能重新找回应有的人生位置，然而为了她和他的爱情，她把所有机会都割舍了：第一次，是两人共对唯一的大学推荐名额她断然让给了他，考虑到社会上立身，毕竟对男人来说更紧迫也更重要；第二次是她自己高考的最后关头，偏巧他父亲病危，他本人又在拼研究生考试。苦恼再三，她含泪又一次做了两保一的沉重选择。之后，两人之间的事情便仿佛成了定势，他一路的上升，她一路的让步。“许多年中，一想起青春理想，也常常顿生一种此生虚度的惶恐，感到强烈的失落，但再想想他总算干出了名堂，又觉得好歹也有补偿，他也特明白我的心病，老是劝慰我，说我们实际上早已不可分割，他的一切也都属于我。这么着我也就渐渐平静下来，想着做女人，能拥有一个优秀又知情的男人，也算不错了，生活本不能几全其美，何况事已至此，不平静又能怎么做？尤其是有了你那篇报告文学，里面差不多有四分之一是写我的，我不是喜欢借丈夫出这个风头，主要是，我看到了他对我的感激那么真诚，一件件事都记得比我自己还清楚，再说能上报刊，也是社会对我的一种承认，让我感到自己的人生虽有牺牲，却并非毫无价值。谁能想到，人是说变就变，什么都不算数了？”

不管事实如何，在局外人的眼光中，丈夫的成就和妻子并无相干，至少并不必然与特定的“这一个”妻子相干，哪怕她对于他确实功不可没。很简单，既然人们常说：“成功的男人身后常常有一个伟大的女性”什么，那么总会有一个吧，不是这一个就是那一个。如此，对于成功的男人，哪一个伟

大女性足以构成必然价值呢？必然的恐怕只是他的成功。有一个真理是，社会决不吝惜对成功男人身后的女人大加赞美，却从不意味着这是对地位自身的承认。不信，备受赞美的女人试试失去那个成功的男人看看，比如琼，一旦失去他，她自己原来依旧什么也不是，哪怕她绝顶伟大；失去她的男人却该成功照样成功、是什么还是什么。

这真理可能有几分残酷，却极其正常，极其合理。要是有人交出了自己独立的生命意义，相信它是可以实现，那么除了指望那个生命对你全始全终地给予承认，还能有什么指望的？

不奇怪，会有人首创这种让一个人站在一个人身后的聪明模式，世界很拥挤，生存很艰巨，背后能撑着另一个生命，一个专为自己活着的生命，人当然会轻松许多；也不奇怪永远会有人对这模式大加鼓吹，满怀自私的真诚，用尽一切的溢美之词，推崇和讴歌站在身后的那个。

奇怪的只是直到今日还有人甘心往那里站，还有人真心以为退到一个人身后也不失为一种人生位置和生命价值。除非被前面的人闪空，只剩自己独对世界，看清了白茫茫大地自己原来一无所有的真相本色，才留一声“早知今日”岂不是太迟？

难道这世界不是前面有车，后面有辙？

有一家晚报社，琼愤然质问：“再改革开放，世上也得有良心有个公道。我这辈子，什么都给了他，现在说踢就被一脚踢开，社会舆论没权力不管。”

接待她的年轻女记者说：“那又是谁强迫你把一切都给了他呢？”琼突然哑然。

是啊，面对着转型期的社会，面对着经商的热潮，女性

要想找到自己的位置，最好先从男人的身后勇敢地走出来。

京城女老板宜琴饭店总经理郑宝玲是这样在更高层次上追求自我价值的女性。郑宝玲的父亲给她留下的房产，使她完全可以踏踏实实地过一辈子优裕生活，但她却选择了另一种生活方式，她把手中的 78 万元人民币投入开拓性的事业中，开办了全市第一家私营涉外饭店，至今已向国家交税近 30 万元，并解决了相当一批待业青年的就业问题。

孟淑惠说过，从故宫博物院退休后，她可以过得舒舒服服，但她看到党的改革开放政策给全国人民提供了大显身手的机会，便坐不住了，“如果人生一世就是为了吃喝那太没意思了”，她要“用行动和党的步调保持一致。”她创办商社。

汪月 1983 年初，当时只有 21 岁，被挑选为某电影制片厂演员。当美好的前景向她招手的时候，她的男朋友突然来信威胁剧组负责人：若不让汪月立即返京，一切后果自负……为了息事宁人，汪月含泪返回了北京。然而，等待她的却是一场冷战。男朋友已经另有新欢。汪月恨他，可又无奈于他。汪月带着仅有的 20 元钱登车上了天津，去寻找海的开阔；随后，又卖掉身上唯一值钱的东西——手表，直奔泰山。汪月想看一看大好河山，然后悄然离开这个世界。但是，当她真正置身于一览众山小的泰山之巅，她突然醒悟到：为那样一个卑劣的男人去死，不值得！

她终于又回到了京城。她跑到北京监视器技术服务部，毛遂自荐，从此走上了一条新的人生之路，也就有了此后在生意场的得意春风。她终于在京城快餐领域打开了完全属于自己的一方天地。

平民出身的王志玲说：“如果我想当一名贤妻良母，也能够过得相当自在。结婚后，我家月收入超过万元，丈夫经营

的饭馆为我的生活提供了丰厚的物质保证。我可以随意购置各类金银首饰、各类高档时装，可以把每天的伙食标准提高到百元以上。但是，我不愿意靠男人生活，我要自己闯一番江山！”

王志玲终于走出了家庭的小天地，她先后干过司机、打字员、办事员、公关小姐、办公室秘书。职业的更迭，开阔了她的眼界。她发现，今日社会对每一个人来讲，已经日趋公平，只要你肯于有所追求，就能够得到相应的回报。

于是，当王志玲看准京城大酒楼二层可开办歌厅，自己能够一展身手之后，毅然借款 20 万元，干了起来，如今这家歌厅已成为该区文化娱乐事业的窗口。

无庸讳言，这些女性从进入商界的那一天起，就有着对金钱的追求。她们甚至比男人更需要金钱。但这种追求的意义，又不完全在于个人物欲上的满足，而是更强有力地证明了女性在社会中的存在与价值。因此，有理想、有追求的一代女性不再“藏娇金屋”，而是从男人庇荫下走出来，去创造自己的天地。

三、女性的困境

女性在生意场中有其男人所不具备的优势，同时，女性又比男性多了无边困扰，即生意场中的性骚扰。在这个由男性主宰的世界上，男性为了满足他们好色及好奇的本性，会为女性设计无数的陷阱。上海未婚女青年金某平时有些积蓄，见不少人都上股市炒股发财，很是羡慕，遂生涉足股市之念，但苦于不懂市盈率、红利价位之类的股市术语，也无从判断股市走向。某日与原为邻居，但搬家后一直互不往来的顾某

在股票交易所前不期而遇，见顾某大侃“股经”，头头是道，便提出与他合伙炒股的要求，顾某满口答应，自此两人频频接触。去年7月6日，两人办完事后，顾邀金到他家坐坐。可一到顾家，顾就真相毕露，对金动手动脚欲施行强奸。金坚决不从，大呼“救命”。顾不顾一切，用手卡住金的喉咙，强行拉开金的衣扣裙子，金奋力反抗，挣扎着从地上爬起夺门外逃，顾用背部顶住房门，金的手被擦得鲜血直流。就在这时，周围邻居闻声赶来，才将顾某擒获。发财心切，盲目合伙，若是失身又失财岂不遗憾终生？个中苦味，够金姑娘受的了。

还是第一次去海南时，我想独自到天涯海角去享受中秋明月，在海口某部门当头头的好友樊君给我开了张很结实的“路条”。我乘车纵贯全岛，写写意意地去找他们在三亚市的记者站站长。

站长下县去了，接待我的就是北京姑娘秦晓。她好象很有权，打开站长的办公室兼卧室的房间陪我落座、喝茶、聊天，热情地招待我在记者站自己的小灶吃晚饭，一直到站长回来。我自然会问她的情况，她大大方方什么都说，甚至坦率而又自信地告诉我她和站长的特殊关系。

她是部队高干的小女儿，父亲原在成都军区，离休后安家在北京某干休所。她在成都大学毕业不想回家，被安排在一家科技报社当编辑。她说：“我讨厌父母唠唠叨叨管我的事。在他们眼前，你永远也长不大。”她姐姐是一家大公司的要员，两年前来海南谈生意，她跟着来玩，立即被与内地大为迥异的浪漫情调和自由开放迷住。站长为她们导游，几个朝朝暮暮，她便被站长的男子汉气魄和不可抗拒的魅力所倾倒。很快，她又独自来到三亚，这次来了再也没走。现在，她名片

上印着“记者，站长助理”。

她白皙苗条，明目皓齿，一口无可挑剔的普通话，一脸小鸟依人的憨甜。特别是谈起站长时的满足、信赖和迷醉，竟使我不合时宜地想起句很残忍的话：再聪明的女人，一旦坠入爱河，立刻就变成了彻里彻外的傻瓜。

果然，站长早已有家。

他是南下干部的孩子，祖籍安徽，他本人却是三亚生三亚长的半个“土著”，且讨了纯“土著”的老婆，还有两个孩子。服装模特般端庄秀美的秦晓，说起站长的“土著”老婆却是一脸不屑：“那有什么，他们根本不相配。那女人简直就是乡下的文盲，就知道拖着俩孩子来找他要钱。”秦晓吃吃笑了，“那模样，就象只老母猪。可我们俩都已经这样了。她还有什么好想，不就是给她几个钱嘛！”

“那你家里……”

“我的妈，要让我父母知道那还不天翻地覆？就是我姐，我也让她保证不打结婚证不准吱声，我给家里只说，在海南找了份工作。”

凭楼远眺，渔港已万家灯火时，站长骑着摩托车风尘仆仆回来了。或因樊君的地位，或是他原本豪爽侠气，看了“路条”，立刻请我去咖啡厅消夜，同去的当然还有秦晓。站长年近三十，其貌不扬，个头仅和秦晓差不多。但其精明干练之气溢于言表。饭间和我海侃神聊，从文学影视到特区风情，有时话很尖刻，有主见，调侃幽默时见机锋闪露，确有一股早熟汉子大度自如的性格力量。但他对秦晓时刻追随着他的热切目光视若不见，仿佛旁边椅子上只是搭着一件衣服。还不时打断秦晓的插话斥道：“你知道什么？少插嘴好不好？”

归途，他问我：“想不想看录像？还是咱们到街上走走？”

这里，你要什么就有什么，你要有想出国玩玩的朋友，港澳印尼新加坡，只要出点钱，我在这儿就给他办齐手续。”看着他灼灼的双眼，我突然觉得，秦晓确实是只很弱的小鸟。

我被安排在站长隔壁睡下，听见秦晓在站长房里呢喃什么。脑子里猛丁冒出两句古诗：寄言人家小儿女，慎勿将身轻许人。

第二天是中秋节，“两口子”陪我游天涯海角。他们为我拍照，我为他们拍合影。看他们倚肩搭背卿卿我我，倒怀疑自己的内地意识作怪。晚饭是记者站的五六个人全体会餐。举杯邀明月，可惜天不作美，小雨淋漓，月亮不让人看团圆。

是夜，我还没睡，就听见秦晓的哭喊：“滚！你给我滚出去！我不争你的臭钱，不准你再进这房门！”

我赶快出去劝，站长已被推进走廊。我拉他到我房间小坐，他却不在乎地嘿嘿笑说：“没事没事，发发小姐脾气，哄一哄就好了。”

我试探着问他打算怎么处理 and 秦晓的关系，他叹口气，接着冷笑道：“不客气说，这样的内地女孩，海南多的是，小指头一勾就有人跟你走。”

“可秦晓不同，她不为求职，也不为钱。”

“是啊，麻烦就在这儿。我给她钱给她假让她回北京住一段，我也清静清静，她还不干，你是搞创作的，不会不明白，要死要活地爱，那玩艺儿是很累人的，有时候也很烦人的。北京的水饺好吃，可要硬是顿顿让你吃，还都是白送的，你会胃口吗？再说，海南有句老话“大眼袋的女人不好养”。

我想起来了，在去天涯的车上他就当着秦晓说过这句话，秦晓傻呵呵地笑着打他：“不好养也要你养！”秦晓的下眼皮是稍稍有点鼓涨。

站长回去了，不知用了什么招数，隔壁房里不大会儿就又风平浪静了。

我不想再让他们陪，天一亮就独自去游大东海。濛濛细雨中我下海游泳，看着海鸟在顶风翱翔，想着秦晓也应该有一双翅膀，一双属于自己的坚硬的翅膀。

回到海口第二天，站长赶来找樊君谈事情还送来了扩印好的彩照。我问秦晓，他说没事了。我说可终归是个事。他笑笑：“要是连个女孩子的麻烦都对付不了，那还是我吗？”

樊君私下对我说：“这个站长工作非常能干，地头蛇，路路通。秦晓是太单纯，太傻气了点，见多了你会知道，这种事在海南没人正经当大事。”

我都仍惦着秦晓那一脸小鸟依人的憨甜。今年去海南，我又问起她，樊君说：“去年就调到海口来了，工作干得挺好，目前还是独身。”

还有一位女记者在深圳谋职，有一次，老板的监工“大肚婆”突然半夜一点把她从梦里拽起来，说是让她送一款保安服的样子。她说这么晚了，让一个男师傅去就是了。“大肚婆”说那不行，是××公司董事长指名要新来的设计师青青小姐送，否则不给贷款还要砸掉生意。

青青只能遵命。

年轻有为的董事长大人已经喝得“云里雾里”了。青青的出现使他精神重又抖擞起来，七拉八扯压根不提样板的事。青青急了，抖抖样板说：“对不起，这一款该过关了吧？厂里师傅还等我回音呢。”

“唔，改进一下比上次好多了，不过我想请你帮忙给设计一个肩章似的东西。”

说完他比划着走了过来，冷不丁死死抱住青青，这猝然