

華鍾彦主編

# 詩歌精選

風骨蘇仲翔題



诗歌精选

华钟彦 主编

\*

高等教育出版社出版  
新华书店北京发行所发行  
北京印刷一厂印装

\*

开本850×1168 1/32 印张10.25 字数260 000

1990年1月第1版 1990年1月第1次印刷

印数0001—2 910

ISBN7-04-002151-X/H·248

定价2.45元

## 前 言

近年来,古典诗歌的选本问世不少,但仍感供不应求。这说明社会文化水平提高,欣赏能力与兴趣增强,古典诗歌的爱好者增多。

人们之所以积极欣赏古典诗歌,是由于诗歌本身有着丰富的内容,可以供给读者的需要;有美妙的词藻,可以增进文艺的光辉;有高下铿锵的音节,可以调剂人的感情。所以古典诗歌有广泛的吸引力和强大的感染力,能给读者以鼓舞和安慰。

古典诗歌的欣赏者,并不限于中老年人,更有广大青年也积极要求自我修养,自学提高。其中不乏从事诗词创作者,他们深深受过诗歌的感染。

凡受到诗歌感染的人都在不知不觉中潜移默化。“读书可以化气”,不是空言。有些诗使人读后变得刚强振奋,坚定勇敢,或深沉凝重,谨慎谦虚;也有些诗使人读后变得怯懦狭隘,忧郁悲观,或轻薄浮浪。因此,诗歌的选择不可不慎。

过去的诗歌选本,大半采取前人公认的名篇,或者出于编者个人的偏爱。古今时代不同,前人所谓的名篇,有的是出于封建文人的观点,早应淘汰;而个人的偏爱也未必适应社会进步的要求。选而不精,鱼龙混杂,泥沙俱下,就有可能引导读者走向邪路。所以选而求精是关键所在。

怎样才算精?有没有客观标准?精的标准是有的,那就是根据我们今天的文艺理论和文教政策,选择那些能发扬正气、引人前进的诗歌。也就是要精选那些表现热爱祖国、奋不顾身精神的作品;发扬正气、威武不屈的作品;歌颂清廉、反对邪恶的作品;坚持团结、反对分裂的作品;争取革新、反对保守倒退的作品,如此等等。务使读者精神为之振奋,思想为之开朗,情操变得高尚,气质

变得坚贞。这就是本编定名“精选”的意义。

诗歌以唐代为最盛,但要按照标准去选,就不应限于一代。上自尚书虞廷麋歌,下至“五四”时期革命诗篇,都在采择之内,体裁不求一致,思想与艺术务求并茂双精。

为了读者方便,本编注解的原则是:(一)对诗歌作者及其原书都加以简介,以便于知人论世。(二)每题之下,都略说明时代背景,通篇大意,间或涉及艺术特色,而不强求一律。(三)注释务求简明扼要,先解意,后释词。如有新说,略加论证。(四)原诗如有观点上的错误,则在注下进行分析批判,以利读者。(五)作品以时代先后为序,以便检阅。

参加本书编写者有张之、刘宝和、孙叔容、华锋等。我们限于水平,搜求不周,注释亦恐多有失误,希望读者同志,惠予指正。

华钟彦于河南大学

1984年7月

## 目 录

前言	(1)	大风歌	(34)
尚书	(1)	汉乐府(二首)	(35)
倡和歌(三篇)	(1)	东门行	(35)
周易大传(二篇)	(3)	长歌行	(36)
乾卦文言(选一)	(3)	汉代古诗(三首)	(37)
益卦彖辞(选一)	(5)	烛烛晨明月	(37)
诗经(八篇)	(7)	回车驾言迈	(38)
载驰(邶风)	(7)	橘柚垂华实	(39)
伐檀(魏风)	(9)	曹操(三首)	(40)
无衣(秦风)	(10)	观沧海	(40)
七月(豳风)	(11)	龟虽寿	(41)
菁菁者莪(小雅)	(15)	曹植(二首)	(42)
蟋(大雅)	(16)	白马篇	(42)
常武(大雅)	(20)	杂诗(选一)	(44)
载芟(周颂)	(22)	阮籍	(46)
左传	(25)	咏怀(选二)	(46)
舆人诵二篇	(25)	张华	(49)
孟子	(27)	壮士篇	(49)
孺子歌	(27)	左思	(51)
屈原(二篇)	(28)	咏史(二首)	(51)
国殇	(28)	陶渊明(三首)	(54)
橘颂	(29)	杂诗(二首)	(54)
《荀子》	(32)	读山海经	(56)
成相篇(四章)	(32)	鲍照(二首)	(57)
刘邦	(34)	拟古(一首)	(57)

代出自蓟北门行·····	(58)	感遇(选一)·····	(81)
范云·····	(60)	送魏大从军·····	(82)
咏寒松·····	(60)	张九龄·····	(84)
沈炯·····	(61)	在郡秋怀·····	(84)
咏老马·····	(61)	王之涣·····	(86)
张正见·····	(62)	登鹳雀楼·····	(86)
紫骝马·····	(62)	孟浩然·····	(87)
庾信(二首)·····	(63)	望洞庭湖赠张丞相	
西门豹庙·····	(63)	·····	(87)
出自蓟北门行·····	(64)	王昌龄·····	(89)
北朝乐府民歌六首·····	(66)	从军行(二首)·····	(89)
木兰诗·····	(66)	祖咏·····	(91)
敕勒歌·····	(68)	望蓟门·····	(91)
企喻歌(二首)·····	(69)	高适(二首)·····	(93)
折杨柳歌辞(二首)·····	(69)	燕歌行·····	(93)
薛道衡·····	(71)	送李侍御赴安西·····	(95)
重酬杨仆射山亭·····	(71)	颜真卿·····	(97)
魏征·····	(73)	赠裴将军·····	(97)
述怀·····	(73)	王维·····	(99)
虞世南·····	(75)	老将行·····	(99)
咏蝉·····	(75)	李白(十二首)·····	(102)
李世民·····	(76)	古风(四首)·····	(102)
春日望海·····	(76)	上李邕·····	(105)
王勃·····	(78)	行路难(其一)·····	(106)
送杜少府之任蜀州		塞下曲(二首)·····	(107)
·····	(78)	秋浦歌·····	(108)
杨炯·····	(79)	永王东巡歌(二首)·····	(108)
从军行·····	(79)	闻太尉举秦兵百万。	
陈子昂(二首)·····	(81)	出征东南,懦夫请缨,	

冀申一割之用。半道 病还,留别金陵崔侍 御十九韵…………… (109)	走马川行奉送封大夫出师 西征…………… (138)
张巡(二首)……………(113)	严武……………(141)
闻笛…………… (113)	军城早秋…………… (141)
守睢阳作…………… (114)	卢纶(五首)……………(142)
刘长卿(二首)……………(116)	和张仆射塞下曲(四首) ……………(142)
弹琴…………… (116)	腊日观咸宁郡王部曲 娑勒擒虎歌 …………… (143)
送李判官之润州行营 ……………(116)	李益……………(146)
杜甫(十六首)……………(118)	边思…………… (146)
望岳…………… (118)	孟郊……………(147)
房兵曹胡马……………(119)	劝学…………… (147)
前出塞(二首)…………… (120)	令狐楚……………(148)
后出塞(二首)…………… (121)	少年行…………… (148)
自京赴奉先县咏怀五百 字…………… (122)	韩愈……………(149)
洗兵马…………… (127)	调张籍…………… (149)
蜀相…………… (130)	柳宗元(二首)……………(152)
闻官军收河南河北 ……………(131)	柳州城西北隅种甘树 ……………(152)
戏为六绝句(选四)…… (132)	江雪…………… (153)
江汉…………… (134)	刘禹锡(九首)……………(154)
泊岳阳城下……………(134)	元和十年自朗州召至京, 戏赠看花诸君子 …………… (154)
岑参(三首)……………(136)	始闻秋风…………… (155)
白雪歌送武判官归京 ……………(136)	杨柳枝词(选一)…… (156)
天山雪歌送萧治归京 ……………(137)	浪淘沙(选三)…… (156)

西塞山怀古……………	(157)	罗隐……………	(186)
再游玄都观……………	(158)	登夏州城楼……………	(186)
白居易(六首)……………	(160)	皮日休……………	(188)
折剑头……………	(160)	汴河怀古……………	(188)
李都尉古剑……………	(161)	黄巢(二首)……………	(189)
新制布裘……………	(162)	题菊花……………	(189)
重赋……………	(163)	不第后赋菊……………	(189)
杜陵叟……………	(165)	韩琦……………	(191)
杨柳枝词……………	(166)	一志……………	(191)
元稹……………	(167)	范仲淹……………	(192)
连昌宫词……………	(167)	渔家傲……………	(192)
李贺(六首)……………	(173)	包拯……………	(194)
雁门太守行……………	(173)	书端州郡斋壁……………	(194)
南园(选一)……………	(174)	苏舜钦(二首)……………	(195)
马诗(选四)……………	(174)	览照……………	(195)
杜牧……………	(177)	淮中晚泊犍头……………	(196)
河湟……………	(177)	欧阳修(二首)……………	(197)
李商隐(二首)……………	(179)	戏答元珍……………	(197)
复京……………	(179)	宝剑……………	(197)
行次昭应县道上,送户 部李郎中充昭义攻 讨……………	(180)	王安石(二首)……………	(199)
温庭筠……………	(182)	飞来峰……………	(199)
过陈琳墓……………	(182)	后元丰行……………	(200)
刘驾……………	(184)	苏轼(四首)……………	(201)
唐乐府(三首)……………	(184)	江城子(老夫聊发少年 狂)……………	(201)
送征夫……………	(184)	念奴娇(大江东去)……	(202)
祝河水……………	(185)	题西林壁……………	(203)
田西边……………	(185)	荔支叹……………	(204)
		叶梦得……………	(206)



水调歌头(霜降碧天静)	圩丁词二首	(227)
.....(206)	张孝祥	(229)
李清照(二首)	六州歌头(长淮望断)	(229)
乌江	.....(229)	
渔家傲(天接云涛)	辛弃疾(五首)	(231)
.....(208)	水龙吟(楚天千里清秋)	.....(231)
陈与义	菩萨蛮(郁孤台下清江水)	.....(233)
伤春	.....(233)	
张元幹(二首)	永遇乐(千里江山)	(233)
贺新郎(曳杖出门去)	鹧鸪天(壮岁旌旗拥万	夫)
.....(212)	.....(235)	
贺新郎(梦绕神州路)	破阵子(醉里挑灯看剑)	.....(236)
.....(214)	陈亮(二首)	(238)
岳飞(二首)	水调歌头(不见南师久)	.....(238)
送紫岩张先生北伐	.....(239)	
.....(216)	念奴娇(危楼还望)	(239)
满江红(怒发冲冠)	虞似良	(241)
.....(217)	横溪堂春晓	.....(241)
陆游(五首)	刘克庄(三首)	(242)
金错刀行	沁园春(何处相逢)	(242)
.....(219)	贺新郎(北望神州路)	.....(243)
九月十六日夜梦驻军河	.....(243)	
外,遣使招降诸城,	贺新郎(国脉微如缕)	.....(245)
觉而有作	.....(245)	
.....(220)	文天祥(二首)	(247)
秋声	过零丁洋	(247)
.....(221)	正气歌	(248)
书愤(一首)		
.....(222)		
梅花绝句		
.....(223)		
示儿		
.....(223)		
范成大(二首)		
州桥		
.....(225)		
四时田园杂兴(选一)		
.....(226)		
杨万里		
.....(227)		

- 元好问·····(253)  
    横波亭为青口帅赋  
    ·····(253)
- 耶律楚材(二首)·····(255)  
    扈从冬狩·····(255)  
    过阴山和人韵·····(256)
- 刘因·····(259)  
    白沟·····(259)
- 赵孟頫·····(261)  
    岳鄂王墓·····(261)
- 张养浩·····(262)  
    登泰山·····(262)
- 王冕·····(263)  
    墨梅·····(263)
- 高启(二首)·····(264)  
    登金陵雨花台望大江  
    ·····(264)  
    张中丞庙·····(266)
- 于谦(二首)·····(268)  
    石灰吟·····(268)  
    咏煤炭·····(268)
- 夏完淳(二首)·····(270)  
    咏史杂感口号·····(270)  
    鱼服·····(271)
- 张煌言·····(272)  
    师次观音门·····(272)
- 郑燮(二首)·····(274)  
    竹石·····(274)  
    潍县署中画竹呈年伯  
    包大中丞括·····(274)
- 赵翼(二首)·····(276)  
    论诗(二首)·····(276)
- 林则徐·····(277)  
    出嘉峪关感遇·····(277)
- 张维屏(二首)·····(279)  
    三元里·····(279)  
    新雷·····(281)
- 龚自珍七首·····(282)  
    己亥杂诗(七首)·····(282)
- 洪秀全·····(287)  
    吟剑歌·····(287)
- 黄燮清·····(289)  
    广陵吊史阁部·····(289)
- 黄遵宪·····(291)  
    冯将军歌·····(291)
- 丘逢甲(六首)·····(295)  
    送颂臣之台湾(三首)  
    ·····(295)  
    岁暮杂感(选二首)·····(297)  
    得颂臣台湾书却寄·····(299)
- 康有为·····(300)  
    题东事战败,联十八省  
    举人三千人上书。次日  
    美使田贝索稿,题曰  
    “公车上书记”。是时  
    主和者为军机大臣孙毓  
    汶,众怒甚,孙畏不朝,  
    遂辞位·····(300)

谭嗣同·····(302)	满江红(小住京华)·····(308)
狱中题壁·····(302)	宝刀歌·····(309)
梁启超·····(303)	黄海舟中日人索句并见
自励·····(303)	日俄战争地图·····(311)
章炳麟·····(305)	满江红(肮脏尘寰)·····(312)
狱中赠邹容·····(305)	柳亚子·····(313)
黄兴·····(307)	题《张苍水集》·····(313)
咏鹰·····(307)	鲁迅·····(315)
秋瑾四首·····(308)	自题小象·····(315)

## 尚 书

《尚书》，原是《十三经》之一，实际是上古的历史文献，而其中也存有诗歌文艺。诵读此书必须了解它有今文、古文、伪古文之别。所谓“今文尚书”，指汉初伏生口传的二十八篇，是用当时流行的汉隶写成的。所谓“古文尚书”，指汉武帝时，从孔子壁中发现的，皆古文字，孔安国为之作传与序，与今文尚书相较多十六篇，此书亡于西晋永嘉之乱。所谓“伪古文尚书”指东晋人梅赜提出的五十八篇，此书真伪参半，若与“今文尚书”相较，篇名、篇数、字数多有差异。今传《十三经注疏》本便是。一般说，应以“今文尚书”为是。

今、古文《尚书》都分虞书、夏书、商书、周书四部分，而各部分的篇数、篇名，各篇的分合，都有不同。虞书、夏书，原是口耳相传，约在商周间写定，距今都有三、四千年的历史。今选诗三篇。

### 倡和歌(三篇)

本篇选自今文《尚书》虞书的《皋陶(gāo yáo 高尧)谟》。今《十三经》本则将此篇划入《益稷》。原本无题，题是编选者加的。参看孙星衍《尚书今古文注疏》。

据史书记载，帝舜有贤臣五人——禹、稷、契(xiè 泄)、皋陶、伯益，天下因而大治。帝舜乃作歌一篇，皋陶又相继作和歌二篇。舜与皋陶的倡和歌，说明君明臣良，各得其所，各种政事，就一定办得妥善。反之，各种政事，必然垮台。古今社会制度虽有不同，这个“得人者昌，失人者亡”的道理是完全相同的。

倡和歌三篇，第一篇为倡，第二、三篇为和。每篇各有三句，句句用韵。其押韵字，是倒数第二字，而不是“哉”字。哉字是叹词，前二篇中是赞叹，后一篇中是感叹。连连用之，以见诗人用情深厚。

股肱喜哉！元首起哉！百工熙哉<sup>①</sup>！

元首明哉！股肱良哉！庶事康哉<sup>②</sup>！

元首丛脞哉<sup>③</sup>！股肱惰哉<sup>④</sup>！万事堕哉<sup>⑤</sup>！

①“股肱”三句：按伏生《尚书大传》解曰：“股肱之臣，喜乐尽忠，君之治功乃起，百官之业乃广。”舜以股肱之力为大治的根本，既见谦虚，也符合事理。股肱(gǔ gōng 古工)：原为腿的上节和胳膊的上节，是人身重要的辅助部位，引申为辅助君的大臣。哉：语末助词，相当于“啊”。元首：君主。工：同功，事功。百工：犹言百事。熙：广大，发展。

②“元首”三句：大意是说，君是英明的啊！臣是贤良的啊！各种政事是妥善的啊！明：英明。良：贤良，能干。康：安定，妥善。

③丛脞(cuō 撮的上声)：琐碎没有大略。

④惰：懈怠。

⑤堕：废毁。

## 周易大传(二篇)

《周易》，或简称《易》，或尊称《易经》，是古代占筮之书，实际上包括哲学、史学、文学和修身等内容。相传《周易》曾经伏羲、文王、周公、孔子四人之手。伏羲始画八卦；文王重之为六十四卦，并与周公作卦辞、爻辞；孔子作传。此说并非确凿，可供参考。周易之义，犹言普遍的变易（见孔颖达《周易正义》）。

《周易》有魏王弼注，唐孔颖达疏，是为注疏本。清焦循《周易补疏》、高亨《周易古经今注》《周易大传今注》等均可参考。今选二段如下：

### 乾卦·文言(选一)

《周易》乾坤两卦，各具“文言”。孔颖达正义说：“文言者，是夫子第七翼也，以乾、坤其易之门户邪？其余诸卦及爻，皆从乾、坤而出，义理深奥，故特作‘文言’以开释之。”其意以为孔子作“文言”，以开释诸卦，既用以申明义理，又重在“文以足言”。其中一段韵文，概括盛衰之理，采用诗歌形式，值得借鉴。

本诗大义，概述乾卦中的盛衰哲理，用这个哲理指导世界，指导人生，使人保持清醒的头脑，学、行、仕、隐、进、退，各自有时。它不是具体的指导，而是抽象的指导，它不直接论述，而用形象表明。这是本诗的特点。

潜龙勿用，阳气潜藏<sup>①</sup>。见（现）龙在田，天下文明（忙）<sup>②</sup>。终日乾乾，与时偕行（航）<sup>③</sup>。或跃在渊，乾道乃革<sup>④</sup>。飞龙在天，乃位（立）乎天德<sup>⑤</sup>，亢（抗）龙有悔，与时偕极<sup>⑥</sup>。

①“潜龙”二句：说明筮遇乾卦第一爻时，不宜用事。乾卦是六十四卦名之一，乾下乾上，六爻皆阳，显然是刚健之象。故卦辞曰：“元亨、利贞。”文言曰：“元者，善之长也（诸善之首），亨者，嘉之会也（众善之合），利者，义之和也（与义相合而不相背），贞者，事之干也（正，是百事的主干）。”“潜龙勿用”，是经文初九（第一爻）的爻辞。古代龙为习见之物，变化多端，故《周易》取

以象征人类事物。这段诗歌似将一年十二个月分配于六爻，每爻占两个月。乾卦六爻皆阳，说明天之阳气循时序而上升。龙之活动，正好表明随阳气上升而转移之象。初九是阳爻在下，即阳气潜藏于地下，此时约当周历之正月二月，即夏历之十一月十二月，用在潜于水中而不动之象以明之。故曰：“潜龙勿用，阳气潜藏。”

- ②“见龙”二句：说明初露头角，渐放文彩。“见龙在田”是经文九二（第二爻）的爻辞，九二，表现阳爻上升一位，阳气出了地面。此时约当周历之三月四月，夏历之正月二月，草木始生，大地成文绣而光明，故用龙现于田野之象以明之。故曰：“见龙在田，天下文明。”见，读为现。明，古音读如忙。
- ③“终日”二句：说明刻苦自励，学如不及，与时并进。“终日乾乾”是经文九三（第三爻）的爻辞。九三，阳爻又上升一位，表现阳气又循序上升。此时约当周历之五月六月，夏历之三月四月，草木与时俱长。君子终日乾乾，持身刚健，孜孜奋勉，与时并进，而不止息。故曰：“终日乾乾，与时偕行。”乾：健也。行：古音读如航。偕行，并进也。
- ④“或跃”二句：说明天道多变，应掌握时机，用行舍藏。“或跃在渊”是经文九四（第四爻）的爻辞，言九四，阳爻又上升一位，这一位有巨大的变革，已脱离下卦，进入上卦，说明阳气上升更盛。此时约为周历之七月八月，夏历之五月六月，由暖而热，天道乃变，以龙有时跃入渊中，以避炎热之象，说明天道变，人道亦必随之而变。故曰：“或跃在渊，乾道乃革。”乾：天也。革：改变也。
- ⑤“飞龙”二句：说明得时得势，有德当位，位以德兴，德以位叙，利见大人。“飞龙在天”是经文九五（第五爻）的爻辞，九五是阳爻上升到甚高之位，是谓九五之尊，表明阳气上升至于大盛。此时约当周历之九月十月，夏历之七月八月，草木成长，自然之功德已经建立完成，恰有龙飞于天空之象，故曰：“飞龙在天，乃位乎天德。”高亨《周易大传今注》：“位，当读为立。《广雅释诂》：立成也。《庄子·天地篇》：‘德成之谓立’。立乎天德谓成乎天德。”
- ⑥“亢龙”二句：说明物极必反，否则有悔，应与时俱终。“亢龙有悔”是经文上九（第六爻）的爻辞。上九是阳爻上升到全卦之最高位，表明阳气达于极盛。盛极必衰，物之常理。此时约当周历之十一月十二月，夏历之九月十月。阳气至于极盛，必然变衰，草木亦由极盛而变衰，龙亦由过甚亢强而变为有悔，君子知此盛衰自然之理，则应与时俱终，方可免悔。亢龙：谓过

于刚强而自负的龙。 悔：悔吝皆病也。孔颖达正义曰：“上九亢阳之至大而极盛，故曰亢龙，此自然之象。以人事言之，似圣人有龙德，上居天位，久而亢极，物极则反，故有悔也。”“与时偕极”：王弼注“与时运俱终极”。谓随年命之衰而告终，勿再亢进以致悔。用此哲理指导人生，可以深修养，正行藏，知进退，保晚节。

## 益卦·彖辞(选一)

益卦，是《周易》六十四卦之一。彖辞，犹言论断之辞。过去对于彖辞有二说：其一以为属于经文。与“卦辞”同。其作者不知名，或以为文王所作。其二以为属于传文，与“象辞”“系辞”同。传文共有十篇，谓之十翼，或谓孔子所作。本文以为第二说是，故列“彖辞”于大传之中。

益卦彖辞，是用韵文解释经义的。辞，也是韵文之一种。从广义说，辞也是诗。本篇在解说中，增加许多新义，远远超出经文。其大意是说，君上自损自卑，下民生活充畅，上下协适，事业光大；按照益卦而行，日有所进，日有所益；只要遵从益道，一往无阻。以上三层意思，对任何读者都有积极向前的作用。本篇全用诗歌形式。

益<sup>①</sup>，损上益下，民说(悦)无疆<sup>②</sup>。自上下下，其道大光<sup>③</sup>。利有攸往，中正有庆<sup>④</sup>。利涉大川，木道乃行<sup>⑤</sup>。益动而巽，日进无疆<sup>⑥</sup>。天施地生，其益无方<sup>⑦</sup>。凡益之道，与时偕行<sup>⑧</sup>。

①益：卦名。卦辞说：“利有攸往，利涉大川。”就是说，筮遇此卦，有所往则利，涉大川亦利。

②“损上”二句：是就赋税财利而言，君上减损，下民增益，故民悦无极。说：读为悦。

③“自上”二句：是就政治事业而言，君上以卑谦态度，听取民意，自上位重视下民，政治自然协适，事业自然光大。 下下：谓甘居卑下。

④“利有”二句：是说凡有所往，则有所利，因居中守正，故必有庆。庆，古音如羌。

⑤“利涉”二句：是说因其利用木舟，能浮水上，乃能利涉大川。彖传此释，乃以益卦为据，益之上卦为巽，下卦为震，巽为木，亦有逊意，震，动也。总其象为木动，即木舟浮水之象也。



- ⑥“益动”二句：益卦下卦为震，上卦为巽，按此卦象而行，将使人动而谦逊。动而谦逊则日有进益，无可限量。 震：行动。 巽：谦逊也。
- ⑦“天施”二句：天施于万物，地生育万物。天地之益于万物，不分地方，不分物类，无所偏私。《广雅释诂》：“施，予也。”“方，类也。”
- ⑧“凡益”二句：凡能用益卦之道，就能随着时间前进，而受益无穷，通行无阻。偕行：同时通行。