

百戰奇法淺說

張文才



张
文
才

百戰奇法淺說

解
放
軍
出
版
社

百战奇法浅说

张文才 著

解放军出版社出版

(北京平安里三号)

新华书店北京发行所发行

武汉七二一八工厂

计算机—激光汉字编辑排版印刷

787×1092毫米 32开本 $9\frac{3}{8}$ 印张 202000字

1987年4月第一版 1987年4月(武汉)第一次印刷

印数 1——15000

统一书号: 5185·131 定价: 平装 1.55元
压膜 1.75元

出 版 说 明

中国古代的兵书，是一座伟大的宝库。仅存留到今天的兵书就有四五百种之多。卷帙浩繁，内容丰富，历史悠久，影响深远。不仅在军事史中占有重要的地位，而且在哲学史、文学史、科学技术史中也占有重要的地位。尤其是其中以阐述战略战术为主的兵法，影响更大，声誉更高。它不仅指导了中国历史上千百次有声有色的战争，培育了众多的著名将帅，而且早在一千多年前就流传到国外，并逐渐被译成多种文字在世界流传，成为国外许多著名军事人物爱不释手和极力推崇的著作。我们可以自豪地说，它是我国一笔珍贵的遗产，是中华民族对世界文化的重要贡献。

为了给更多的同志学习和研究古代兵法提供方便，特别是给我军广大指战员学习、借鉴我国古代军事理论提供方便，以便从中吸收更多的营养，进一步丰富和发展我军的战略战术，我们编辑了这套《中国古代兵法通俗读物》，陆续出版。

这套丛书共约十几种。第一种是《中国古代兵书杂谈》。它综合介绍了有关我国古代兵书的许多基本知识，象一把打开我国古代兵书宝库大门的钥匙，又象一位引导读者进入这座宝库的向导，让你在浏览中能够概略地了解什么是兵书，我国最早的兵书是什么，历代共有多少兵书，存留

到今天的还有多少，兵书在史籍中如何著录，怎样分类，它们在中国历史中的地位、作用及其在世界的影响，今天到图书馆去怎样查找兵书，怎样阅读兵书，以及兵书和兵法的不同涵义等。其余十几种，是通俗地分别介绍在国内外享有盛誉的古代兵法，如《武经七书》中的《孙子兵法》、《吴子兵法》、《六韬》、《黄石公三略》、《尉繚子》、《司马法》、《唐太宗李卫公问对》，以及影响较大的《孙膑兵法》、《武经总要》、《纪效新书》、《练兵实纪》等。一部兵法出一种书。每种书中既录有该部兵法的原文或主要内容，又有分篇或对其主要内容的译文和浅说，同时还对该兵法的作者、成书年代、主要军事思想及其影响等问题作些简要介绍。力求做到深入浅出，通俗易懂，内容丰富，论述简明，让读者开卷受益。

由于这是一种新的尝试，加上我们水平所限，难免有不妥之处，欢迎军内外广大读者批评指正，以利于不断提高这套读物的质量。

这套通俗读物的编辑和出版，得到许多同志的关心和支持。郭化若、舒同等同志在百忙中为其中的一些书题签书名，亲笔作序。在此谨致谢忱。

一九八三年六月

例 言

一、本书是以明弘治十七年（1504年）马思进刊本《武经总要·百战奇法》为底本（简称“马本”），以明万历二十七年（1599年）唐富春刊本《武经总要·百战奇法》（简称“唐本”）和王鸣鹤的《登坛必究·百战奇法》（简称“王本”）、崇祯九年（1636年）刊行的《韬略世法》所收录的明人汪淇参订本《百战奇法》（简称“汪本”）为参校本，进行校注的。

二、本书百种“战法”，每战分原文、注释、浅说三部分。注释的内容主要是：生僻字词、典章制度、古代专用术语、引文及战例出处、历史人物及地名等。浅说内容主要是：扼要概括和评介每战论述的主要精神，揭示其与古代兵法的渊源关系，着重剖析每篇战例在作战指导上的得失。由于《百战奇法》所引战例比较简略，因此，一般都依原著战例进行分析，分析中的引文，凡与《百战奇法》相同的，不再注明出处；凡与《百战奇法》不同或为其所没有的，均注明出处。为避免重复，本书在探讨《百战奇法》的主要军事思想问题时，不再剖析各篇所引古代战例。因该书原文较通俗，又有详明的注释，所以不再作译文。

三、原本所引古代兵法，凡已查到出处的，均在注释中注明出处；尚未查到出处的，则注明“出处待查”。凡引文有误且影响原义的，均据原著校正，并在注释中说明

校正理由；虽引文字词与原著有不同，但并不影响原义的，一般只注明原文，不作文字改动，以保持该书原貌。

四、原本所引古代战例，一般都在注释中注明资料来源。凡引文与史实相违的，均据史书予以订正；虽引文字词与原著有不同，但并未因此而改变原义的，一律不再更改；凡有脱漏的，不补则影响前后文义连贯的，则据史书增补，所增部分置于“〔 〕”内。

五、战例中所涉及的历史人物，一般都加注释。但同一人物出现在不同篇目战例中，只有首次出现时加以注释。

六、战例中所涉及的历史地名，一般都注明今地名。凡属同一朝代的同一地名，虽在不同篇目战例中多次出现，只在首次出现时加以注释；但不同朝代的同一地名，则分别加以注释。

目 录

例 言	(1)
一、《百战奇法》的成书时代和作者	(1)
(一) 关于《百战奇法》的著录情况	(2)
(二) 关于《百战奇法》的成书时代	(3)
(三) 关于《百战奇法》与《百战奇略》 的关系及其作者问题	(8)
二、《百战奇法》原文、注释及浅说	(12)
(一) 计 战	(12)
(二) 谋 战	(16)
(三) 间 战	(19)
(四) 选 战	(22)
(五) 步 战	(25)
(六) 骑 战	(29)
(七) 舟 战	(32)
(八) 车 战	(34)
(九) 信 战	(37)
(一〇) 数 战	(40)
(一一) 众 战	(42)
(一二) 寡 战	(45)
(一三) 爱 战	(48)
(一四) 威 战	(51)

(一五) 赏	战	(54)
(一六) 罚	战	(55)
(一七) 主	战	(57)
(一八) 客	战	(60)
(一九) 强	战	(63)
(二〇) 弱	战	(66)
(二一) 骄	战	(68)
(二二) 交	战	(73)
(二三) 形	战	(75)
(二四) 势	战	(77)
(二五) 昼	战	(80)
(二六) 夜	战	(82)
(二七) 备	战	(83)
(二八) 粮	战	(85)
(二九) 导	战	(87)
(三〇) 知	战	(90)
(三一) 斥	战	(92)
(三二) 泽	战	(95)
(三三) 争	战	(97)
(三四) 地	战	(99)
(三五) 山	战	(103)
(三六) 谷	战	(106)
(三七) 攻	战	(107)
(三八) 守	战	(110)
(三九) 先	战	(113)
(四〇) 后	战	(115)
(四一) 奇	战	(117)

(四二) 正	战	(122)
(四三) 虚	战	(124)
(四四) 实	战	(126)
(四五) 轻	战	(128)
(四六) 重	战	(130)
(四七) 利	战	(132)
(四八) 害	战	(133)
(四九) 安	战	(136)
(五〇) 危	战	(139)
(五一) 死	战	(142)
(五二) 生	战	(147)
(五三) 饥	战	(148)
(五四) 饱	战	(151)
(五五) 劳	战	(153)
(五六) 佚	战	(155)
(五七) 胜	战	(156)
(五八) 败	战	(158)
(五九) 进	战	(161)
(六〇) 退	战	(163)
(六一) 挑	战	(166)
(六二) 致	战	(168)
(六三) 远	战	(171)
(六四) 近	战	(173)
(六五) 水	战	(174)
(六六) 火	战	(176)
(六七) 缓	战	(178)
(六八) 速	战	(181)

(六九) 整	战.....	(183)
(七〇) 乱	战.....	(185)
(七一) 分	战.....	(187)
(七二) 合	战.....	(189)
(七三) 怒	战.....	(190)
(七四) 气	战.....	(192)
(七五) 逐	战.....	(195)
(七六) 归	战.....	(197)
(七七) 不	战.....	(199)
(七八) 必	战.....	(201)
(七九) 避	战.....	(204)
(八〇) 围	战.....	(206)
(八一) 声	战.....	(208)
(八二) 和	战.....	(210)
(八三) 受	战.....	(212)
(八四) 降	战.....	(215)
(八五) 天	战.....	(216)
(八六) 人	战.....	(219)
(八七) 难	战.....	(222)
(八八) 易	战.....	(225)
(八九) 离	战.....	(226)
(九〇) 饵	战.....	(230)
(九一) 疑	战.....	(232)
(九二) 穷	战.....	(234)
(九三) 风	战.....	(236)
(九四) 雪	战.....	(239)
(九五) 养	战.....	(243)

(九六) 畏 战.....	(245)
(九七) 书 战.....	(248)
(九八) 变 战.....	(251)
(九九) 好 战.....	(254)
(一〇〇).忘 战.....	(256)
三、《百战奇法》的主要军事思想.....	(260)
(一) 关于战争问题的论述.....	(260)
(二) 关于治军问题的论述.....	(262)
(三) 关于战争指导的论述.....	(264)
四、《百战奇法》一书的特点及价值.....	(278)
后 记.....	(286)

一、《百战奇法》的成书 时代和作者

《百战奇法》是中国古代分条论述作战原则和战法的兵书。现有明刻本存世，分前、后二集，共十卷。每集五卷，每卷十战，合为百战，故名之曰《百战奇法》。

《百战奇法》是一部在我国兵学发展史上，对后世颇有影响的古代重要兵书。可是，长期以来，它并不为人们所熟知，而其被更名后的《百战奇略》，却在社会上广为流传。早在六十年代初，有的军内单位即曾根据清咸丰年间的《百战奇略》抄写本，加以整理刊印，作为内部学习之用。一九八二年十月，长春市古籍书店则公开出版发行，广销各地。随着该书刊行的不断扩大，接触和研究它的人也越来越多。但是，对于该书原名是否就叫《百战奇略》，它成书于什么时代，作者是谁，它与《百战奇法》又是怎样的关系等问题，这些并不为广大读者所真正了解。上述无论是内部刊本，还是公开发行本，都认定《百战奇略》一书为明代刘基（字伯温）所著。一九八三年一月，山西人民出版社出版的《军事成语》一书，在解释某些“成语”（计有十条之多）的“语源”时，也把《百战奇略》一书的作者，说成是明代的刘伯温。事实果真如此吗？我们认为，在探讨《百战奇法》一书所包蕴的军事思想之前，首先搞清其成书时代、作者以及它与《百战奇略》的关系等问

题，无疑是十分必要的。

(一) 关于《百战奇法》的著录情况

我们从查阅的大量古代版本书目中发现，目前公开出版发行的《百战奇略》，书名原为《百战奇法》。最早著录此书的，是明正统六年（1441年）少师兵部尚书兼华盖殿大学士杨士奇的《文渊阁书目》。是书卷十四“兵法”类载称：“百战奇法一部一册阙 百战奇法一部一册阙”^①。其后，又有嘉靖间进士、国子监司业晁琬《宝文堂书目》卷下“兵法”类载有《百战奇法》；御史周弘祖的《古今书刻》上编，记载当时扬州府所刊书籍中也有《百战奇法》一书，可见此书在明代刊刻流传之广。明万历年间，翰林院修撰焦竑所著《国史经籍志》卷四下“子部”载称：“百战奇法十卷”；藏书家徐燾的《红雨楼书目》卷三“子部·兵类”则载称：“百战奇法二卷”。以上明代各书目所载《百战奇法》的卷数虽有不同，但书名皆一，没有出现过《百战奇略》书名，并且所有著录均未载明其成书时代和作者。到了清代，著录《百战奇法》的版本书目比明代更多了，诸如顺治间进士、翰林院编修傅维麟的《明书经籍志》；康熙间纂修官黄虞稷的《千顷堂书目》，钱曾的《虞山钱遵王藏书目录汇编》，进士、刑部尚书徐乾学的《传是楼书目》，乾隆间沈复桢的《鸣野山房书目》；

① 根据清初傅维麟依据杨士奇的《文渊阁书目》重编并校注而成的《明书经籍志》载称，杨士奇所著录的《百战奇法》，实际应是“二部，各一册，均阙”。

光绪间进士、翰林院编修缪荃孙的《艺风堂藏书记》，等等。以上清代各书目多数载称：“百战奇法十卷”，但都没有载明其成书时代和作者，也没有出现过《百战奇略》的书名。只是在《百战奇法》被人改名为《百战奇略》以后，才在晚清的个别书目中发现有著录《百战奇略》的。这个问题将留待后面详细考证。

（二）关于《百战奇法》的成书时代

《百战奇法》成书于什么时代？史载其说不一。明代茅元仪在其成书于天启元年（1621年）的《武备志》中，明确指出《百战奇法》为宋代作品；但清代倪灿在其《补辽金元艺文志》^①中，却把此书列为元代著作。

《百战奇法》究竟是宋代作品，还是元代作品？目前虽未查出宋、元刊本以为确证，但经考证分析，我们认为，茅说较倪说更为可信。主要理由是：

其一、茅元仪是明代著名藏书家茅坤之孙，其祖父茅坤乃嘉靖进士，官至广西兵备佥事，平生不仅“藏书甚富”^②，而且“雅好谈兵”^③。茅元仪本人长期生活于军旅之中，谙

① 见《八史经籍志》，清光绪九年（1883年）刊本。据同治举人张寿荣为该书所作序中指出：“辽金元三史艺文志补，是书为国朝卢文弨召弓编纂。召弓得上元（今南京）倪灿稿及海宁张锦云元史艺文志，辑为此志。”由此可见，《补辽金元艺文志》实为倪灿等人所著。

② 据杨立诚、金步瀛：《中国藏书家考略》（1929年4月版）载称：茅坤“年九十卒，生平藏书甚富，于练市新构白华楼，凡数十间，至于充栋不能容”，后由“元仪编为九学十部目”。

③ 见《明史·茅坤传》。

于用兵方略，崇祯间曾辅佐兵部尚书孙承宗军务，官至副
总兵。家庭的影响和本人的经历，使茅元仪有可能接触并
注意搜集更多古代兵书。他所编著的《武备志》，广采历
代有关军事书籍多达二千余种，而辑成二百四十卷、约二百
余万字的巨著。他在该书第十九卷《战略考》的按语中，
明确指出：“宋有《百战奇法》，继有《百将传》、《续百将传》、
《史略战宗》，近有《诸史将略》、《运筹纲目》、《决胜纲目》”。
又说：“吾汇辑诸家，本之正稗二史，以为战略考”。茅
元仪这里所列之各兵书，经查，除《史略战宗》未见著录
外，余皆为宋、明作品。由此可以推断，茅元仪所称“宋
有《百战奇法》”一说，当有所本。据南宋著名藏书家晁
公武的《郡斋读书志》和著名学者王应麟《玉海》记载，
《百将传》为宋代张预所撰。清人吴昶源考证认为，张预
是北宋东光县（今河北东光）人。他在光绪十四年（1888
年）刊印的《东光县志》卷八中记载：“张预当宋何朝？
不见史籍。然以意度之，断为北宋时人无疑。何也？因见
辽、金之必为大患，故陈百将略以讽示廷臣。及南渡后，
知天下无可挽回，遂隐以终世；此则其心迹时势可窥于微
者。”吴昶源这里所说的辽、金同时构成北宋的严重边患，
当在金已建国、辽尚未灭亡之时，亦即北宋徽宗政和五年
至宣和七年（1115—1125年）之间。由此可见，张预的
《百将传》当成书于宋徽宗朝。而《百战奇法》被列于
《百将传》之前，无疑更是北宋的作品了。又据《百战奇
法》所引古代兵法“多出孙武子、武经七书”^①的实际情

① 明李贽：《武经总要百战奇法序》，见于弘治十七年（1504年）刻本
《武经总要》。

况，似可进一步推断，《百战奇法》的成书时间，可能在北宋神宗朝颁定《武经七书》为武学教本之后，至宋徽宗朝这几十年间。

其二、视《百战奇法》为宋代作品，不独茅元仪一人，乃是明人的普遍看法。目前，已经查到《百战奇法》的最早版本，是明弘治十七年（1504年）西安马思进刊本，还有明万历二十七年（1599年）金陵唐富春刊本。这两种版本的《百战奇法》不仅内容完全相同，而且均是作为《武经总要》附刻本刊行于世，称之为《武经总要百战奇法》。我们知道，《武经总要》是北宋仁宗朝天章阁待制曾公亮、端明殿学士丁度等奉诏编纂，并由宋仁宗亲自作序的官修兵书。明人收《百战奇法》为《武经总要》附刻本刊行，显然是把《百战奇法》一书作为宋代作品对待的。这一点恰好是茅说的一个有力佐证。明万历二十六年（1598年），由骠骑将军、南京右府都督金事王鸣鹤编辑，而于翌年刊行的《登坛必究》一书中，收录了《百战奇法》的前五十战法，排在北宋哲宗朝秘书省正字兼国史院编修官秦观^①的《兵法》一文之后，与其一起以《百战》为篇名，作为《登坛必究》第二十卷的内容之一。王鸣鹤为什么只收录了《百战奇法》的前五十战法？这可能是由于他当时只搜集到该书前集的缘故。这一点，我们虽然不得其详，但有一点却是十分明显的，他之所以把《百战奇法》放在宋人著作之后一起刊印，这与马思进、唐富春将

^① 秦观，字少游，北宋词人，“苏门四学士”之一。据《宋史·秦观传》载称：此人“强志盛气，好大而见奇，谈兵家书与己意合。”宋哲宗元祐初，为苏轼所荐，任秘书省正字兼国史院编修官。