

宋诗精华录

陈衍评选

曹旭校点

百花洲文庫

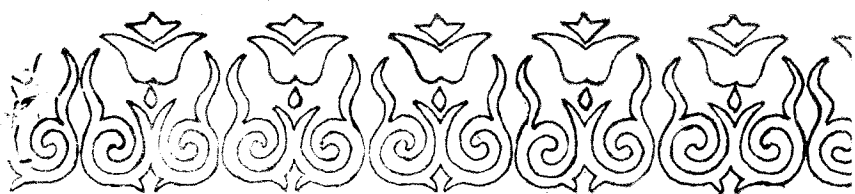
744

江西人民出版社

宋诗精华录

陈 衍 评 选

曹 旭 校 点



江西人民出版社

一九八四年·南昌

百花洲文库(第三辑)

宋诗精华录

陈衍评选

曹旭校点

江西人民出版社出版

(南昌市第四交通路铁道东路)

江西省新华书店发行

江西新华印刷厂印刷

787×1092 毫米 36开本 7.333印张 100千字

1984年10月第1版 1984年10月第1次印刷

印数1——15,000册

统一书号: 10110·305 定价: 0.63元

前 言

《宋诗精华录》是陈衍选录评点的宋诗选本。

陈衍(1856—1937),字叔伊,晚号石遗老人,福建侯官(今福州)人。清光绪年举人,曾参加湖广总督张之洞幕府。任学部主事,京师大学、厦门大学文科教授,是我国近代著名诗人和诗论家。他的诗歌理论,除见于《石遗室诗话》外,还见于他的两个选本:选近人诗歌的《近代诗钞》;选宋人诗歌的《宋诗精华录》。

清代初期,整个诗坛的诗风基本上还是承袭明代前后七子的趋向,以唐诗为宗,注重韵律情辞和含蓄蕴藉。但由于当时诗人的学识才华都超越明代诸诗人,如钱牧斋所作唐律,吴梅村、朱彝尊所作长庆体歌行,都足以上追李杜元白,不似明代诗人的小巧或仅仅工于摹古而已。

自明以来,宋诗几乎无人吟诵,直到康熙之际,吕留良、吴之振、吴自牧刊行《宋诗钞》,于是渐渐有人重视宋诗,风气迅即转变,作宋诗者愈盛。至近代,虽有樊增祥、易顺鼎等人的中晚唐诗

派，王闿运“杂凑摹仿”的汉魏六朝诗和李慈铭所代表的诗派，但占上风的是颇具声势的宋诗运动，前有程恩泽、何绍基、郑珍等人的“宋诗派”，后有同治、光绪两朝陈衍、陈三立、郑孝胥等人的“同光体”，前后相望，成一时风气。宋诗影响，几乎独占诗坛，人人作宋诗，甚至有人鄙唐诗为浅陋。

陈三立、陈石遗都是当时同光体的领袖人物。陈三立是江西人，作《散原精舍诗》，主要继承江西诗派衣钵；陈石遗作《石遗室诗》，取法于苏东坡、陆放翁诸家，与散原不同。作为同光体诗论家的陈衍，有与其他宗宋派不同的诗歌理论。他以为：“天道无数十年不变，凡事随之。盛极而衰，衰极而渐盛，往往然也。”（见《宋诗精华录》案语）根据盛衰变化的规律，如同宋严羽《沧浪诗话》把唐诗分为初唐、盛唐、中唐、晚唐那样，他也把宋诗分为初、盛、中、晚四期：“今略区元丰、元祐以前为初宋；由二元尽北宋为盛宋，王、苏、黄、陈、秦、晁、张具在焉，唐之李、杜、岑、高、龙标、右丞也；南渡茶山、简斋、尤、萧、范、陆、杨为中宋，唐之韩、柳、元、白也；四灵以后为晚宋，谢皋羽、郑所南辈，则如唐之有韩偓、司空图焉。”至于初宋，则“西昆诸人，可比王、杨、卢、骆；苏、梅、欧阳，可方陈、杜、

沈、宋。”（均见《宋诗精华录》案语）

陈衍宗宋，并不贬唐人。从文学发展的角度，他以为，唐人有开创之功，宋人继而中兴，地位亦相当重要。如果以历史人物相比，“唐诸大家，譬如殷之伊尹、仲虺、伊陟、巫咸，周之周公、太公、召公、散宜生、南宫适；宋诸大家，譬如殷之甘盘、傅说，周之方叔、召虎、仲山甫、尹吉甫矣。”（见《宋诗精华录序》）故“宋何以甚异于唐哉！”这是他诗盛于“三元”论的一个发展。

《宋诗精华录》是陈衍表达其对宋诗的评价而选录的，他在序文中详细地说明了他所认可的宋诗，应当以兴味高妙为主，而不是江西诗派一流专以造作盘空硬语为工以及徐仲车、薛浪语之类枯涩如土木的诗篇。陈衍主张写作诗歌要有真实本领，真实怀抱，真实道理，以为“诗有四要三弊：骨力坚苍为一要；兴味高妙为一要；才思横溢，句法超逸，各为一要。然骨力坚苍，其弊也窘；才思横溢，其弊也滥；句法超逸，其弊也轻与纤；惟济以兴味高妙则无弊。”以此为标准，陈衍宗宋，不很推崇江西诗派，对黄庭坚、陈师道诸江西派诗人颇有微词，以为山谷虽有点铁成金、化腐朽为神奇的本领，但尖新险僻，过于谲刻。如黄诗《古诗二首上苏子瞻》，陈衍以为“转处言失时而太酸”；黄诗《宿旧彭泽怀陶令》，陈衍以为铸词虽有极工

处，“但专就名字上著笔，终近小巧”，黄诗《武昌松风阁》，陈衍以为“读次句，觉纱窗宿斗牛，犹近牵强”。对陈师道亦如此，陈诗《妾薄命》，陈衍以为语虽沉痛，然“二诗比拟，终嫌不伦”；陈诗《赠欧阳叔弼》，陈衍以为“末二句学杜而得其皮者，切不可学”。尤其对黄庭坚，《宋诗精华录》中颇多贬语。

宋诗四期中，中宋入选的诗最多，其次是盛宋，再次为初宋和晚宋。宋诗人中，陈衍认为苏轼的地位最高，苏诗代表了宋诗的最高水平。《宋诗精华录》选苏诗八十八首，为数特多坡公而外，陈衍推崇陆游、陈与义、戴复古诸人，对杨万里诚斋体清新自然的风格和艺术上的独创亦十分赞赏，《宋诗精华录》中常常可以看到对杨诚斋“工而自然”、“用心而不吃力”、“体物浏亮”之类的赞语，甚至以为“作白话诗当学诚斋，看其种种不直致法子”，足见推许。

陆游的“江山重复争供眼，风雨纵横乱入楼”（《南定城楼遇急雨》），被陈衍称为“雄浑处岂亚杜陵？许丁卯之‘山雨欲来’，对此能无大小巫之别”；陆游的“萦回水抱中和气，平远山如酝藉人”（《登拟岘台》），陈衍称为“可括尽苏、松、常、太山水”；对陆游的七言律断句“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”（《游山西村》）、

“楼船夜雪瓜洲渡，匹马秋风大散关”（《书愤》）等赞不绝口；以为剑南的七言律和七言绝句“雄健者不空，隽异者不涩，新颖者不纤”；推许《沈园》诸诗，以为“古今断肠之作，无如此前后三首者”，评价更高。

陈与义苍劲浑括中不乏清新润朗的作风亦为陈衍赞许。简斋《次韵乐文卿北园》，陈衍评曰：

“五、六濡染大笔，百读不厌。”简斋《再登岳阳楼感赋诗》，陈衍评曰：“江水浊黄，湖水清碧，第四句七字写尽；五六学杜而得其骨者。”其他评如“有神无迹”、“已开诚斋先路”，皆多推许，以为“宋人罕学韦柳者，有之，以简斋为最”。学杜而得其骨，此言不虚。

至于戴复古，陈衍以为：“石屏诗心思力量，皆非晚宋人所有，以其寿长入晚宋，屈为晚宋之冠。”《宋诗精华录》中评石屏诗“转捩有力量”、“有气概”，亦时见嘉许。其他诸如对欧阳修、秦观、朱熹、刘克庄、汪元量等人诗歌的评价，亦时有精深独到的见解，发前人所未发，成一家之言，迪后人之思。

以宋人比唐人，在陈衍看来，黄山谷相当韩愈；东坡却兼李杜之长；白居易的地位，由陆游代替；至于风格简淡的柳宗元和清新秀朗的韦应物，则陈与义足以当之。

以宋诗继承人的身份自居，以初、盛、中、晚四期区划宋诗，注重艺术上的比较和分析，是《宋诗精华录》的重要特点。正如陈衍在《序》中强调的“窃谓宋诗精华，乃在此而不在彼也”。故本书所选宋诗，足以体现近代同光体闽派诗歌的创作倾向和艺术趣味。

由于阶级和历史的原因，同光体及陈衍本人诗歌成就并不很高，选诗时，有时就不免用自己的格局限制宋人格局，所选诗偏重闲适叹世、山水田园一路，尤以选陆游、文天祥及宋末爱国诗人诗为明显。尽管如此，《宋诗精华录》的评论仍有不少精当之处，在宋诗选本中有较大影响，可资借鉴。在目前唐诗选本繁多，宋诗选本相对寥落的情况下，点校出版《宋诗精华录》，对读者或能有所裨益。

陈石遗选录宋诸家诗时，不很注意字句的异同，常有缺误。我在点校时，对原选本缺漏处作了纠补。如：“方岳，祁门人。”“祁门”二字原阙；楼钥《题孟东野听琴图，因次其韵》中“夜深以琴鸣”，“以”字原阙。纠正了一些明显的错字。如王禹偁《村行》中“马穿山径菊初黄”的“菊”字，误为“竹”字；王安石《后元丰行》中“杨柳中间杙小舟”的“杙”字，误为“找”字；王安石《鄞县西亭》中“乱栽花竹养风烟”的“栽”字，误为“裁”字；李清照《上枢密韩公、工部尚书胡

公》的“密”字，误为“蜜”字等，有些排印之误。另外，为便利读者，还改过了一些异体字，如“蚤”改为“早”，“汙”改为“污”，“煖”改为“暖”，“𦨇”改为“櫓”，“𦨇”改为“奔”，“忼”改为“恍”，“簞”改为“管”等。

本书原为一九三七年上海商务印书馆的线装排印本，现加新式标点校勘重印流传。原书有评有点，因排印不便，故但录其评而删其点法。

曹 旭

一九八三年初夏于上海师院中文系

目 录

前言

序..... (1)

宋诗精华录卷一..... (3)

宋诗精华录卷二..... (51)

宋诗精华录卷三..... (141)

宋诗精华录卷四..... (209)

孟轲氏有言曰：“由汤至於武丁，贤圣之君六七作。”又曰：“武丁朝诸侯，有天下，犹运之掌也。”《诗·车攻》小序云：宣王能“内修政事，外攘夷狄，复文武之境土；修车马，备器械，复会诸侯於东都。”此言殷、周二代之中兴也。其事虽大，可以喻小。诗文之中兴，何莫不然？

清袁简斋，文人之善谑而甚辩者也。有数人论诗，分茅设藟，争唐宋之正闰，质于简斋。简斋笑曰：“吾惜李唐之功德，不逮姬周，国祚仅三百年耳！不然，赵宋时代，犹是唐也。”由斯以谈，唐诸大家，譬如殷之伊尹、仲虺、伊陟、巫咸，周之周公、太公、召公、散宜生、南宫适；宋诸大家，譬如殷之甘盘、傅说，周之方叔、召虎、仲山甫、尹吉甫矣。

然吾之选宋诗，抑有说焉，《虞书》曰：“诗言志，歌永言，声依永，律和声。八音克谐，无相夺伦。”伦理也。孟子所谓“始条理，终条理也。”《虞书》又曰：“戛击鸣球，搏拊，琴瑟，以咏”，“下管鼗鼓，合止祝敔，笙簧以间”。故《礼》曰：“歌者在上，匏竹在下，贵人声也。”

《诗》曰：“鼗鼓渊渊，嘒嘒管声，既和且平，依我磬声。”盖声音之道，由细而大，戛击鸣球，所以作止乐。总言之也，合止祝敌，所以合乐止乐。终言之也，土木与石皆声音之细者。若琴瑟、下管、鼗鼓、笙鏞，则丝竹金革，悠扬铿锵鞀鞀，皆声音之由细而渐大也。《关雎》之诗曰：“琴瑟友之”、“钟鼓乐之”，《鹿鸣》之诗曰：“鼓瑟吹笙”、“吹笙鼓簧”，又曰：“鼓瑟鼓琴”，无用祝敌者，而合乐则不废祝敌，故长篇诗歌，悠扬铿锵鞀鞀者固多，而不无沈郁顿挫处，则土木之音也。然如近贤之祧唐宗宋，祈向徐仲车、薛浪语诸家，在八音率多土木，甚且有土木而无丝竹金革，焉得命为“律和声，八音克谐”哉！故本鄙见以录宋诗，窃谓宋诗精华，乃在此而不在彼也。

丁丑初夏，石遗老人书。

目 次

帝 瓘	一首		(5)
徐 铉	一首		(6)
钱惟演	一首		(6)
杨徽之	一首		(6)
郑文宝	一首		(7)
李 昉	一首		(7)
寇 准	一首		(8)
晏 殊	二首		(8)
王禹偁	三首		(9)
魏 野	三首		(10)
林 逋	三首		(11)
杨 璞	一首		(13)
范仲淹	一首		(13)
韩 琦	三首		(14)
蔡 襄	二首		(15)
张 咏	二首		(16)
赵 抃	三首		(16)

程师孟	一首	 (17)
曾公亮	一首	 (17)
张 先	一首	 (18)
司马池	一首	 (18)
吕夷简	一首	 (19)
石延年	一首	 (19)
穆 修	三首	 (19)
欧阳修	十首	 (20)
苏舜钦	六首	 (25)
梅尧臣	二十四首	 (27)
宋 祁	二首	 (37)
文彦博	四首	 (38)
黄 庶	五首	 (39)
司马光	十三首	 (40)
刘 敞	二首	 (44)
杨 杰	二首	 (44)
石 介	一首	 (45)
韩 维	二首	 (46)
邵 雍	二首	 (47)
蔡 确	一首	 (47)
杜 常	一首	 (48)
王 令	三首	 (48)

案：此录亦略如唐诗，分初、盛、中、晚。吾乡严沧浪高典籍之说，无可非议者也。天道无数十年不变，凡事随之。盛极而衰，衰极而渐盛，往往然也。今略区元丰、元祐以前为初宋；由二元尽北宋为盛宋，王、苏、黄、陈、秦、晁、张具在焉，唐之李、杜、岑、高、龙标、右丞也；南渡茶山、简斋、尤、萧、范、陆、杨为中宋，唐之韩、柳、元、白也；四灵以后为晚宋，谢皋羽、郑所南辈，则如唐之有韩偓、司空图焉。此卷系初宋，西昆诸人，可比王、杨、卢、骆；苏、梅、欧阳，可方陈、杜、沈、宋。宋何以甚异于唐哉？

帝昀，降元，降封瀛国公。《湖山类稿》云，为僧，号木波讲师。一首

在 燕 京 作

寄语林和靖，梅花几度开？黄金台下客，应是不归来！

〔评〕末五字凄黯。宋诸帝皆能诗，然舍仁宗“地有湖山美，东南第一州”十字，语多陈腐，无能如唐玄宗者。此首可兄事唐文宗之“辇路生秋草，上林花满枝”，殆所谓愁苦易好欤！

徐铉，字鼎臣，会稽人，官散骑常侍。 一首

送王四十五归东都

海内兵方起，离筵泪易垂。怜君负米去，惜此落花时。想忆望来信^①，相宽指后期。殷勤手中柳，此是向南枝。

〔评〕三四对语生动，末韵能於旧处生新。

〔校〕^①望来信，《宋诗钞》作“看来信”。

钱惟演，字希圣，吴越王俶之子，官至同中书门下平章事，谥文僖。与刘筠共创西昆体，称钱刘。
一首

对竹思鹤

瘦玉萧萧伊水头，风宜清夜露宜秋；更教仙骥旁边立，尽是人间第一流！

〔评〕有身份，是第一流人语。

杨徽之，字仲猷，浦城人，官至翰林侍读学士。
一首