

环境艺术新视野

室内空间设计

室内空间设计

design

张进 詹旭军 黄学军
王鸣风 齐爱国 汪风 编著

DESIGN

湖北美术出版社

环境艺术新视野

室内空间设计

design

张进 詹旭军 黄学军
王鸣凤 齐爱国 汪风 编著

湖北美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

室内空间设计/张进 等 编著.

—武汉: 湖北美术出版社, 2002.6

(环境艺术新视野)

ISBN 7-5394-1255-0

I. 室...

II. 张...

III. 室内设计: 环境设计—图解

IV. TU238-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 018605 号

室内空间设计 © 张进 等 编著

出版发行: 湖北美术出版社

地 址: 武汉市武昌黄鹄路 75 号

电 话: (027) 86787105

邮政编码: 430077

<http://www.hbapress.com.cn>

E-mail: hbapress@public.wh.hb.cn

印 刷: 深圳华新彩印制版有限公司

开 本: 889mm×1194mm 1/16

印 张: 5.25 印张

印 数: 3000 册

版 次: 2002 年 6 月第 1 版 2002 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 7-5394-1255-0/TU·8

全套定价: 136.00 元 本册定价: 34.00 元

中国的室内设计在近几十年中得到了快速发展,从简单的对建筑空间进行表面装饰、布置家具,到现在强调审美、尊重人自身的感受,已经取得了不少成果。单从设计师方面来说,对于建筑空间的理解更加深刻,在重塑和改进建筑空间的手法上更加成熟,其中不乏设计与建筑空间巧妙结合的优秀设计。

在现在的社会文化、经济的大背景下,室内设计将以更快的速度发展下去。中国的室内设计往何处去是每位设计师和从业人员都在考虑的问题。

首先要认清室内设计的现状中存在哪些问题,诸如:业主不求品位,一味攀比奢华,成为高档材料的堆砌;设计不讲内涵,盲目地照搬国外的设计;施工方为追求利润,偷工减料、以次充优;施工人员素质低下、粗制滥造;施工工艺原始落后,造成极大的污染和施工隐患;建筑装修材料中的化学成分严重地污染着环境,给人们身体健康和生活环境带来极大的危害。这些都是制约室内设计继续发展的因素。其次,室内设计是社会文明的标志,反映着时代和社会特征。现在的社会发展日新月异,科学技术的发展,文化艺术的繁荣以及生活方式的改变也要求室内设计通过自身的变革来符合社会的进步。

室内设计是为人服务的,人类希望通过设计来改善环境、提高生活质量。以人为本,研究人的生理、心理特征,研究人的生活方式成为主要的设计依据,在以人为中心的室内设计中“生态概念”、“技术魅力”、“地域文化”、“风格多样”是满足人的心理、生理需要的几个重要方面。

生态概念:

随着社会经济的发展,人们对生活质量的要求越来越高,生态环境成为社会各界关注的问题,生态建筑和生态建筑室内设计也备受重视。

生态的设计概念归纳起来就是减少建筑材料,各种资源和材料和不可再生能源的使用,利用可再生的能源和材料,回收旧材料以求重新利用。其目的在于保护自然环境和自然资源,创造出安全、健康的生活环境。

在可持续发展的战略思想指导下,室内设计实践要基于对生态概念的理解,根据地域经济环境、自然资源和技术能力情况,加以综合考虑。

首先,在节约自然资源和能源上,要尽可能地使用自然采光、自然通风,有效的利用可再生能源如太阳能、风能等来满足室内照明、空气质量的需要;通过特制的设备,利用地热、地下水或植物油来改进室内空调系统。

其次,在选择材料上,要尽量选择可再生材料如玻璃、钢材等,避免使用对自然环境有所破坏的材料,如粘土砖、木材等。在安全健康方面,要避免使用对室内空气造成严重污染的材料和导致疾病的材料,如油漆、胶粘剂等。

在人的精神享受方面,要创造人工的自然环境,将自然元素引入室内,满足人们重归大自然的理想,同时也可以起到改善室内小气候的作用。

生态概念逐渐成为室内设计的主流,在以后的实践中会不断的充实和完善。

技术魅力:

在科技高度发达的今天,新技术不断涌现,全新的建筑材料和工艺技术丰富了室内环境的表现力和塑造力。

在20世纪,有许多建筑师在建筑设计中找寻一种可以超脱传统限制的建筑物,通过工业化的生产技术和材料创造出新的造型和意象。这种观念也深深地影响着室内设计。室内设计师在这些建筑先驱的基础之上,将“科技观”注入设计中,思考着通过高科技形式、理念与建筑材料来反映处在变革中的社会。通过一些试验性的设计来寻求工业程度与建筑元素之间重新定义。在今天多元的文化时代,科技的意义在不断的改变,越来越贴近我们的日常生活,这也要求设计师关注科技与机械的进步,关注人们的生活方式,关注科技在人类的意识和价值观上的变化,才能找到科技意象与文化内涵的表达方式。

地域文化:

世界各地的文化各种各样。幅员辽阔的中国也有各种鲜明的地方特色。而传统的室内设计忽视地方文化,抽象的理解和模式化的设计导致了千篇一律,失去了设计中的特色。一种以积极的态度重新认识传统历史、地方文化的设计思潮逐渐形成适应时代发展的潮流。

地域文化首先从重视特殊的地域条件入手,理解当地的传统文化,并与人类文明的进步相融合,以开放的、发展的眼光重新认识地域文化,而不是对传统和民俗的简单模仿,也不是将传统符号生搬硬套地拼凑到设计中去,不应忽略赋予这些历史形式和民俗风格的真实意义。封闭的民族主义也是不可取的。高度发达的信息时代,文化的国际交流日益频繁,拒绝外界的影响也会扼杀地域传统的生命。正如吴良镛先生所指出的,“就建筑而言,本土化最终应该融入普遍性、全球化的建筑体系之中”。地域文化也在不断更新,尊重那些融入了地域情感和独特智慧的传统,在当代的发展中寻找和挖掘它们的潜质。

风格多样:

风格一直是设计师主要考虑的问题,它不仅限于室内设计,在建筑、绘画、文学等艺术之中,一直都是争论最激烈的问题。对于风格的概念和定义也有着不同的理解。我们这里所研究的是先于设计之前,对于整体的策划和风格定位。

在当今的商品经济中,社会分工越来越细,建筑设计、室内设计、环境设计、家具设计和日常生活用品的设计,每个分工都有着不同的内容和目标,于是就需要针对各个工程项目进行整体的策划,形成确立功能与风格的先行构架。整体概念是主导项目的方向,在整体概念中确定风格,提出最初的设计方案,以达到总体规划设计,形成一个整体的设计概念,特别是那些特殊的区别于其他行业的部门,如政府机关、职能部门等,更应从整体考虑,审视整体方案,创造自己的风格。

本书的编者正是出于以上几个方面的思考,根据在长期的教学实验与社会实践中所积累的一些经验与体会,并将它编辑成册,其目的在于与同行们共同探讨室内设计发展的新趋势、新问题,尝试解决制约室内设计的不利因素。

本书的室内设计案例,大部分是选自武汉七星设计工程有限责任公司的实际工程和几例较为典型的国际著名设计。对这些工程的分析也是几位编者在长期的教学和 design 实践中的思考。



一、生态概念与现代室内设计

很久以来,建筑群体日益庞大,在人类苍白的笑脸背后,是自然的哭泣。人类在显耀自己的同时,肆无忌惮地吞噬着自然环境。人类和自然的关系已经发展到了一个危机四伏的阶段。在人类逐渐觉醒的今天,“生态”概念已经成为设计师们考虑的一个重要环节。如何有效地利用材料和能源,如何综合环境和气候因素,并将其转化为高品质空间,高舒适度和完美的形式,已成为当今建筑及室内设计的策略。在这样的设计策略中,我们可以发现这样一些趋势,如建筑在形式、朝向和开口方向的优化;对有效太阳能的运用和对被动太阳能的开发;以及有利于建筑物运作的智能化系统。最后,更要着重强调的是对自然循环中可再生天然材料地运用。我们开始宣扬“生态”,希望“生态”概念不局限于少数“先知先觉”的精英们,而应该属于每一个有责任感的人,使之成为一种行为准则。只要每一个人积极参与到建筑观念、建造和保护中去,大众就会使用新的技术和生态的材料。

目 录

一、生态概念与现代室内设计	001
法兰克福商业银行	001
德国国会大厦改建	004
德国太阳能发电站	006
建设银行大厦	008
湖北教育出版社	009
北京天行健	010
武汉华中数控系统有限公司办公楼	012
武汉烽火通讯股份有限公司	016
二、技术魅力与现代室内设计	020
阿拉伯世界机构	021
武汉邮电科学院培训中心大楼	026
武汉发展大厦	030
平顶山国税局	034
丰田汽车展厅	036
奥迪车展台	037
三、地域文化与现代室内设计	038
黄冈文化中心	039
重庆山城美食大茶楼	042
杭州花港饭店	046
无为居	050
湖北省人大客舍	058
四、风格多样与现代室内设计	060
湖北省国税局培训中心	061
湖北省高级人民法院	064
平顶山康复中心	066
神泉山庄	068
美式西餐吧(快乐站)	070
邮政公寓	072
武汉展览馆	074
汉阳客运中心	077
长江航道局办公大楼	078



可呼吸的建筑

—— 法兰克福商业银行

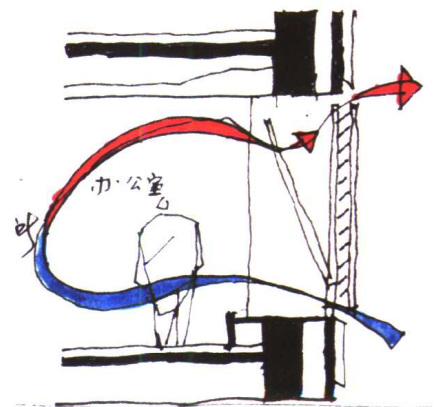


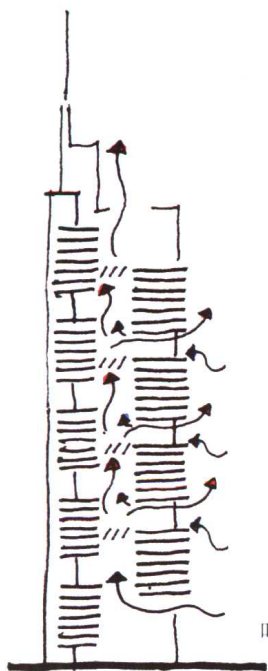
位 置：德国·法兰克福

建造时间：1997年

建 筑 师：福斯特与合伙人事务所

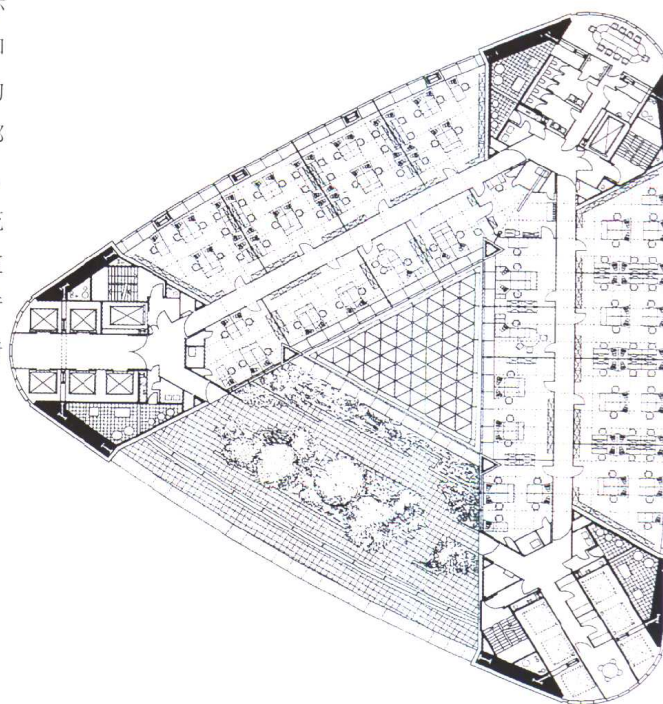
合 作 者：奥伏·阿鲁普与合伙人事务所



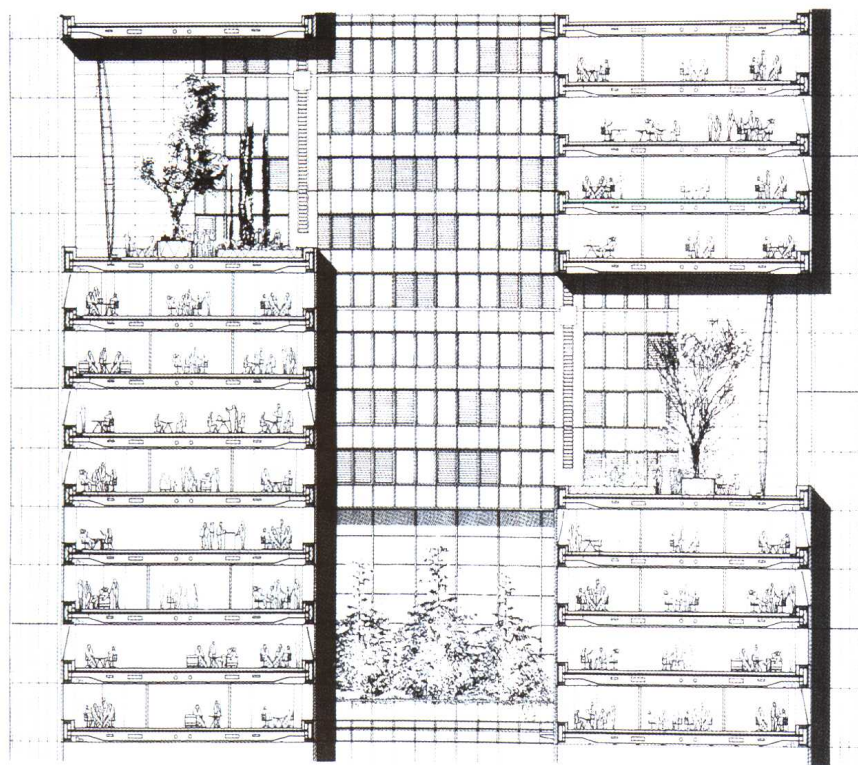


左图：大楼的呼吸过程示意图。

右图：塔楼标准层平面。结构和交通核心在建筑的角部，这样，中间部分就被解放出来，以容纳中庭和花园。在其中一个室内广场的咖啡厅里，人们可以尽情享受阳光。

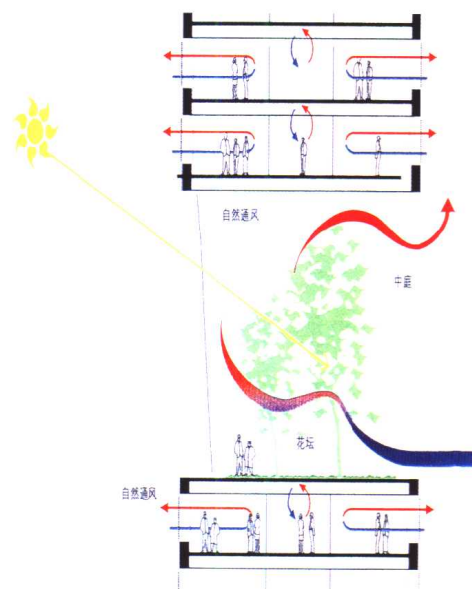


室内广场中的咖啡厅



左上图：建筑剖面局部。办公室和景观区的交接处，工作空间和花园之间直接相连，使人享受自然通风。

右下图：图中显示气流如何穿过建筑物，外间的办公室通过立面3层覆盖系统与外部通风，内部则通过花园通风。



中庭一角

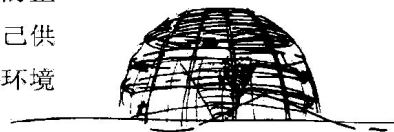


中庭一角



德国国会大厦改建

改建工程除了修复被摧毁的会议大厅，关键在于做出改进建筑物环境质量的决定，于是设计出一个高效率的结构，可以自供热量并减少污染物的排放。新建的玻璃穹顶使建筑向自然光和景物展开，各种角度镜子的锥体一方面可以反射光线，一方面通过烟囱效应吸出热空气，可移动的保护装置按太阳的运动轨迹旋转，可挡住耀眼的阳光和防止过热。这些基于环境标准的改造，包括最大限度地使用自然光，通风和自然空调，自己供给自己所需能源并将能源和其他生活消耗降低至最低。建造一个完全可持续的，从环境的角度来看是负责任的，完全无污染的公共建筑。



草图

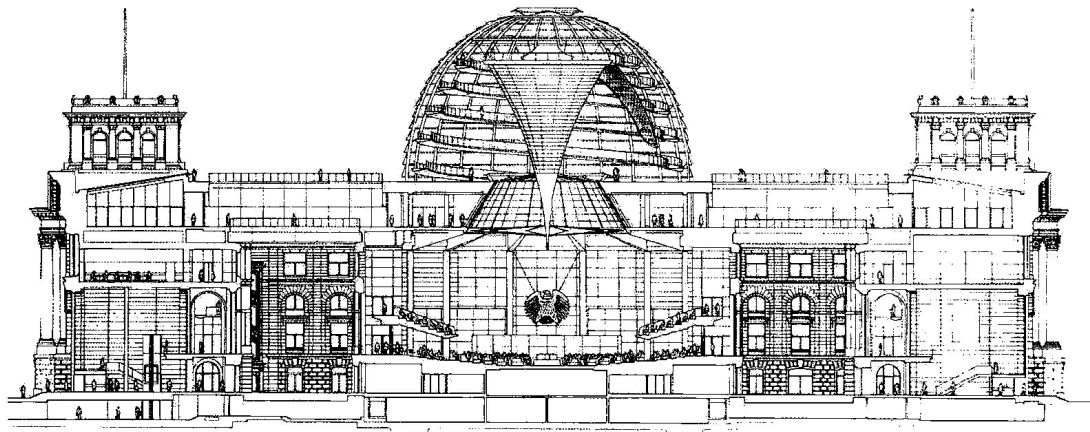


议会大厅之一

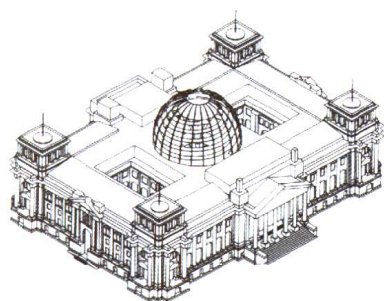
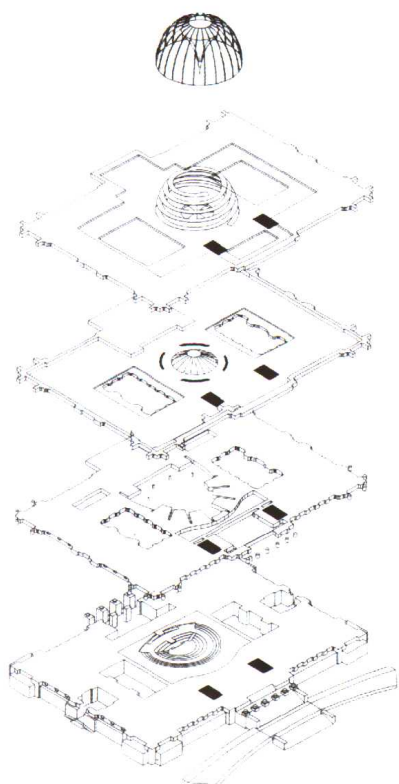


议会大厅之二

位 置：德国·柏林
建造时间：1999年
建 筑 师：福斯特与合
伙人事务所



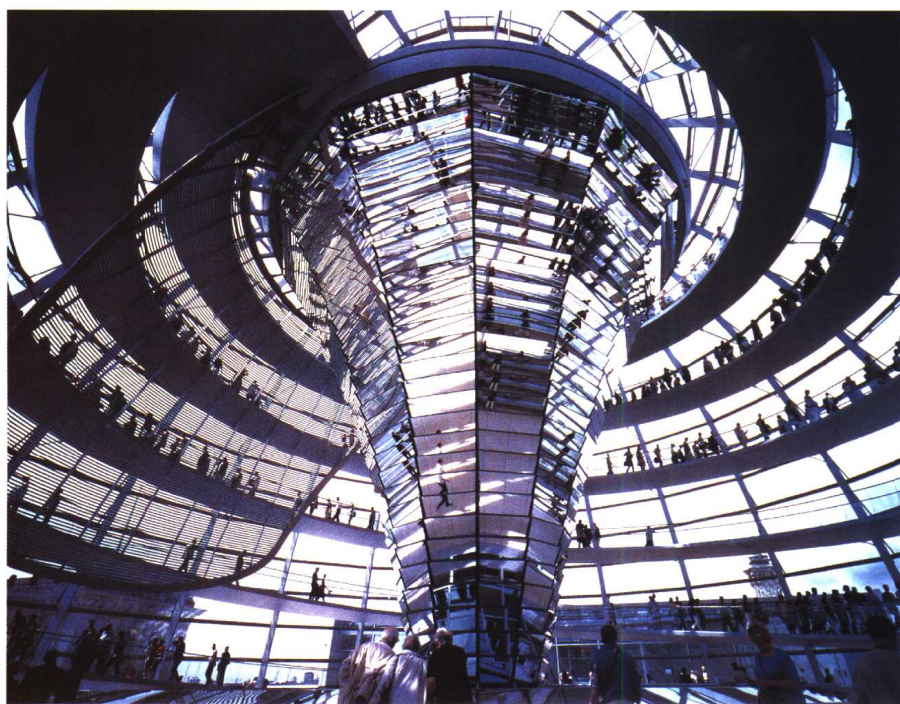
立面图



分层示意图



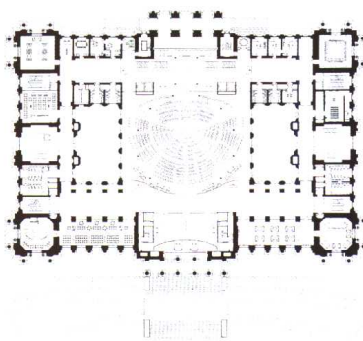
外立面



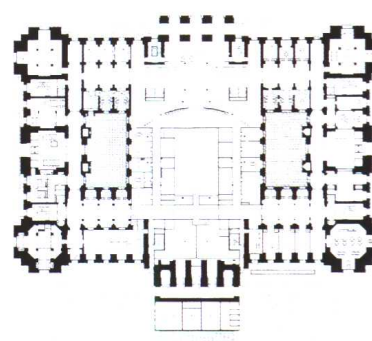
穹顶局部



穹顶立面



二层平面图



一层平面图



德国太阳能发电站

这是一座世界上最大的太阳能收集屋顶，在它的庇护下是无须担心坏天气的轻质结构，巨大的玻璃棚架结合太阳能发电机，可以使其内部一年四季保持地中海气候。“微气候箱”里的生活，可体会“内部”和“外部”这两个概念的新含义。

位 置：德国·路格贝特(Ruhrgebiet)区

建造时间：1999年

建 筑 师：弗朗索·约达特·吉尔斯·帕洛丁
(Francoise Jourdat Gilles Perraudin)



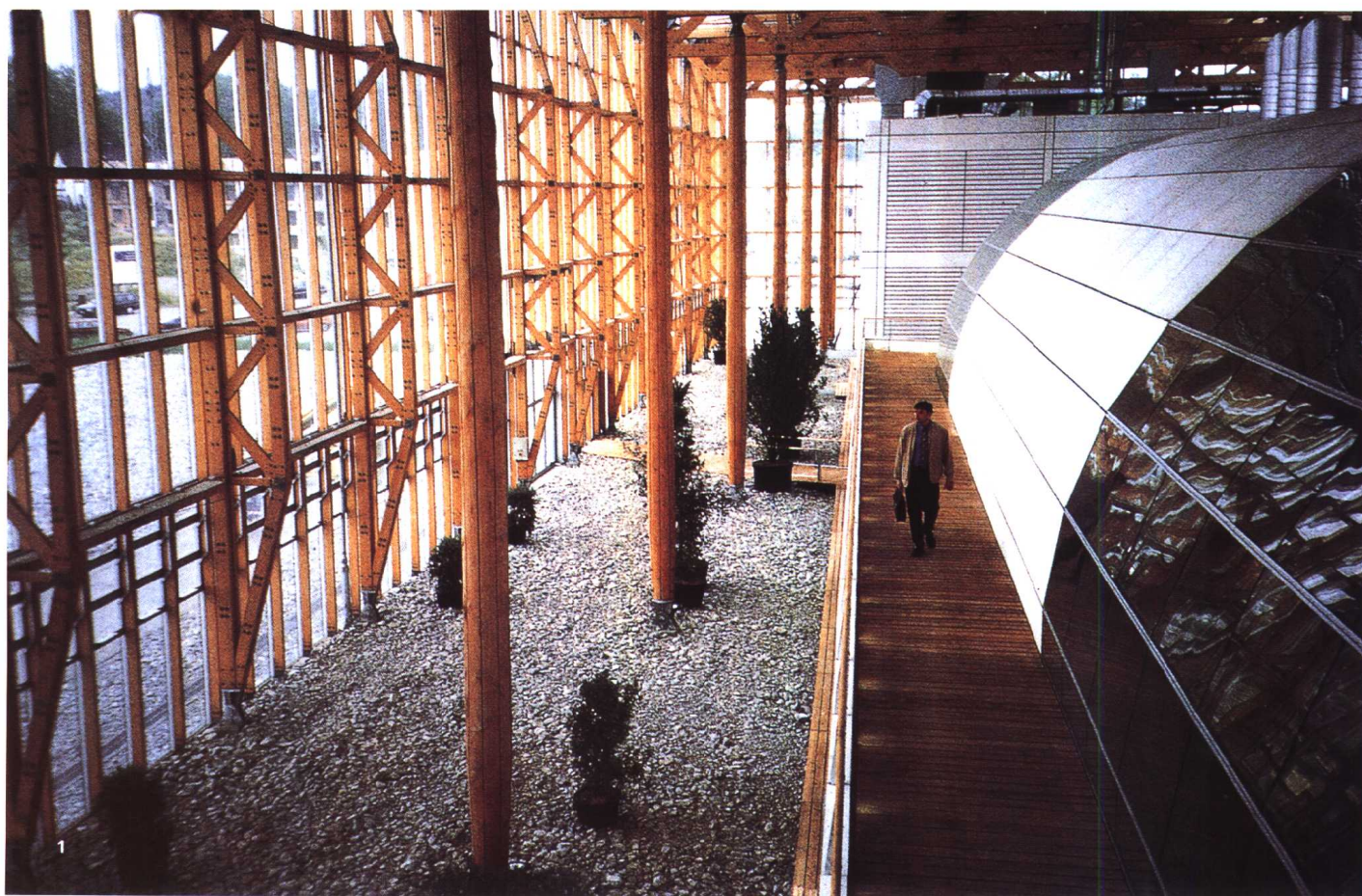
中庭



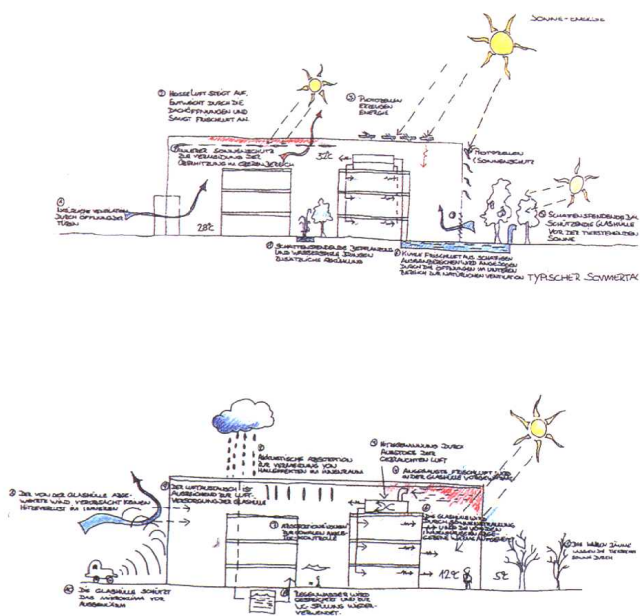
局部



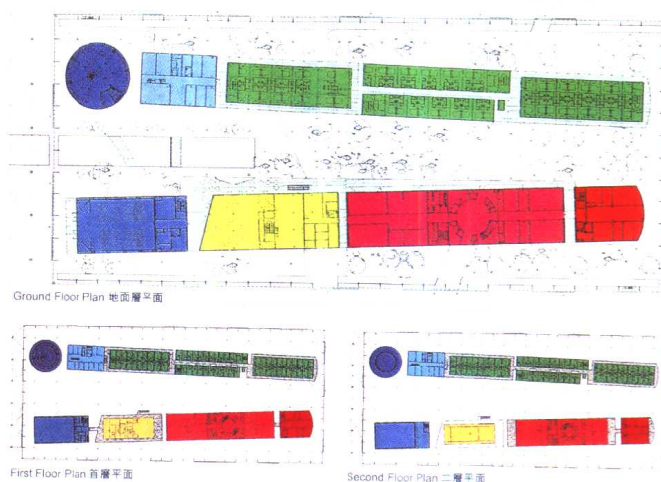
中庭局部



大棚局部



冬夏太阳能分析图



平面图



建设银行大厦



建设银行外立面

位 置：湖北·武汉

建造时间：1999年

设计单位：武汉华达装饰工程有限公司



玄关



接待室



大会堂



湖北教育出版社

位 置：湖北·武汉
建造时间：2000年
设计单位：武汉华达装饰工程有限公司



走廊



门厅



外立面全景



会议室



位 置：中国·北京
建造时间：2001年
设计单位：武汉七星设计工
程有限责任公司

为节约能耗，尽可能地使用自然采光、自然通风、降温，并最大限度地利用可再生能源，如太阳能等，使建筑系统以一种低能耗的方式运营。并且，建筑外围护结构变成可以自我调整气候的围合结构。使用加以改进的机械通风和空调系统。



大堂