



中央广播电视大学
图书馆学专业用书

中国书史教学指导书

郑 如 斯 肖 东 发 编

SHUGUANXUE

书目文献出版社

中央广播电视大学
图书馆学专业用书

中国书史教学指导书

郑如斯 肖东发 编

书目文献出版社

56925

zhōng guó shū shǐ jiào xué zhǐ dǎo shū

中国书史教学指导书 / 郑如斯,
肖东发编. —北京: 书目文献出版社, 1987.6

49页; 32开

中央广播电视大学图书馆学专业用书

0.35元

I. 中… I. ①郑…②肖… I. 图书—历史—中国—电视大学—教学
参考资料

IV. G256.1 37.684 G25

中国书史教学指导书

郑如斯 肖东发编

书目文献出版社

(北京文津街七号)

河北省秦皇岛市第二印刷厂排版

河北省涿州市西辛庄印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行 各地新华书店经售

787×1092毫米 32开本 1.6875印张 33千字

1987年月6北京第1版 1987年6月北京第1次印刷

印数 1—37,500册

统一书号. 7201·157

定价. 0.35元

目 次

第一章	绪论·····	(1)
第二章	图书事业的萌芽和奠基时期·····	(7)
第三章	图书事业的初兴和发展时期·····	(15)
第四章	图书事业的壮大和兴盛时期 (上) ·····	(23)
第五章	图书事业的壮大和兴盛时期 (下) ·····	(28)
第六章	图书事业的应时和改革时期·····	(36)
第七章	图书事业的转变和内部斗争时期·····	(42)
第八章	图书事业的繁荣和创新时期·····	(46)

第一章 绪 论

本章主要阐述中国书史研究中的一些基本理论问题，包括图书的概念、性质及其社会意义，中国书史的研究对象、研究内容、研究方法和研究目的，以及中国书史的分期问题。

一、内容要点

（一）图书的社会意义。

1. 图书的概念：图书是以传播知识为目的而用文字或其它信息符号记录于一定形式的材料之上的著作物。图书是人类社会实践的产物，是一种特定的而又不断发展的知识传播工具。

“图书”一词源出于“河出图，洛出书”（《周易·上系辞》）。它说明了文字起源于图画。“书”作为名词，指的是文字，作为动词，当“写”讲。后来，“书”被引申为泛指一切文字记录，有一定内容范围和一定写作方式，并以传播知识为目的的、有一定物质形态的知识载体。直到今天，图书仍有广义和狭义之分。书史所讨论的图书是广义的。

2. 构成图书的基本因素。

- （1）需要有被传播的知识信息。
- （2）记录知识的文字图像信号。
- （3）记载文字图像信号的物质载体。

此外，图书生产技术和工艺也是产生图书的重要条件。

3. 图书的性质。

图书的社会属性主要地表现在内容的目的性、形式上的可读性、生产过程的社会性，它具有累积性、传递性，一定时期的某些图书还有阶级性。用矛盾论的观点来分析，我们可以把它的基本属性概括为三个统一：形式与内容的统一，物质载体与人类意识的统一，主观性和客观性的统一。

4. 图书的社会作用。

表达思想，交流经验，积累和传播知识；增长智慧，了解古今，继承和发扬前人成果；沟通情报，扩大视野，消除和避免重复劳动；普及文化，充实教学，教育和培养新人；学习本领，传授技能，增强和发展工作能力；丰富生活，陶冶性情，促进和提高品德修养；宣传革命，制造舆论，指导和推动社会发展；发展科学，繁荣文化，丰富和建设知识宝藏。

（二）中国书史的学科体系。

1. 中国书史的研究对象是我国的图书及图书事业产生和发展的历史过程，也可以说是图书的历史和历史上的图书。

2. 中国书史的研究内容是关于图书的内容、图书的形式和图书的作用。形式和内容，是构成图书不可分割的两个方面。它们之间的矛盾运动是图书发展的内在动力，它们之间的辩证统一关系构成了图书的内部联系。对此，我们称之为图书的自身规律。图书与社会历史条件之间的关系为图书的外部联系，我们称之为图书的基本规律。社会历史对图书的决定作用，有时直接作用于图书的内容和形式两方面，有时也是通过图书内容间接地推动图书形态的演变。

3. 中国书史研究的发展简况。

(1) 中国书史的学科地位：书史是图书学与历史学的交叉学科。

(2) 中国书史的研究历史：它是一门较为年轻的学科。从有书史研究至今还不到一百年时间。中国书史研究可分为三个阶段，各阶段都有其代表著作：萌芽阶段以叶昌炽的《藏书纪事诗》、叶德辉的《书林清话》为代表；雏型阶段以王国维的《简牍检署考》、孙毓修的《中国雕版源流考》、陈登原的《古经典籍聚散考》为代表；成长阶段以刘国钧的《中国书史简编》和皮高品的《中国图书史讲义》为代表。

(3) 中国书史研究中存在的问题：以往的书史著作，按刘国钧所说，“首先，他们只是搜集了、堆积了许多材料而没有予以科学的分析和系统的阐述，只能说是史料集，而不能说是发展史。其次，他们只注意到书籍的形式外表，只注意到书籍的生产技术和艺术，而忽略了书籍在社会发展过程中所起的作用，从而无视了书籍发展中最重要的一面。此外，他们都只着眼于印刷术发明后的书籍，因而使人对图书的发展过程缺乏整个的认识”。这三方面的问题，经过努力有的已得到不同程度的解决，但仍存在着这样几方面的问题：对图书的著述编纂和流通利用研究不够，对近现代图书发展的研究也显得薄弱，没有把探讨图书发展的规律作为研究的重点。

4. 中国书史学习、研究的方法和目的。

(1) 中国书史的研究方法：首先要占有较丰富的材料，其次还要辨别材料的真伪，坚持从实际出发的原则，对

前人的文献记载加以鉴别。同时，要坚持一分为二的辩证方法，深入图书内容，联系社会历史发展进行研究。还可以利用比较法、移植法、综合分析法、数量统计法等。

（2）中国书史的学习目的：

a. 较为系统地了解图书构成各基本因素的发展演变过程，认识我国人民对世界文化发展做出的巨大贡献。

b. 了解各类型、各学科内容的图书是怎样在各个不同历史时期产生出来的。了解古代版本知识，为以后学习目录学和图书馆古籍整理课程打下基础。

c. 了解图书巨大的社会意义及其在各个历史时期所起的重要作用，树立起批判继承祖国文化遗产的正确态度，明确加强图书事业建设的必要性。

d. 用辩证唯物主义和历史唯物主义观点方法研究中国图书发展史上的因果关系，探讨其发展规律，认识图书的发展趋势，做好今天的工作，开创更加美好的未来。

（三）中国书史的分期问题。

书史分期与通史的分期既有联系又有区别。中国书史大体上可分为六个时期：

1. 图书事业的萌芽和奠基时期（从公元前二十一世纪到公元二世纪）。

2. 图书事业的初兴和发展时期（从公元二世纪到公元九世纪）。

3. 图书事业的壮大和兴盛时期（从公元九世纪到十九世纪中叶）。

4. 图书事业的应时和改革时期（从一八四〇年到一九一九年）。

5. 图书事业的转变和内部斗争时期（从一九一九年到一九四九年）。

6. 图书事业的繁荣和创新时期（从一九四九年至今）。

二、教学要求

1. 通过学习，明确图书的概念、图书的性质及其社会意义。

2. 明确中国书史的研究对象、研究内容、研究方法和研究目的。

3. 了解中国书史研究的历史及各时期的代表著作，以及目前书史研究中存在的问题。

4. 明确中国书史的历史分期。

总之，通过第一章的教学，要使学生对本学科的体系、历史和现状有一个初步了解，为以后各章的学习打下基础。

三、阅读范围

1. 阅读教材第一章。

2. 查启森：《中国书史研究纵览》，载《图书情报知识》1983年第4期。

四、复习思考题

1. 什么是图书？“图书”一词的涵义古今有何不同？构成图书的基本要素有哪些？

2. 如何分析图书的社会属性？怎样认识图书的社会意义？

3. 书史的研究对象是什么？它的研究内容包括哪些方

面？

4. 学习书史的目的何在？

5. 以往的书史研究可分为哪几个阶段？每一阶段有哪些代表著作？

6. 当前的书史研究中存在哪些问题？关键问题是什么？

7. 图书发展的规律是什么？如何分析图书的内部联系和外部联系？这两者是怎样发挥作用的？

8. 中国书史可分为哪几个时期？主要依据是什么？

第二章 图书事业的萌芽 和奠基时期

本章叙述中国文字的产生和发展的简要过程，甲骨文、青铜铭文、石刻等初期文字记载；简牍、帛书的时代及其内容、形式和主要的发现成果；秦汉时代政府对图书事业采取的措施及其对后世图书事业发展的影响。

一、内容要点

（一）文字的产生和图书的起源。

1. 人类在文字产生之前，主要是依靠传说、结绳、契刻等来帮助记忆、进行思想交流和传递信息的。中国古代人民也采用了这些方式、方法。

2. 考古发现的实物提供了研究我国文字起源的线索。陕西西安半坡村仰韶文化遗址曾发现距今六千多年前的陶器残片上留有刻划符号，据分析，这种符号与一般刻划花纹不同，是具有文字性质的符号。因此，可以认为，距今六千多年前，我国已有了文字的萌芽。此外，山东历城龙山文化遗址发现的陶器残片上也留有刻划符号及文字，它们与甲骨文、青铜铭文中的文字有着相似之处，可以证明刻划是我国文字产生的途径之一。一般认为，我国最早的文字是公元前一千三百多年前的甲骨文。中国文字产生的另一途径是绘画。从细致地描绘实物形象，到用几根线条简化为一定形式的图案符号，就逐渐产生了原始的图画文字。

3. 汉字产生之后，从两个方面不断地得以发展：一是新字的创造；一是字形的不断演变。

（二）初期的文字记载。

1. 甲骨文。

（1）甲骨文是刻在龟甲和兽骨上的文字。这是我国已发现的最早的文字。距今已有三千多年的历史。甲骨文主要是用于商殷的占卜记录，因此，也称甲骨卜辞或殷墟甲骨。

（2）甲骨作占卜之时，需经过刮、削、钻、凿等手续。一般是采用龟腹甲和牛肩胛骨来制作卜辞。占卜前，先在甲骨背面凿钻出不透过甲骨面的槽和穴，占卜时用火烧灼，正面相应部位显出裂纹，人们通过裂纹来判断吉凶，决定行动。负责占卜的人把占卜的结果及应验的情况刻在上面。

（3）甲骨文的内容十分丰富。它涉及到殷代政治、经济、农业、手工业、征伐、天象、畜牧等社会生活的各个方面，是研究我国奴隶制社会的珍贵史料。

（4）甲骨文自从被发现之后，经学者的收集、整理、研究，出现了甲骨学。最早著录、研究甲骨文的著作有《铁云藏龟》、《殷墟书契考释》等。

（5）周代也有甲骨文。第一次发现周代甲骨刻辞，是1954年在山西洪赵县境内，共发现两块卜骨。七十年代以来，陕西等地也发现大量西周甲骨。西周甲骨与商甲骨在刻、治上有所不同。考古学者认为西周甲骨与商甲骨采用的是两种不同的占卜方法。西周甲骨不是殷甲骨的直接延续。

2. 青铜器铭文。

（1）青铜是铜与锡的合金。用青铜铸造的器物称为青铜器。铸刻在青铜器上的文字称为铭文，也称金文。商代青

铜的冶炼技术已相当发达，奴隶主贵族遇有祭祀祖先、征伐、赏赐等重大事件，多铸青铜器物，并铸刻铭文于器物，以为纪念。从商代一直到两汉都有青铜器。商、周为其最主要的时期。

（2）青铜器种类很多。主要有兵器、日用器物和祭祀所用的礼器。青铜铭文的内容非常广泛。铭文字数，最多者有数百字。从铭文记载中可以了解奴隶社会的政治、经济及文化状况，是研究古代社会历史的重要史料。

3. 刻石及其它文字记载。

（1）刻石纪事是古代人类的一种风气。我国也有悠久的刻石传统。现存最早的刻石文字是唐代在陕西凤翔发现的春秋时期的石鼓文。其内容是歌颂有关田猎活动的诗句。原文约七百余字，现字迹已漫漶不清。石鼓文原物现保存于北京故宫博物院。

（2）释、道刻石文字也多有留存。其中佛教经典刻石较多，规模最大。尚保存完好的，以起于公元七世纪的北京房山石经山刻石最为著名。道教刻石较晚，规模也比佛教为小。现存最早的道教石刻是唐刻道德经。

（3）除刻石文字之外，古代尚有书写于玉、石上面的文字记载。其中，1965年山西侯马发现的春秋时期的一批“盟书”最为著名。“盟书”是古代天子与诸侯间、诸侯之间向神盟誓时的誓词。“盟书”对研究奴隶社会向封建社会过渡时期的阶级斗争及古代的盟誓制度具有重要的史料价值。

（三）史官制度的崩溃与私人著作的兴起。

1. 上古时期，只有史官和少数的统治阶级分子才有著作和掌握文字的权利。统治者为了统治人民，需要积累经验，

就要把他们的言论和行为记录下来，以作为日后处理事情的参考和凭证。史官就是专门作这种记录和保存文书档案的人。史官是奴隶主阶级的附庸，是为统治者服务的。古代史官是世袭的。所谓我国“古代学术统于王官”，就是指的这种现象。

2. 春秋中叶之后，社会由奴隶制向封建制过渡，生产关系发生了变化，学术和文化得到发展，教育开始向平民普及，“士”阶层出现。史官垄断文化的局面被打破，私人著书立说兴起。到了战国，出现了百家争鸣的文化大发展时期。以孔子为代表的私人讲学活动发展起来。孔子删定前代的档案著作，编成了六部著作，并以此为教材教授弟子。孔子删定的古代著作，西汉之后称为儒家“六经”。“六经”是《易》、《诗》、《书》、《礼》、《乐》和《春秋》。这一时期出现了许多哲学学派，其中以孔子为代表的儒家、老子为代表的道家、墨子为代表的墨家三大学派影响最大。

（四）简牍和简牍制度。

1. 我国古代文字记载的材料，除甲骨、青铜、玉和石之外，主要是用竹或木制成的简。最早的正式图书就是写在简上面的。以竹或木削治成的窄长条竹木称简，用木制成的较宽的木板称版，也称牍。简牍在商代已经开始使用，直到周、春秋、战国、秦、汉，它都是书写的主要材料。魏晋时简牍的使用开始减少，到了东晋以后慢慢被纸取代而逐渐绝迹。

2. 简牍实物出土较多。最早见于文献记载的是汉武帝时期孔子故宅发现的战国古文竹简。文献记载的最大规模的一次发现是晋武帝时期河南汲县战国墓出土的“汲冢书”。二十世纪初至解放前，在西北地区古烽隧遗址出土了一批汉晋木简，其中敦煌汉简、居延汉简的数量大，内容丰富，形式多

样，对研究简牍制度具有重要价值。全国解放后，竹、木简出土量大增。除边疆外，中原的许多地方也多有发现。现存最早的实物为战国时期的简牍，其次有湖北云梦出土的秦简。汉代简牍发现的最多，主要有甘肃武威汉简、山东临沂汉简、湖南长沙马王堆汉简、居延汉简、敦煌马圈湾汉简和八十年代初湖北江陵张家湾发现的汉简。

3. 每根单简所容纳的字多少不一，少则一、二字，多达十几、几十字不等。长篇著作需用多根简书写。一篇写在多根简上的著作，需用编绳编连起来，以便于保存和阅读。多根简编连之后成为策（册）。简策一般为二道或三道编，也有四、五道编的。简策有时是先编后写，有时则是先写后编。编连用丝、麻和皮绳。编简成策后，以尾简为中轴向前卷成为卷。简的长短无定制。一般规律是，最长的简（古尺三尺，汉尺二尺四寸）用以书写法律条文或儒家经典等重要的著作，其它内容的书，简的尺寸则短一些。

4. 简牍上的文字是用毛笔蘸墨写上去的。写错了的字用刀刮削掉，再重写。所以，笔、墨、砚、书刀是简牍时代的主要书写工具。现存实物有战国时的笔、刀、削，秦代的毛笔及汉代墨、砚、毛笔、书刀等等。

（五）帛书与帛卷。

1. 帛是丝织品的统称。写在帛上的书称帛书。在丝织品上写字，至晚在春秋时期已经开始。帛轻而柔软，是书写的好材料。但其价格昂贵，产量有限，不能完全取代简而成为主要的书写材料。帛书与简书共同存在于春秋、战国、秦汉时期，直到东晋时，纸被普遍应用以后，简帛为书才逐渐减少，以至不再用作书写材料。

2. 帛书实物出土较少。过去所见主要是战国时期的遗物，其内容均属绘画之类，没有正式的帛书。1972年，湖南长沙马王堆汉墓出土一批帛书。其中有《老子》甲、乙本，《战国策》和医书等先秦古籍。这是第一次发现帛书实物，对考证帛书形制和古籍研究具有十分重要的意义。

3. 由于帛的面幅宽，且轻便、柔软，所以除可用来写字外，还可用以绘画。它可以用来绘制一般的图画、书籍的附图和地图。

(六) 秦和前汉时期图书事业的发展及政府整理图书的活动。

1. 秦始皇统一中国后，在文化上采取了两个重大行动：一是书同文，一是焚书坑儒。前者对国家统一起了促进作用；后者则对文化典籍造成了严重的损失。

2. 西汉政府对图书采取大力收集政策，图书事业得到发展。西汉后期，政府对收藏上来的大批图书进行了整理、编目。由刘向领导，刘歆最后完成了我国古代第一部政府藏书目录《七略》。这次的整书编目工作，奠定了中国目录学的基础，对图书事业起到了促进作用。

二、教学要求

1. 了解我国文字发生、发展的大致经过。

2. 了解甲骨文、铭文、刻石文字等初期文字记载所处的时代、内容、形制和现存的主要实物及其对研究书史的重要意义。

3. 了解我国古代史官制度同图书事业发展的关系，了解春秋战国时期私人著作兴起，具有现代概念的图书的出现

的情况，孔子删定经书的内容。

4. 了解简牍的概念，简牍实物发现的历史与现状，以及简牍所处的时代及其制作方法、形式制度和书写工具。

5. 了解帛书所处的时代、帛书的形制，以及帛书和帛的特殊用途。

6. 了解秦及前汉时期对图书事业发展有影响的重大措施，以及西汉政府第一次图书整理、编目工作对我国古代图书事业发展产生的影响。

三、阅读范围

1. 阅读教材第二章。

2. 《中国书史教学参考文选》有关文章。

四、复习参考题

1. 我国文字产生于何时？最早的文字是通过什么途径产生和发展起来的？

2. 甲骨文是哪一时代的产物？发现于何时？为什么说研究书史应该从甲骨文开始？

3. 什么是青铜器铭文？它存在于什么时候？它的用途和种类有哪些？为什么说铭文具有珍贵的史料价值？青铜铭文对于书史研究有什么意义？

4. 我国现存最早的古代石刻文字是什么？发现于何时？其形式和内容如何？什么是盟书？已经发现的古代盟书实物有哪些？它们对书史研究有什么意义？

5. 我国具有现代概念的图书产生于何时？古代史官制度的崩溃对于社会文化及图书事业的发展有什么重大影响？