

藝

術



黄河文艺出版社

與

詩

弘 征著

06

责任编辑 天俊

247

艺术与诗

弘 征著

黄河文艺出版社出版

(郑州市西里路94号)

河南第一新华印刷厂印刷 河南省新华书店发行

787×960毫米32开本7,875印张132千字

1986年11月第1版1986年11月第1次印刷

印数：1—44,950册

统一书号：10385·90 定价1.35元

目 录

艺 文 编

3 司空图和他的《诗品》

13 于右任诗词的爱国主义和创新精神

46 于右任的诗论

52 “三绝碑”和秦观词

55 千万精灵指下骋

——读《钱君匋书籍装帧艺术》

67 印章艺术琐谈

- 70 闲话“闲章”
- 72 一支铁笔随“长征”
——谈钱君匋的篆刻艺术
- 84 法规秦汉创新章
——喜读《君匋印选》
- 87 《望岳楼印集》集后
- 89 笔顽如铁 神见于奇
——赖少其和他的书画
- 95 画苑文坛两“凤凰”
- 101 与君安坐吃“擂茶”
——汪曾祺剪影
- 108 难兄难弟两新星
——陈国凯、蒋子龙印象
- 114 小楼长忆坐春风
——怀念萧殷老师
- 121 色彩缤纷的世界
——东瑞《旅情》编后小札
- 128 大雁塔下徘徊的艺术精灵
——吴金狮和他的“无笔画”
- 142 秋色赋
——题《秋色》摄影
- 144 幻想与追求
- 159 从游草
- 163 散文诗断想

品 诗 录

169 论诗绝句

175 攀登者的足迹

——读于沙《第一行足迹》

182 时代与诗

——读《韩笑诗选》

187 折射出诱人而神秘的天空

——为《文学月报》1985年3月号《校园诗会》而作

191 用镗头撑一片诗国的蓝天

——《蔚蓝色的祝福》序

196 让“假话国”在笑声中轰毁

——喜看《喜脉案》

200 品诗小札

提炼

意境

含蓄

感觉

意象

表现

立意

联想

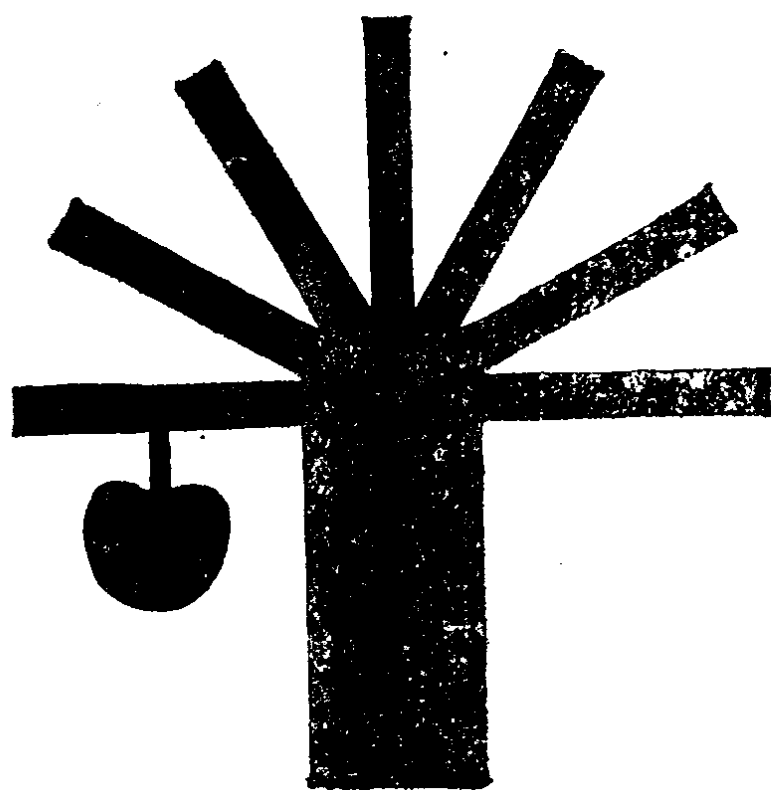
集中

角度

感受
趋时
哲理
开掘
虚实
感情
画面
平直
对比
特殊

245 跋

艺
文
编



司空图和他的《诗品》

1

司空图，复姓司空，名图，字表圣。生于唐文宗开成二年（公元八三七年），卒于梁太祖开平二年（公元九〇八年），终年七十二岁。他是一位晚唐诗人 and 诗歌理论家，虽有诗集传世，但诗并不怎么有名；而他的这部《诗品》，却历为诗家所珍视，影响深远，后世许多论诗的观点，大多是从它那儿继承和发展而来的。唐代是我国历史上诗歌创作的全盛时期，曾出现了象李白、杜甫、白居易等许多优秀的诗人，产生了大量璀璨的名篇佳作。诗，也可以说飞遍了朝野城乡，出现了从来未有过的繁荣局面。诗人，在社会上，人们都要刮目相看。这种时尚再加上司空图自己的文学素养以及交游，使

他对诗歌产生了极深的爱好。他在三十三岁时中进士后，曾官至礼部员外郎，如果世界太平又宦途得意的话，他也可能另有所图，或仅仅只兼事吟哦，不会专心致志来写这部《诗品》了。但随着朝廷内有宦官专权，外有藩镇拥兵割据，上层统治者的穷贪极欲，对百姓横征暴敛，灾荒遍地，民不聊生，各地不断爆发了农民起义，唐王朝崩溃之势已无可挽回。作为有诗人气质而又有作官经验的司空图，知道不仅过太平日子已不可能；且久处官场，还很难保全自己。便“乐退安贫知是分”起来，躲到河中王官谷（今山西芮城县西北，虞乡县南）“隐居”去了。所谓日与高僧、野老为伍，傲啸林泉，怡情于诗酒之间，朝廷多次征用他都称病不赴；去了也用堕笏失仪来装糊涂，只好又让他回去。他在王官谷大约隐居了二十八年，赏诗著文，最后完成了他的《诗品》。当然，他之所以能够在山中隐居下去及一再逃官不就，一是有诗人气质，已经绝意宦途；二是他颇有资财，足以供他过着这种悠哉游哉的生活。否则，衣食尚且无着，诗也就“品”不成了。

2

司空图的《诗品》共有二十四品，每品用两个字做

题目。曰：雄浑、冲淡、纤秣、沉著、高古、典雅、洗炼、劲健、绮丽、自然、含蓄、豪放、精神、缜密、疏野、清奇、委曲、实境、悲慨、形容、超诣、飘逸、旷达、流动。实际上是一部诗的风格论。清人孙联奎的《〈诗品〉臆说·自序》说：“昔钟嵘创作《诗品》，志在沿流溯源，若司空图《诗品》，意主摹神取象。”所谓“依家自有麒麟阁，第一功名是赏诗。”司空图在对大量的诗歌作品进行了研究和分析后，将诗从艺术风格上加以分类，并且从创作的角度探讨了各种艺术风格的形成及其表现手法。他的着重点是“赏”，而不是“评”，故书中没有涉及到任何具体的作品。他又是一个主张诗歌要有各种风格并存竞赛的百花齐放论者，他的《诗品》，只归纳出各种艺术风格的特色，而并不对它们进行褒贬。后代许多对诗的论述，从姜白石的“高妙”一直到王国维的“境界”说，以及称杜甫为“沉郁”，李白为“飘逸”，乃至将宋词分为“婉约”派，“豪放”派等，大都是从他那里脱胎而来。步其后尘作《续诗品》者亦颇不乏人。他的许多艺术主张，得到诗人们的承认和诗评家的赞扬，对后来的诗歌创作也产生了不可忽视的影响。

《四库全书总目提要》说它“所列诸体毕备，不主一格。”这不主一格，正是司空图诗论中一个

很杰出的观点。具体来说，也就是他主张诗要有独创，作品要能体现诗人自己的个性，要表现出自己的独特风格来。远比后来那些只从个人偏爱出发，赞成这一种，反对另一种，以致出现所谓“抑李扬杜”或“抑杜扬李”，“有一语似古人者辄焚去”或“有一语不似古人者辄焚去”之类的互相对立的迂见不知要高出多少倍。诗歌要有各种不同风格的作品自由竞赛，才能促进创作的繁荣和发展，也正是我们今天所应倡导的。否则，千人一面，千部一腔，只要互相摹仿就行了，诗歌还有什么兴味？好的作品，在艺术创作规律上是有共性可循的，但在艺术风格上却可以迥然而异。例如在这二十四品中，“雄浑”可说是与“冲淡”相对，“含蓄”与“豪放”乖离；“委曲”主张委婉曲折，“实境”又强调取语真率；“疏野”似乎是一切都无所萦怀，“悲慨”又只差没有呼天抢地……倒也不象前些时我们有些同志关于“朦胧诗”之争，主张者认为只有这才是中国新诗的出路，想让其完全统治诗坛；反对者又把它说得一无是处，要把它逐出国门之外，有点儿绝对化了。

风格作为诗人自己艺术个性的体现，在《诗品》中，除了从创作的角度探讨了它们各自不同的艺术表现手法之外，其中很有一部分是与题材有关的，如“疏野”、“高古”之类。当然，在我们今天来说，

对那种远离现实，与人民群众隔离，纯粹只是表现自我的那种创作，无论其风格多么“独特”，我们也是不赞同的。但现实生活是丰富多采的，世间万象纷纭，选择适合自己的思想感情、个性和表现能力的题材，则是形成自己独特的艺术风格的重要因素之一。一个诗人，并不是所有题材都可以写和写得好的；同一事物，也并不是所有诗人看了都能获得很深刻的感受。这也正是与诗人自己的个性、气质、素养、经历和兴趣有关的。有人长于写重大的政治题材，雄浑豪放，气壮山河；有人善于描绘乡土风情，流丽纤秣，盎然生趣；有人能把人们习见而不以为奇的小事写得清新别致，精巧动人；有人则擅长托物抒怀，蕴含哲理。总之，题材是与风格密切相关的。写你自己不熟悉的，没有感受的或者不能驾驭的题材，不仅不能表现出自己的艺术特色来，而且只能招致失败的结果。

3

司空图论诗还有一个很突出的、重要的艺术观点，即讲究要有意境和诗味。他在《与李生论诗书》一文中说：“愚以为辨于味，而后可以言诗也。”辨味，就是欣赏。我们读诗，总不能只满足于知道诗里写的是什麼内容，而要求能得到一种思想

上的启迪和美的享受。后来归纳司空图的这一论点的一句名言曰：“梅止于酸，盐止于咸，而美在酸咸之外。”苏东坡为之佩服得五体投地，谓“恨当时不识其妙，予三复其言而悲之”云。而“美在酸咸之外”也就成了后世论诗的一句常用语了。司空图又主张诗要写出“象外象，景外景”。他以诗人戴叔伦的话说“诗家之景，如蓝田日暖，良玉生烟，可望而不可置于眉睫之前也”；要“近而不浮，远而不尽，然后可言韵外之致耳。”也就是主张诗不能只止于表象描写，要创造出迷人的意境，给人以想象的天地，有咀嚼的余味。

他的《诗品》，正是着力阐扬了他的这种艺术主张。他强调诗人要“思与境偕”、“妙机其微”，创作才能“妙契同尘”、“着手成春”。也就是要求诗人主观的思想感情要与所描写的客观事物相融洽，不仅要认识事物的表象，而且要能准确地表现出它的精髓，“离形得似”。只有自己的感受比别人深刻，才能想人之所未能想，道人之所不能道，创作出美妙的诗篇来。意境，简单地说，也就是要求事理相契和情景交融。是诗人在创作中一种完美的表现。王国维在《人间词话》中说：“文章之工不工，亦视其意境之有无与深浅而已！”“壮士拂剑，浩然弥哀。”诗，也是一种最集中，最强烈地表达感情的文学样式。我们现在有些诗之所以读了

乏味，就在于它既没有意境，又没有激情，没有精巧的构思，也没有能启迪心灵的哲理，语言也粗糙干瘪。要怎样才能写出好诗？司空图在《诗品》中的许多论述，如“超以象外，得其环中”（雄浑），“乘之愈往，识之愈深”（纤秾），“行神如空，行气如虹”（劲健），“俯拾即是，不取诸邻”（自然），“不着一字，尽得风流”（含蓄），“似往已回，如幽匪藏”（委曲），“遇之自天，泠然希音”（实境）……等等，都让我们窥得了个中消息。他的诗歌理论，就是从意象相契、情景交融、神形兼备、语言洗炼的艺术观上建立起来的。

4

《诗品》二十四题，历来被人认为是玄妙的，“每苦其意旨浑函，猝难索解”；甚至认为“非后人之不能解，实其文之不可解也。”（杨振纲：《〈诗品〉续解·自序》）假若其文真不可解，为什么又注家蜂起，大家都那么推崇呢？问题在于它并非不可解，而在于它是一部用诗的形式来写的诗论，不是一篇篇演绎、归纳式的论文。司空图论诗，本来就主张“妙契同尘”，“离形得似”，故他的论诗，也是这个宗旨，“辄可以意会，难以言传”，（杨廷芝：《〈诗品〉浅解跋》）多用形象的

譬喻来表达他的见解，有些用语又很抽象，但概括力很强。程桐舫说：“《诗品》贵悟不贵解。”即是说：领悟到它的意思就行了，不在于能一字一句详加解释。杨振纲也说：“读者但当领略大意，于不可解处，以神遇不以目遇。”不然的话，他的每一品都可以写成一篇大论文，而有些洋洋洒洒数千言的论文，也不见得就比这只有十二句的四言诗达意。

由于司空图的诗论主张性悟，心契相通，诗中很用了一些抽象的名词，如“道”、“真宰”、“真人”之类，颇有些“玄”的味道，就难免有人认为他是一个道家，说《诗品》所表现的基本思想是“虚无论”。唐时道教盛行，许多诗人包括李白在内都有些道家色彩，在司空图的头脑里是否也有这种观念，现尚难断论，也许他的所谓日与高僧野老为伍，有这样嗜好也是可能的吧。但就他的《诗品》而言，主要还是在借用形象的譬喻来阐述他的诗歌理论，有些所谓“真人”之类的形象出现，未必就能证明他是在宣扬道家思想，希望诗人们都去逃避现实，遁迹山林，对人生采取虚无态度。即如我们现在文学家的笔下也常出现“大千世界”、“慈悲”、“普渡”之类的词，并不能说明是在崇尚佛家，更不能说明他们是在宣扬佛理一样。他究竟是一位一千多年前的诗歌理论家，我们不能要求他能和我们

今天的时代思想完全合拍，他所使用的有些词汇，也是与那个时代的风尚和对事物的解释的习惯用语有关的。例如“道”，可以认为是指“客观规律”，而不是具体指道家之“道”；“真人”之类，也是一种理想的化身，是诗人在阐明他的诗论时一个借用的形象。其次，我们也不能要求他在那个时代就对诗歌创作的目的性能与今天一致，强调要与社会生活息息相关。他的《诗品》，主要是在阐扬他对诗歌艺术的看法，我们是不可以用今天的观点来苛求的。

5

司空图的《诗品》，相互之间并没有什么有机的联系，因为它是二十四品，而不是一题中的二十四节。但它又是一部比较完整的诗歌论，即分开来是许多互不相关的篇章，合起来可以成为一个整体，这就是它从各个方面来论述了诗歌的艺术风格。历来论诗的艺术风格，未有如此全面和深透的。当然，说它仅只是一部诗的风格论也不尽然，有些篇又是在谈表现手法（技巧），而对诗歌的各种艺术表现手法，他虽涉及了含蓄、形容、洗炼等，但对诸如夸张、构思、联想等又几乎都未言及。还有，在这二十四品之间，有些由于分得过