

陶渊明诗文赏析



5.2

广西教育出版社

182

中国古典文学作品赏析丛书

陶渊明诗文赏析

陶文鹏 丘万紫 选析

☆

广西教育出版社

(南宁第七一路7号)

广西新华书店发行 广西民族印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 6.375印张 130千字

1990年9月第1版 1990年9月第1次印刷

印数：1—4000册

ISBN 7-5435-1007-3/I·99

定价：2.40元

《中国古典文学作品选析丛书》序

序

两年多前，广西人民出版社筹划编辑一部《中国古典文学作品选析丛书》，委托梁超然、陈光坚副教授和我选定题材，并负责部分审订工作。这是一套有计划选题，有统一编写体例的丛书，主要的读者对象是中学生和自学青年、自学干部，从今年起陆续出版，预定三年内出完。

我们知道，我国文学的发展，源远流长。就有文字记载的来说，早在两千多年前就有了周代的民歌选集——《诗经》。稍后，到了春秋战国时代，开始有了历史散文和诸子散文。我们说我国有着光辉灿烂的文化遗产，文学便是其中一个主要的组成部分。

文学的内容和形式，都是不断地发展的。到了汉魏六朝，不但民歌更普遍地发展起来了，而且作为文学家的诗人，也愈来愈多了。散文方面，从先秦的神话、寓言故事、历史散文和诸子散文，发展为形式更加丰富多样，作家林立的局面。我们只要从六朝梁昭明太子萧统编的《文选》一书，就可以看到这一历史时期的文学概貌。文学批评家刘勰说：“详夫汉来杂文，名号多品”，就是指的文式样有了很大的发展。他说的“杂文”，实际上是汉代以来好几十种新发展起

来的文体的总称。

到了唐代，不但诗歌方面出现了以格律诗为代表的新高峰，散文方面也有许多有名的作家，而且，不少作家是韵文和散文兼长的。这时候，短篇小说也开始出现了。

我们平时说唐诗、宋词、元曲，这是唐以后的文方面新的发展的主要脉络，并非说唐代只有诗，宋代只有词，元代只有曲。散文方面，到了宋代，开始产生白话小说。宋、元、明几代，白话小说（称之为话本）一直在发展，并从而产生了《三国演义》《水浒传》《西游记》等长篇小说，而以清代曹雪芹的《红楼梦》达到了小说艺术的高峰。

戏剧这一文学形式，是从宋元时代才开始出现和发展起来的。元代戏剧有许多优秀的作品。有一点很值得注意的是，我国戏剧的出现虽然比西方晚，但它的发展之迅速和普及之广泛，是世界上最没有一个国家可以相比匹的。从元代到明、清两代，戏剧发展为千百种的地方戏，广大人民包括人数众多、文化水平低的农民，都是戏剧的观众，这实在是一个奇迹。在西欧，直到今天，还没有能使戏剧普及到农民。在我国各种地方戏兴起的过程中，还产生了不少由群众中不知名的作者写的优秀剧本。这个现象，也是世界上独一无二的。

由此可以看见，我国的文学发展，从来就是循着民间文学和文人文学两个方面交互进行的。这两个方面有着密切的不可分割的联系。无论诗歌、话本小说、戏剧，都是先从民间产生，但又都为各个时代的文学家吸取作为营养和蓝本，使之发展为更加完美的作品。

编辑出版这一套丛书的目的，就在于沿着我国文学发展史的脉络，把各个时期的主要作家和主要作品介绍给年青一代的读者。这样，读者可以从中看到我国古代文学发展的概

况，看到各个时代的一些精品——优秀的文学作品，这不但对于提高文化水平和阅读能力，培养对文学的欣赏情趣是有帮助的，而且，对批判地继承我们的文化遗产，培养爱国主义的思想情操，也将是有帮助的。

为了适应读者对象，每本书在注释方面力求做到准确和详细，难点尤其要讲清楚，不避重就轻。韵文一般不译成白话，但《诗经》比较难懂，因此《〈诗经〉赏析》的各篇都译成白话。为了帮助读者对作品的理解，每一本书都采用了“赏析”的体例。我们要求“赏析”写得深入浅出，对于每篇作品的思想艺术性、写作技巧，能抓住要点，给予适当的评论，并从欣赏的角度谈出一点可供读者参考的意见。赏析的写法同教科书的分析有所不同，不是面面俱到，而是根据不同的作家和作品，谈具有特色之处，这样，也就不是千篇一律，而是比较生动活泼的，比较丰富多样的写法了。

我们希望，这一套丛书能引起青年们对文学的广泛兴趣，并使他们从这套丛书中，得到对我国古代文学虽是初步的，然而却是广泛的接触，打下更坚实的语文基础。

一九八五年二月十一日

前 言

陶渊明是我国古代田园诗的开创者，是屈原以后、李白和杜甫以前最伟大的诗人。他在晋宋诗坛上，“如孤鹤之展翮于晴空，朗月之静挂于夜天”（郑振铎《插图本中国文学史·陶渊明》），在文学史上有很重要的地位。

陶渊明（365—427），字元亮，一说名潜，字渊明，浔阳柴桑郡（今江西九江西南）人。他的曾祖陶侃是东晋开国元勋，官至大司马，封长沙郡公。祖父和父亲也做过太守。外祖父孟嘉是东晋名士，曾任征西大将军。不过到了陶渊明时，家境已经衰落。他父亲死得很早。他“少而穷苦，每以家弊，东西游走”（《与子俨等疏》）。生活虽然贫穷，他却颇有雄心壮志。正如他在《杂诗》中说：“忆我少壮时，无乐自欣豫。猛志逸四海，骛翮思远翥。”为了干出一番事业，他刻苦地研读儒家《六经》。儒家“达则兼济天下，穷则独善其身”的传统观念，深深渗润了他的心田。他还从孔子的遗训中吸取了不少生活的智慧和固穷守节的人生信念。同时，他又广泛地阅读了《老子》《庄子》《淮南子》及《史记》等诸子百家之书，兼采诸家之长，形成了他渊博的学问和通脱的思想。他推崇曾祖父的煌赫功业和“功遂辞归”的高风亮节，也盛赞外祖父和父亲崇尚自然、恬淡闲适的襟怀情操。他青少年时代主要生活在乡村。古朴宁静的田园风光，故乡附近庐山和鄱阳湖的山光水色，陶冶了他“少无适俗韵，性

本爱丘山”（《归园田居》）的审美情趣。所有这些，对于他以后走上先仕后隐的生活道路和创作真率自然的田园诗歌都有着不可忽视的影响。

青年陶渊明怀抱着“大济于苍生”的宏大理想，却不幸生活在一个战乱频仍、政治腐败、门阀制度森严的时代。当时，占领了北方中原的五个少数民族的统治者仍在互相混战。东晋王朝苟安于江南，对人民进行残酷的压榨。王朝统治集团内部，也不停地发生争权夺利的斗争。陶渊明二十多岁时，执政的司马道子、司马元显父子之间以及他们父子与晋孝武帝之间彼此倾轧。他33岁那年，又发生了王恭、殷仲堪同司马道子、王国宝之间的战争。随后是元显专权，虐待百姓，导致孙恩起义。江州刺史桓玄以讨伐孙恩为借口，率兵东下诛杀元显，并于元兴二年（403）篡位，将安帝迁到浔阳。次年刘裕据浔阳讨灭桓玄，并逐步扩大势力，为废晋自立扫除障碍。在这样污浊、动乱的政治局面下，进步的政治理想是很难实施的。但青年陶渊明为贫困生活所逼迫，同时也还对政治抱着一些希望，曾经几度出仕。29岁时，因“亲老家贫”，担任江州祭酒，但“不堪吏职，少日自解归”。桓玄为江州、荆州刺史时，他做了幕僚。时仅一年，便因母丧辞职。以后，又曾先后当过镇军将军刘裕和建威将军刘敬宣的参军，不久辞官归家闲居。几度出仕和归隐的经历，使陶渊明饱尝了理想壮志屡次碰壁的痛苦，也反映出他既要施展抱负，又不肯与统治者同流合污的矛盾心情。在他41岁时，因为生计困难，“耕植不足以自给”，在亲故的劝说下，到离故乡不远的彭泽当县令。上任仅八十多天，就遇到郡督邮来县视察，属吏劝他应束带迎接。他说：“我岂能为五斗米折腰向乡里小儿！”当天便毅然解绶去职。从此，他远离了

官场，一直在田园中励志躬耕。

在和乎宁静的乡村里，陶渊明亲自参加了一些农业劳动，同心地纯朴的农民日夕交往，感到自由和舒畅。但这段时期，他的生活境况却是艰难的。在他44岁那年，家里遭火灾，庐舍被焚毁，全家人只好在船上栖身。此后，又接连遭受水灾、旱灾、虫灾、风灾的袭击，生计愈益困窘，甚至到了断炊的地步，不得不出门乞食。在极端穷困的境地中，他常以古代贫士固穷守道的节操来勉励自己。义熙末年，刘裕有诏征他为著作郎。他对刘裕篡晋自立并以极残忍的手段杀害晋安帝和晋恭帝的行径十分愤慨，因此作病不赴。宋元嘉三年（426），江州刺史檀道济去看望他。当时他病饿在床。檀道济劝他出任，他拒绝了；暗给他米和肉，他“麾而去之”。第二年，这位在农村隐居躬耕了二十多个春秋的老诗人，在贫病交加中结束了一生。终年63岁。

陶渊明的作品，现存诗歌一百二十多首，辞赋三篇，散文六篇，还有两篇接近四言诗的韵文。这些作品，是诗人一生心血的结晶，在文学史上放射出独特的光彩。

诗歌创作是陶渊明文学成就最突出的方面。他的诗描写范围广泛，思想意蕴深邃。按题材划分，主要有咏怀诗、哲理诗和田园诗。

他的咏怀诗数量最多，有的直抒胸臆，有的即事兴情，有的托物言志，有的借古讽今。他把日常生活中的普通情事，诸如饮酒、读书、行役、采菊、教子、交游等等真切地描写出来，从各个不同的角度表现自己的志趣和怀抱，或抒发对仕宦的厌倦和归田的愿望，或感慨岁月流逝而壮志未酬，或反映出他安贫守贱、不慕荣利的高尚情操。有一些作品，揭露官场的险恶与污浊，指斥门阀制度对人才的压抑，抨击社

会上趋炎附势、虚伪奸诈的恶劣风气。还有一些篇章，歌颂神话传说中的牺牲者和历史上反抗暴政的壮士，隐约地讽刺时政，倾泻出他对统治者荒淫横暴、篡戮杀夺的憎恶和激愤，被鲁迅先生誉为“金刚怒目式”的作品。陶渊明的咏怀诗对社会现实深刻的反映，说明了他是一位杰出的现实主义诗人。过去人们把他称为“古今隐逸诗人之宗”是错误的。

在陶渊明的哲理诗中，有不少洞悉物理、彻悟人生的真知灼见。有些作品，针锋相对地批判了当时佛教徒所宣扬的唯心的形尽神不灭论，显示出诗人朴素唯物主义的思想锋芒。他的诗中的哲理，是他从丰富的人生阅历中领悟和总结出来的。他在创作这类诗时，善于捕捉比情绪的脉搏更隐潜、更难于捉住的智慧的节奏，把哲理同生动的形象和充沛的感情交融起来，因此他的哲理诗有理趣而无理障，能同时给予读者深邃的思想启迪和美妙的艺术享受。可以说，他是中国古代少数成功的哲理诗人之一。

陶渊明在古代诗歌领域里开辟了田园诗这一个崭新的艺术园地。他的田园诗最有特色，成就也最高。他在诗中讴歌淳朴、幽美的田园风光，描绘春播秋收的劳动景象，热情地赞美平凡的劳动生活，倾吐自己亲自耕作的甘苦，抒写他同农民友好交往的真挚情谊。他不是站在旁观者的地位去写农村景象，而是以一个辛勤躬耕者的情怀来感受田园生活，因此他的田园诗的意境，“即从田园耕凿中一段犹勤讨出”（钟惺《古诗归》卷九），其真切、渊深和朴茂之处，是后代仿学他写田园诗的人们不可企及的。他不仅把纯洁、自由的田园生活与污浊、腐败的官场对比起来写，而且还把他对人生理想的追求与平凡的田园生活结合起来写。他在《桃花源诗并记》中，展现出一个同黑暗的现实相对立的理想社会——桃

桃源，表达了诗人对封建剥削制度的严厉批判，对封建君权的大胆否定，反映了广大人民希望用自己的劳动创造和平幸福生活强烈愿望。这是十分难能可贵的。

除了诗赋以外，陶渊明也擅长散文与辞赋。他的散文都是以朴素简洁的文笔描写真实的思想感情，真切而且传神。

《桃花源记》用白描手法生动地展现了理想社会的图景，如诗如画，令人悠然神往。《五柳先生传》在不到200字的篇幅中，把五柳先生安贫乐道、恬淡潇洒、淳朴率真的性格风神刻画得跃然纸上。《与子俨等疏》作为一篇遗嘱，追叙生平的思想与经历，吐露自己的性格与志趣，写得平易亲切，流淌着浓郁的人情味。他的散文绝无一点雕琢气息，而富于一种萧散清旷的韵致。他的辞赋《归去来辞》抒写辞官归田的愉快之情，笔调轻快灵动，语言清新淡雅，充满诗意，曾被宋代作家欧阳修推为晋代文章中最好的作品。《感士不遇赋》揭露统治集团的腐朽堕落，抒发不得志的牢骚，写得慷慨激越。《闲情赋》以大胆自白方式和铺张手法抒写男女爱情，寄寓对人生理想境界的追求，想象新奇丰富，风格深情缜密。陶渊明的辞赋继承了汉魏抒情小赋的传统，具有感情奔放，自然流畅的特色，又注意句式的变化美和音调的和谐美，抑扬顿挫，自协声律，在当时的赋坛上独树一帜。

总起来看，陶渊明的诗文达到了很高的艺术造诣。它们给人最突出的印象就是真率自然。每一篇，都是诗人肺腑之情的自然流露，没有丝毫的矫揉造作。宋代朱熹说：“渊明诗所以为高，正在不待安排，胸中自然流出”（《朱子语类》）。明代许学夷说：“靖节诗真率自然，倾倒所有”（《诗源辨体》）。清人方东树也指出陶诗“一味本色真味，直抒胸臆”（《昭昧詹言》）。美籍学者叶嘉莹先生认为：“在中国所有

的旧诗人中，如果以“人”与“诗”之质地的真淳莹澈而言，自当推陶渊明为第一位作者。”（《从比较现代的观点看几首中国旧诗》，台湾《中国古典文学研究丛刊——诗歌之部》）。其次，就是平淡朴素，不假雕饰。从语言的角度来看，就是苏轼所指出的“质而实绮，澹而实腴”（《与苏辙书》，即质朴中含有文采，貌似枯槁实则丰腴。的确，陶渊明的诗歌语言惊人地精练准确，简淡高妙，明白如话而诗情浓郁，极炼而似不炼，犹如“大匠运斤无斧凿痕”，达到了冲淡其表，风致内蕴的“化工”境界。而从意境的创造角度来看，这种平淡朴素表现为诗人善于把平凡的事物和日常的生活感受，同自己的出处怀抱、时代的兴废治乱以及宇宙人生的真谛奥义联系起来抒写，在作品中熔铸入他博大深微的思想，历经忧患的丰富的人生阅历。这样，作品便显得语淡味浓，言浅意深，意境浑朴深远。宋人黄庭坚说陶渊明善写“胸中之妙”（《诗人玉屑》引语）。这就是说，他的诗中有妙意，有深理，有高致，有奇趣。此种境界，是很少有人能达到的。

陶渊明的作品重在“写心”“写意”，并不着意摹写物象。但他一旦对景物描写生，只须萧疏简淡的几笔，便能捕捉住景物最突出的特征，妙摄其意态、神韵。例如“倾耳无希声，在目皓已洁”十几字，不仅写出雪的轻虚洁白，而且传出雪野在静穆中仿佛发出神祇的声音。又如：有风自南，翼彼新苗，“平畴交远风，良苗亦怀新”，把迎风拂动的禾苗写得生意盎然，活泼可爱，仿佛有性灵、有生命。这种传神写意的手法，远胜于穷形尽相的繁琐刻画。陶渊明不仅善于在景物意象中自然融入微妙的思想感情，还能进一步将景物和意境人格化。他笔下的青松、芳菊、幽兰、孤云、归鸟、远山，都是日常生活中常见的景物，同时又是他孤高傲世、

守正不阿的人格情操的象征。景物和意境的人格化，使陶诗具有鲜明的个人风格。

陶渊明还善于根据内容的需要，对各种传统的诗歌形式加以改造和创新。他的《停云》、《时运》等四言组诗，吸收了《诗经》重叠往复、回环映带的章法，又用新鲜活泼的内容和语言，给这种古老的僵化的诗体灌注了生命力。而五言古诗在他手里更是高度成熟，几乎每一首都是晶莹圆润的珠玉。他创作了不少五言咏怀组诗，根据内容和形式的主要特点命题，对每组诗的章法、结构都作出精心的安排布局，为这一诗体的发展作出了突出的贡献。他吸收了玄言诗追求哲理使诗境升华、深化的长处，又避免其缺乏形象和情味的弊端，使情、景、事、理织成一片。正因为陶渊明多方面地吸收和继承《诗经》以来优秀文学传统，而又大胆发展创新，从而成为一位在中国文学史上镌刻下光辉名字的艺术巨匠。朱光潜先生曾经对他的文学成就写了一段精美的总评：“渊明在中国诗人中的地位是很崇高的。可以和他比拟的，前只有屈原，后只有杜甫。屈原比他更沉郁，杜甫比他更阔大多变化，但是都没有他那么醇，那么炼。屈原低迴往复，想安顿而终没有得到安顿，他的情绪、想象与风格都带着浪漫艺术的崎岖突兀的气象；渊明则如秋潭月影，澈底澄澈，具有古典艺术的和谐静穆。杜甫还不免有意雕绘声色，锻炼字句，时有斧凿痕迹，甚至有笨拙到不很妥贴的句子；渊明则全是自然本色，天衣无缝，到艺术极境而使人忘其为艺术。”（《诗论·陶渊明》）

陶渊明在思想和艺术两个方面都对后代产生了巨大而深远的影响。在思想上，他的高洁不群，光明坦荡的人格，蔑视权贵、不屈从流俗的精神，固穷守节、淳朴率真的生活态

度，给后世不少有进步理想的作家树立了榜样。唐代诗人李白、杜甫、孟浩然、高适、白居易，散文家韩愈、柳宗元，宋代文学家苏轼和词人辛弃疾，直到清末的资产阶级启蒙思想家和诗人龚自珍、黄遵宪、谭嗣同等人，都从他的人品和诗品中汲取了精神力量。他的“桃花源”理想，更给后人深刻的启示，鼓励着人们去追求自由和平的生活。当然毋须讳言，他的委运任化、乐天知命、及时行乐、孤芳自赏、全身远祸等思想和人生态度，也对后世产生了消极的影响。这是我们在阅读他的作品时应该注意的。在艺术上，陶诗的影响都是积极的。李白、杜甫曾从陶诗中汲取过一些意境和语言。王绩、孟浩然、王维、储光羲、韦应物、白居易、柳宗元等人，都继承了陶渊明田园诗的传统，在学陶的基础上形成了各自的艺术风格。正如清代沈德潜所说：“陶诗醇次浩然，其有一段渊深朴茂不可到处。唐人祖述者，王右丞有其朴实，孟山人有其闲远，储太祝有其朴实，韦左司有其冲和，柳仪曹有其峻洁，皆学陶焉而得其性之所近”（《说诗晬语》）。宋代诗人梅尧臣、苏轼、陆游、杨万里、范成大，词人辛弃疾等，也都努力学习陶诗自然朴素而诗意深醇的艺术风格。苏轼甚至写了《和陶诗》120首。陶诗的影响还远及国外。历代日本、朝鲜的不少诗人，近代法国的大诗人保尔·瓦雷里和大文豪罗曼·罗兰等，都很赞赏陶诗。陶诗越来越受到当代各国人民的推重和珍爱。

这本小书，编选了陶渊明的诗47首，辞赋、散文5篇，基本上集中了陶作的精华，供读者欣赏、借鉴。诗文的编排，均以写作年代的先后为序。注释力求通俗、准确。赏析试图从不同的角度揭示不同篇章的思想艺术特色。但陶诗的基本特点是真率自然，以自在之笔写其自然之趣，有技巧而不见

技巧之迹。因此，陶诗很难赏析，不容易抓住“角度”和“技巧”。本书的一部分赏析文章，是从对作品逐层的细致分析中一点出其自然高妙之处；加上陶诗多为篇幅较长的五言古诗，故而赏析也就多费一些笔墨。

在选注和赏析中，参考了逯钦立、王瑶、李华、唐满先等先生的陶集校注本和选注本，还尽可能吸收了近年来学者研究的新成果。有的已经注明；有的因考虑到这是一本普及性的读物，又限于篇幅，未能一一注出，特此申明并致谢。由于选析者水平有限，对博大精深的陶渊明作品研究不足，难免会有缺点、错误，敬请专家和广大读者批评、指正。

陶文鹏 丘万紫

1989年10月于北京—苏州

目 录

前言	(1)
----	-------

诗选

庚子岁五月中从都还阻风于规林 (二首选一)	
其二“自古叹行役”	(1)
和郭主簿二首	(4)
其一“蔼蔼堂前林”	(4)
其二“和泽周三春”	(7)
癸卯岁始春怀古田舍二首	(10)
其一“在昔闻南亩”	(10)
其二“先师有遗训”	(14)
癸卯岁十二月中作与从弟敬远	(18)
停云 (四章选二)	(21)
时运 (四章选二)	(25)
始作镇军参军经曲阿作	(28)
归园田居五首	(32)
其一“少无适俗韵”	(32)
其二“野外罕人事”	(36)
其三“种豆南山下”	(38)
其四“久去山泽游”	(40)
其五“怅恨独策还”	(44)

责子	(47)
戊申岁六月中遇火	(50)
庚戌岁九月中于西田获早稻	(54)
移居二首	(57)
其一“昔欲居南村”	(57)
其二“春秋多佳日”	(60)
形影神三首	(62)
杂诗十二首(选四)	(68)
其一“人生无根蒂”	(68)
其二“白日沦西阿”	(71)
其五“忆我少壮时”	(74)
其八“代耕非本望”	(77)
丙辰岁八月中于下潠田舍获	(80)
饮酒二十首(选五首)	(84)
其四“栖栖失群鸟”	(84)
其五“结庐在人境”	(87)
其七“秋菊有佳色”	(91)
其八“青松在东园”	(94)
其九“清晨闻叩门”	(96)
诸人共游周家墓柏下	(99)
怨诗楚调示庞主簿邓治中	(101)
咏贫士七首(选二)	(105)
其一“万族各有托”	(105)
其二“凄厉岁云暮”	(107)
游斜川	(110)
拟古九首(选二首)	(114)
其三“仲春遘时雨”	(114)

其七“日暮天无云”	(117)
读山海经(十三首选三)	(120)
其一“孟夏草木长”	(120)
其九“夸父诞宏志”	(124)
其十“精卫衔微木”	(126)
咏荆轲	(128)
答庞参军	(133)
有会而作	(138)
挽歌诗(三首选二)	(141)
其一“有生必有死”	(141)
其三“荒草何茫茫”	(144)

文选

五柳先生传	(147)
闲情赋	(151)
归去来兮辞	(161)
与子俨等疏	(168)
桃花源记(并诗)	(174)