

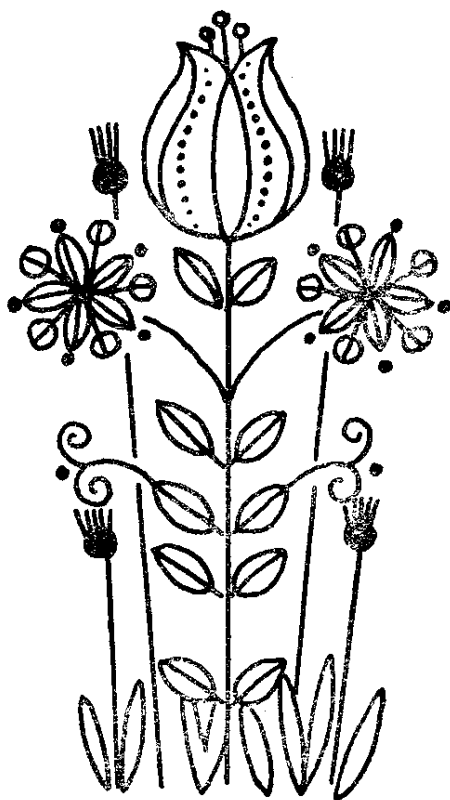
安徽戏剧丛书

天仙配

黄梅戏

6.547

安徽人民出版社



(黄 梅 戏)

天 仙 配

胡玉庭 口述 陆洪非改编

安徽人民出版社

1980·合肥

《天仙配》主旋律乐谱

时白林 王文治 方绍辉等编曲

责任编辑 何世纲

封面设计 宋子龙

天 仙 配

安徽人民出版社出版

(合肥市跃进路1号)

安徽省新华书店发行 安徽新华印刷厂印刷

开本: 787×1092 1/32 印张: 4.75 字数86,000 印数: 13,000

1980年9月第1版 1980年9月第1次印刷

统一书号: 10102·828

定价: 0.40元

说 明

为了落实党的文艺政策,尊重作者意见,《天仙配》剧本用的是文革前的版本。又为了满足演出者的需要附了省黄梅剧团现在演出的《天仙配》主旋律谱。因此两者文字上有些出入,特此说明。

说 明

为了落实党的文艺政策,尊重作者意见,《天仙配》剧本用的是文革前的版本。又为了满足演出者的需要附了省黄梅剧团现在演出的《天仙配》主旋律谱。因此两者文字上有些出入,特此说明。

人 物	董 永	七仙女	傅员外	傅公子
	土 地	大 姐	二 姐	三 姐
	四 姐	五 姐	六 姐	金甲神

第一场 游 鹊 桥

〔七仙女上。〕

七仙女 （唱仙腔）

香烟缭绕彩云飞，
七女闷坐琼瑶池，
凡人都说神仙好，

神仙心事有谁知。

久坐斗牛宫中，心中烦闷，今日父王大宴四海神仙，不免趁此机会，请出众位仙姐，同到宫外游玩一番。——七妹拜请众位仙姐。

〔众仙女翩翩而来。〕

大 姐 （念）终日坐“斗牛”，

众仙女 （念）心中闷悠悠。

七妹，请出我们何事？

七仙女 小妹心中忧闷，想同众位仙姐宫外游玩一番。

二 姐 父王戒律森严，使不得吧？

七仙女 二姐休要害怕，今日父王大宴四海神仙，管不了我们的事呀！

仙众女 大姐，你看怎样？

大 姐 父王大宴四海神仙，管不了我们的事，出去游玩一时，倒也使得。

众仙女 （高兴地）大姐，到哪里去玩？

大 姐 我看哪……到御池去玩！

三 姐 那里有什么好玩？

大 姐 那里有仙鱼、仙鹤、仙鹅、仙鸭……

众仙女 不好，不好！

三 姐 七妹，你说到哪里去玩？

七仙女 我想到天河去玩？

二 姐 （畏缩地）到天河去玩？

三 姐 你呀，就是胆小。（对七仙女）七妹，你讲天河有什么好玩的？

七仙女 那天河两岸，有仙花、仙草；站在鹊桥之上，观赏风景，天上人间，一目了然。

众仙女 好，好，我们到天河去玩。（众向前，大姐屹立不动）

三 姐 大姐，我们到天河去玩吧！

大 姐 （别扭地）你们去，我看家。（打算入内）

四 姐 大姐！

大 姐 我不和你们年纪轻的人一道玩耍。

七仙女 大姐，有道是：“天宫无岁月，神仙无老少”，依小妹看来，大姐比我们还年轻哩！

大 姐 （忍不住地一笑）你呀，真会讲话，我就是心疼你呀！

众仙女 大姐，我们一同到鹊桥去玩吧！

大 姐 好。

众仙女 大姐带路。

大 姐 请。

众仙女 请。

〔众仙女翩翩起舞。〕

众仙女 （唱仙腔）

远看彩云似玉带，
飘飘荡荡天河来，
姊妹七人鹊桥上，
望见凡间鲜花开。

三 姐 大姐，还是七妹的主意好噢。——你望凡间多么的好玩呀！

大 姐 实在好玩得很哪！

〔众仙女四顾，面现喜色。〕

七仙女 姐姐，你看……

众仙女 什么？

七仙女 你看那一老翁，头戴斗笠，身穿蓑衣，肩背鱼网，
手拿船篙，站在那船头之上……

大 姐 那是打鱼的嘛。

众仙女 呵，打鱼的。

大 姐 妹妹，我要赞他几句。

众仙女 你要赞得好好的。

大 姐 听了！

〔众仙女仿渔翁动作起舞。〕

大 姐 （唱仙腔）

渔家住在水中央，
两岸芦花似围墙，
撑开船来撒下网，
一网鱼虾一网粮。

众仙女 赞得好。

七仙女 大姐，你看那高山之上，一位少年，肩背扁担，
手拿板斧……

大 姐 那是砍柴的。

七仙女 那砍柴的少年，在深山之中，岂不怕豺狼虎豹？

大 姐 他手里拿着板斧呀！

二 姐 那个砍柴的，我也要赞他几句。

三 姐 （讥笑地）父王戒律森严，使不得吧！

二 姐 你这个长嘴丫头！

七仙女 让二姐赞上几句吧！

众仙女 要赞得好好的噢！

二 姐 听了！

〔众仙女仿樵夫动作起舞。〕

二 姐 （唱仙腔）

手拿开山斧一张，
肩扛扁担上山岗，
不怕豺狼和虎豹，
卖柴买米度时光。

众仙女 赞得好。

三 姐 七妹，你来看……

七仙女 呵，那田庄之上，人来人往，耕田种地，播种插秧……

大 姐 种庄稼的人，多么热闹呀！

众仙女 热闹得很！

七仙女 庄稼之人，一年四季，忙忙碌碌，实在辛苦得很！

三 姐 我也要赞他几句。

二 姐 （报复地）还少掉你这张嘴吗？

七仙女 三姐，你要赞得好好的噢！

三 姐 听了！（唱仙腔）

庄稼之人没得闲，
面朝黄土背朝天。
八月场上收成好，
不愁吃来不愁穿。

众仙女 赞得好。

七仙女 众位姐姐，你看那圣堂之中，坐了一位书生。

四 姐 在哪里？

七仙女 在那里。

大 姐 怎么，又让你看见了！

四 姐 众位姐妹，我也要赞他几句。

众仙女 要赞得好好的。

四 姐 听了！（唱仙腔）

读书之人坐窗前，
三更灯火五更天，
十年窗下勤攻读，
为了金榜把名传。

〔鼓乐声起。

七仙女 来了，来了。

大 姐 干什么的来了？

七仙女 你看那吹吹打打，鼓乐喧天……

大 姐 是迎亲的嘛。

七仙女 （意味深长地）迎亲的！

二 姐 （不敢正视）迎亲的？

三 姐 二姐，你来看，迎亲的是多么好玩呀！

二 姐 （勉强地）呵……

七仙女 众位姐姐，妹妹要赞他几句。

二 姐 （怕事地）这个……

三 姐 （支持地）要赞就赞吧！

七仙女 大姐？

大 姐 你就赞他几句吧。

七仙女 众位姐姐，听了！（唱阴司腔）

人间天上不一样，
男婚女嫁配成双，
夫妻恩爱说不尽，
好似鸳鸯在池塘。

〔众仙女惊讶。〕

三 姐 （同情地，开玩笑地）死丫头，真不知道害羞！

二 姐 （对七仙女）你呀，也太放肆了。

大 姐 算了，算了，你我不要泄漏，也就是了。

二 姐 （谨慎地）姐姐，回去吧？

大 姐 （望着凡间，若有所见，随便应着二姐）嗯……

三 姐 时间还早哩！

大 姐 喂，你们看哪！

众仙女 什么？

大 姐 一个庄稼汉子。

〔七仙女凝视凡间，默默无言，面现同情之色。〕

七仙女 那汉子粗眉大眼，面像忠厚，但不知他哭哭啼啼，
为了何事？

大 姐 这个人嘛？家住丹阳，姓董名永，父子二人，耕
种为本，只因家道贫寒，父亲死后，没有棺木安
葬，万般无奈，卖身为奴，故他心中忧愁，啼啼
哭哭。

众仙女 如此不幸，其情可悯！

七仙女 （关怀地）他这样孤孤单单，无依无靠，实在可怜得
很……

三 姐 我看你呀——

〔钟声响起。

二 姐 大姐，快些回去吧！

众仙女 如此大姐请。

〔七仙女凝视凡间，未觉。大姐暗扯七仙女的衣袖。

大 姐 请。

〔众仙女下。

七仙女 （唱彩腔）

游罢鹊桥回宫转，

不由七女心不安。

说什么五色彩云霞光灿烂，

哪及凡间花开朵朵并蒂莲；

说什么群仙欢聚蟠桃宴，

哪及凡间夫妻粗茶淡饭肩并肩，

说什么神仙享清福，

真好比犯人坐牢监。

转身再对凡间望，

只见那青山绿水紧相连，

竹篱茅舍人来往，

一座寒窑靠山边。

那董永在寒窑收收捡捡，

背包裹拿雨伞珠泪涟涟。

他那里忧愁我这里烦闷，

他那里流泪我这里心酸。

七女有心下凡去——（钟鼓声）

又听得钟鼓闹喳喳，
父王打坐凌霄殿，
四海神仙在两边，
左边青龙来蟠柱，
右边白虎嘴朝天。
青龙白虎我不怕，
怕只怕凌霄殿上戒律严……
今日不到凡间去，
孤孤单单到何年？（坚决地）
去凡间，去凡间，
七女决心去凡间！

大姐上。

大姐 七妹慢走。

七仙女 （惊慌地）大姐！

大姐 你独自一人，往哪里去？

七仙女 呵……适才鹊桥游玩，我失落一件东西。

大姐 在鹊桥上失落了东西，就该到鹊桥上去找，为什么往南天门去呢？南天门是到凡间去的路呀！

七仙女 这……

大姐 不用害怕。傻妹妹，你的心事，我早就晓得了。

七仙女 大姐！……

大姐 这可不是闹着玩的，千万不能让父王知道了。

七仙女 呵，父王？

大姐 听说父王宴罢四海神仙，就要到西天王母那里去。

七仙女 （高兴地）父王要到西天去。……

大 姐 此番下得凡去，山有高低，人有好坏，还要多加小心才对。（赠难香给七仙女）

七仙女 这……

大 姐 姐姐给你“难香”一支。急难之时，你把“难香”焚着，我姊妹六人下凡去帮助你。

七仙女 多谢大姐。（与大姐依依不舍）

大 姐 一路之上，多加保重！

七仙女 （唱彩腔）

多谢姐姐好心肠，
助我下凡赠“难香”。
驾起祥云走得快，
好似箭离弦来马脱缰。
拜别大姐凡间去——（下）

大 姐 （接唱）但愿她夫妻恩爱日月长。（下）

第二场 路 遇

〔二幕前。董永上。〕

董 永 （唱平词）

爹爹埋葬在荒山，
哭得董永泪不干。
卖身为奴把父殓，
满腹苦愁对谁言。

前村有个傅员外，
家财豪富金积如山，
给我白布两匹银五两，
要做长工整三年，
叫我三朝限期满，
前去上工莫迟延。
收拾包裹拿起雨伞，
窑内空空好惨然。
往日孩儿把门出，
爹爹送我到窑前，
千言万语来叮嘱，
怕我饥来怕我寒。
如今出门有谁问，
青山对面默无言。
手捧石块把窑门堵——（用手搬石块堵窑门，

接唱）

唉！叹不尽的苦愁叫不应的天。
这才是黄连树上挂猪胆，
苦上加苦心如箭穿。
擦干眼泪往前走，
无可奈何去到傅家湾。（下）

〔中幕启，七仙女上。〕

七仙女（唱仙腔）

霞光万丈祥云朵朵，
七女下凡快步如梭。