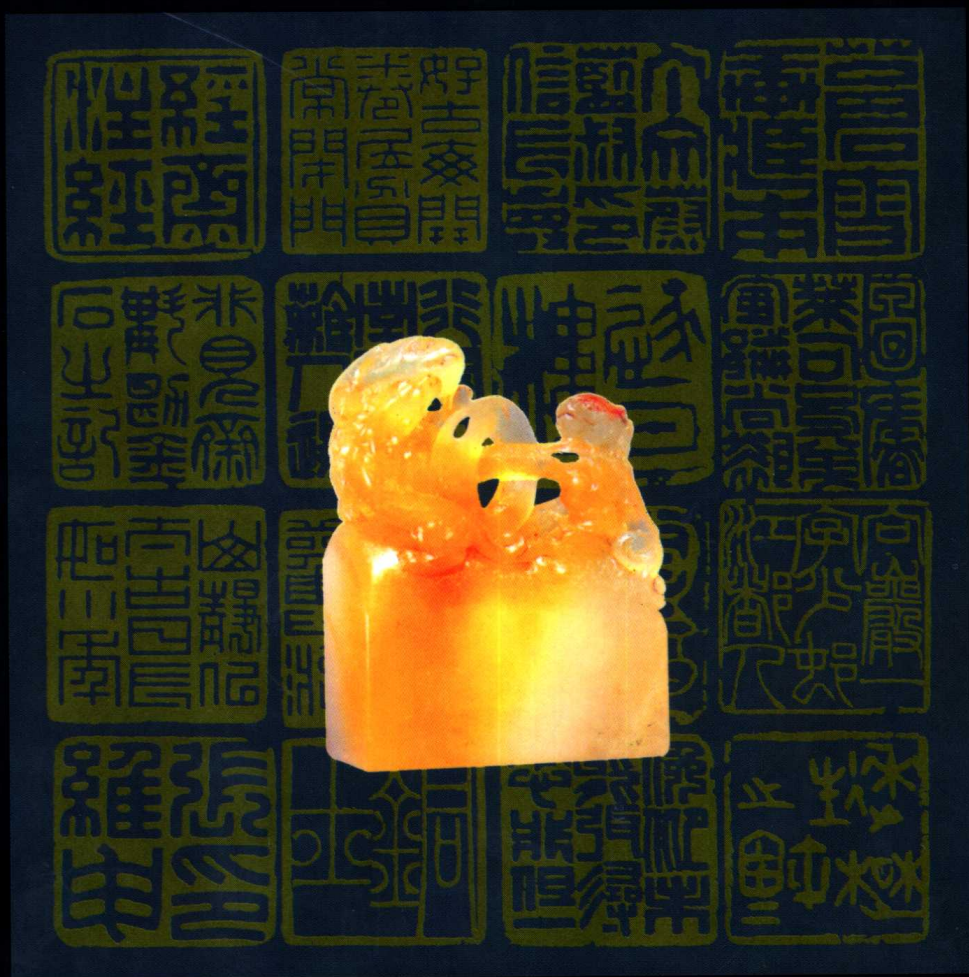


篆刻技法圖典

莊新興 編著

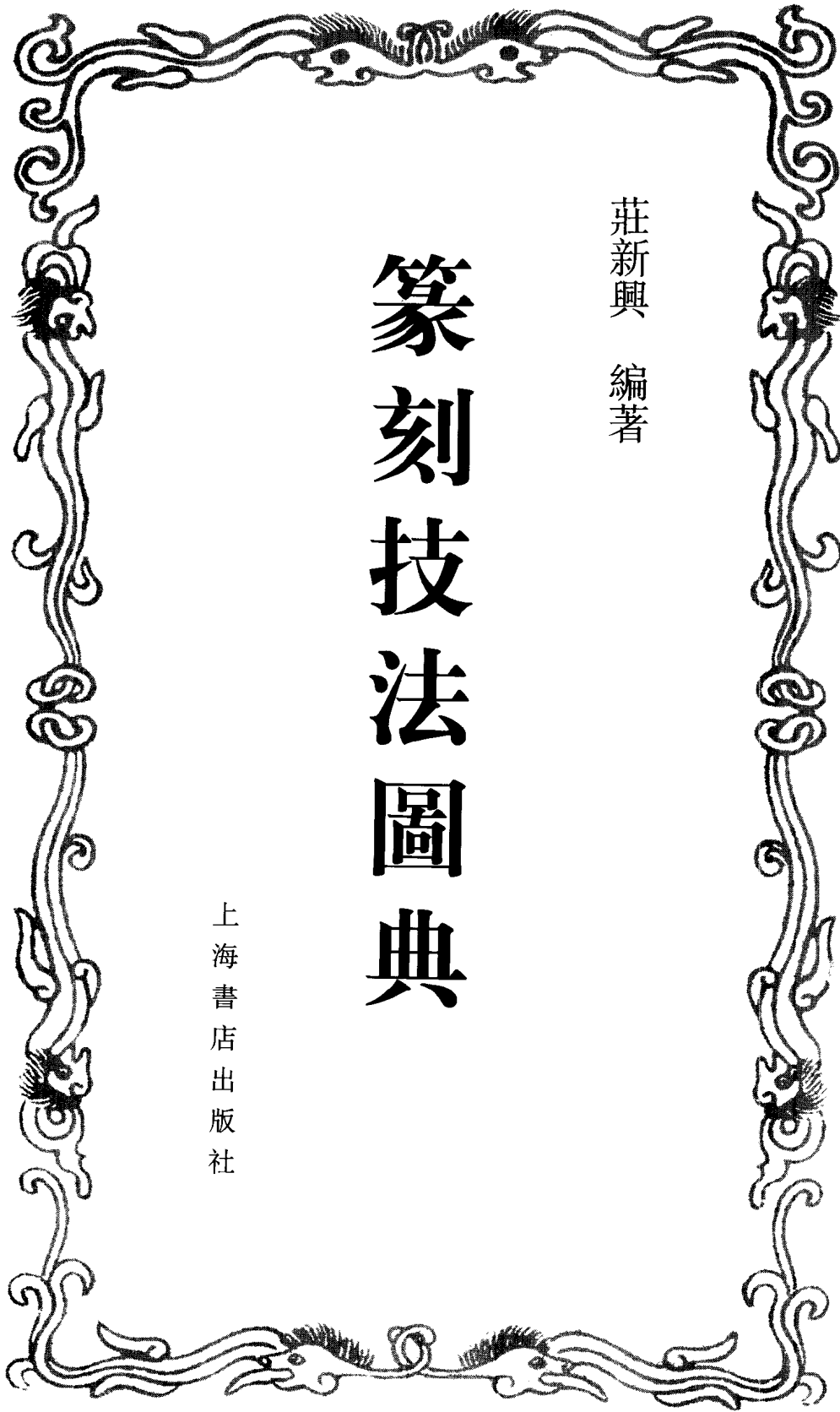


上海書店出版社

莊新興
編著

篆刻技法圖典

上海書店出版社



圖書在版編目 (C I P) 數據

篆刻技法圖典 / 莊新興編著. —上海: 上海書店出版社, 2002. 6

ISBN 7-80622-765-2

I . 篆... II . 莊... III . 篆刻—技法 (美術)
IV . J292. 41

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2002) 第 012837 號

責任編輯 童辰翊
裝幀設計 何孝永
技術編輯 張偉群

篆刻技法圖典

莊新興編著

出版發行 世紀出版集團
上海書店出版社

地址 20001 上海福建中路 193 號

經銷 新華書店上海發行所

印刷 上海展望印刷廠

開本 七八七 × 一〇九二 十六開

印張 三十一

版次 二〇〇二年六月第一版

印次 二〇〇二年六月第一次

印數 一—三〇〇〇冊

書號 ISBN7 - 80622 - 765 - 2 / J • 263

定價 玖拾捌圓

目 錄

字 法 編

一 印文體	3
(一) 古璽文	3
(二) 秦印篆	5
(三) 漢晉印篆	6
(四) 鳥蟲書	8
(五) 懸針篆	9
(六) 隋唐印篆	10
(七) 九疊篆	12
(八) 元朱文	13
(九) 花押	14
(一〇) 隸書	15
(一一) 楷書	16
(一二) 元以來印家的特色印文	17
二 形貌	21
(一) 自然形	21
(二) 就形形	23
三 虛實	25
(一) 疏密并存	25
(二) 勻稱嚴實	26
四 筆畫的取勢	28

(一) 直綫與方角	28
(二) 弧綫與圓角	29
(三) 弧直綫結合與方角	30
(四) 弧直綫結合與圓角	31
五 實際應用	33
(一) 結構規範	33
(二) 筆畫增省	34
(1) 增	34
(2) 省	35
(三) 部首移位	36
(1) 豎向移位	36
(2) 橫向移位	37
(四) 通假	37
(五) 造字	38

章 法 編

一 常見置字法	41
二 字際法	49
(一) 整齊	49
(二) 錯落	51
(三) 緊湊	53
(四) 疏朗	54

三 虛實法	55
(一) 對比	55
(二) 勻稱	58
(三) 對稱	59
(四) 呼應	61
四 裝飾法	62
(一) 邊框	62
(二) 欄格	77
(三) 邊飾	82
五 調節法	88
(一) 協調	88
(二) 求異	95
(三) 挪讓	97
(四) 伸縮	99
(五) 穿插	100
(六) 借代	102
(七) 合文	104
(八) 相間	107
(九) 回文	110
(一〇) 粗細	111
(一一) 殘文	113
(一二) 殘邊	116
(一三) 併筆	118
(一四) 連邊	120
(一五) 借邊	123

鑄刻法編

一 鑄	127
二 鑿	133
三 琢	139

四 刻	147
(一) 握拳式執刀法	147
(二) 三指包抄直式執刀法	147
(三) 三指包抄橫式執刀法	147
(四) 衝刀	147
(五) 切刀	171
(六) 衝切刀結合	202

款識法編

一 款識的書體	221
(一) 楷書款	221
(二) 行草書款	237
(三) 隸書款	244
(四) 篆書款	251
(五) 多體組合款	253
二 佈局	260
(一) 單面款	260
(二) 多面款	273
(三) 結合鈕紋或薄意紋的款	282
(四) 圖文組合的款	291
(五) 印面款	295
(六) 多次跋款	296
三 鑿刻	304
(一) 鑿	304
(二) 刻	308
(1) 衝刀	308
(2) 切刀	323
(3) 衝切刀結合	337

印語法編

一 印章的常見名稱	349
(一) 官印的名稱	350
(二) 私印的名稱	363
二 印章的常見內容	368
(一) 帝王后妃	368
(二) 官爵	369
(三) 府署	371
(四) 作坊	373
(五) 家門	374
(六) 姓氏	375
(七) 名諱	377
(八) 姓名	378
(九) 表字	380
(一〇) 別號	381
(一一) 姓名字號	382
(一二) 謙稱	386
(一三) 帶籍貫的姓名	388
(一四) 帶吉語的姓名	389
(一五) 花押	391
(一六) 籍貫	392
(一七) 家居	393
(一八) 生辰	394
(一九) 齋館	395
(二〇) 世裔	399
(二一) 家世	400
(二二) 身世	401
(二三) 生計	402
(二四) 書簡	403

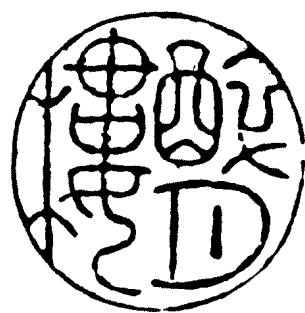
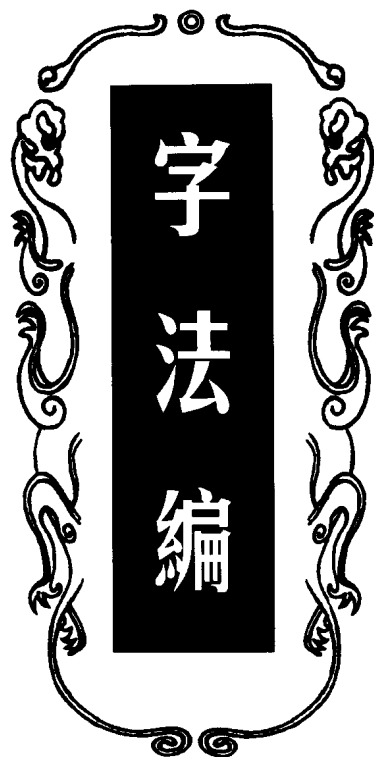
(二五) 文藝創作	405
(二六) 輯校釋讀	409
(二七) 鈔鈎傳拓	411
(二八) 收藏	412
(二九) 鑒賞	415
(三〇) 文藝創作觀	417
(三一) 舉業	419
(三二) 涉政	421
(三三) 涉學	423
(三四) 社交	424
(三五) 癖嗜	424
(三六) 自詡	426
(三七) 信奉	428
(三八) 處世	429
(三九) 襟懷	430
(四〇) 訓戒	432
(四一) 敘事詠景	433
(四二) 紀年	434
(四三) 烙馬	436
(四四) 烙木	438
(四五) 吉語	439
(四六) 肖形	441
(四七) 厭勝	443

附 錄

一 常見的印形

(一) 方形	447
(二) 圓形	447
(三) 長方形	448
(四) 扁形	448

(五) 橢圓形	449
(六) 菱形	450
(七) 矩形	450
(八) 圖形	451
(九) 心形	452
(一〇) 聯珠形	452
(一一) 其他之形	454
二 古官印和姓名印印文的佈排格式	455
(一) 官印印文的佈排格式	455
(二) 姓名印印文的佈排格式	466
三 古代多印面合成印的印語配合規律 ..	474
(一) 兩面印	474
(二) 六面印	482
(三) 套印	487



原书空白页

字 法

字法，是指印章文字的具體變化之法，涉及字體、形貌、虛實、筆畫的頭與尾、筆畫的取勢和實際應用等諸方面，存在於不同時期和不同情況的印章創作之中。字法、章法和鑄刻法，是奠基印章整體美感的三大支柱。字法使用得是否確當，直接關係到印章的整體美感。字法與章法雖屬兩個不同的體系，兩者間却有着不可分割的密切關係，在印章創作中確定選用字法中的某些具體方法之後，就必須選用章法中的某些方法作相應的配合，確定用章法中的某種具體方法後，又必須選用字法中的某種方法作相應的配合，祇有通過相互間的契合，方能獲得有益於整體美感的結果。

一 印文體

在中國的文字史上，由於文字的多次演變，出現了多種字體。在中國的印章史上，印文雖說主要沿用篆體，由於不同時期所用的字體和時代審美風尚不盡相同，不同時期的印文在構造和書寫方面也就出現了不同的特點，不同之體的印文也因此產生了。明清印家中不乏書法高手，各自的藝術崇尚和風格大多相異，不少印家在長期的印章創作中所用的印文也形成了自己獨特的面貌。據文獻記載，篆書體系有近百種寫法，當然其中絕大多數為少數好事的文人所為。中國古代印章的印文之體，常見者有十餘種，罕見的數十種均僅見於清代錢楨的印作。不同之體的印文，所佈局的印章具有不同的藝術情趣。

(一) 古璽文

古璽文，是秦統一六國前所有璽印文字的統稱。古璽文，其基本結構與先秦大篆相一致；其體態既有自然形，也有就形形；其虛實和筆畫取勢，與當時的陶器、貨布、兵器等文字相近，變化多端，不拘一格，時有詭奇之趣。

庚都右司馬

下蔡邑大夫

上場行邑大夫鉉

濟□山金貞端

左邑余子喬夫

文采西彊司寇

鄆市師鉉



王肯

茅氏

孫迺

專室之鉢

左術稟木

陽都邑□邇盟之鉢

單佑都市王卩錯

平陰都司工

兗奴相邦

長秦

高志司冠

韓身

佃書

雷腹

司馬參

上官黑

右司馬

折章

樂陰右尉

黃惑

陽文□端



(二) 秦印篆

秦印篆，不但指秦統一六國后的秦代印文，還指包括秦即將統一六國之前很多年間的部份秦國印文。它的基本結構與小篆同，在體態、虛實、筆畫取勢方面與秦詔版、秦權量文字接近，大多自然活潑，少數就形而勻稱嚴實。秦印篆被稱作“摹印”，被列為“秦八體”之一。

北鄉之印

右馬廐將

小廐南田

段買臣



陰頤

夏侯偃

任敞

任說

趙恬



弓舍

莊文

張黠

詔發

趙游



杜陽左尉

左中將馬

喪尉

姚廣

賈鈞



(三) 漢晉印篆

漢晉印篆，指兩漢、三國和晉時期官私印中的常用書體。這類文字，嚴整就形，端莊平直，便於印章佈局，與碑刻、手書的一般篆書不相類。它被稱為“繆篆”，被列為漢“六書”之一。

漢 武陵尉印

漢 渭成令印

漢 琅邪尉丞

漢 大醫丞印

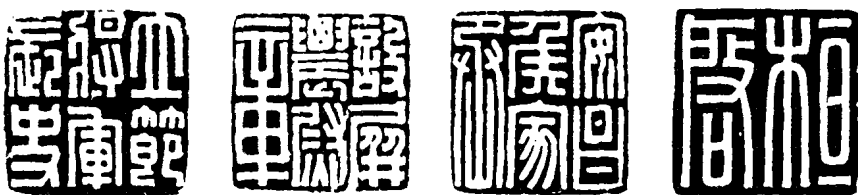


漢 立節將軍長史

新 設屏農尉章

新 安昌侯家丞

漢 桓啟



漢 謝李

漢 趙安

漢 馮榮私印

漢 鳳翁兒



漢 張九私印

漢 商胡

漢 夏勝

漢 巨章季春



漢 巨秦八千萬

漢 布大泉五大行

晉 王亮印信



漢 河沱侯相

漢 燕女枝印

漢 鄧弄

漢 鄧長年印



漢 張毋士

漢 魏會

漢 郭德之印

漢 曹千秋

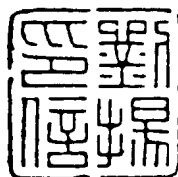


漢 朱賓私印

漢 毋丘翁君

晉 劉揚印信

晉 趙曜印信



晉 孫謙印信

晉 仲喬私印

漢 巨桓

晉 蘇氏



漢 衛虎

漢 王德

漢 張奉侯印

漢 趙未印



(四) 鳥蟲書

鳥蟲書，是一種以較抽象或較具象的鳥、蟲、魚、獸等形象為筆畫的印文，筆勢曲折盤環，體態就形，結構嚴實，華麗而富裝飾感。以鳥蟲書為印文，始於先秦，盛於漢，一般用於私印和吉語印，官印中罕見。

戰國 公孫鄢

戰國 肖留

戰國 長冥

漢 張猛

漢 日利

漢 武意

漢 新成甲

漢 劉說

漢 薄戎奴

漢 王武

漢 石賀

漢 王莫書

漢 侯志

漢 王氏信印

漢 王安私印

漢 程竈

漢 衛偃

漢 祭睢

漢 杜况私印

漢 吳閔私印



(五) 懸針篆

懸針篆，是流行於魏晉時期的一種書體，豎筆大多引長下垂，尾端尖細如懸針狀，與三國《三體石經》中的針篆、皇象《天發神識碑》篆書相類，主要用在當時的六面私印中。

三國·魏 馮泰

晉 張震

晉 翟徵

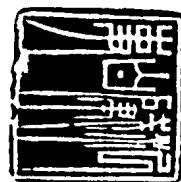
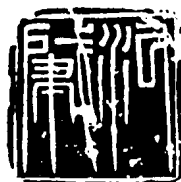


晉 劉綦

晉 印完



晉 汜肇·汜季超·
汜肇·汜肇白事·臣
肇·汜肇言事

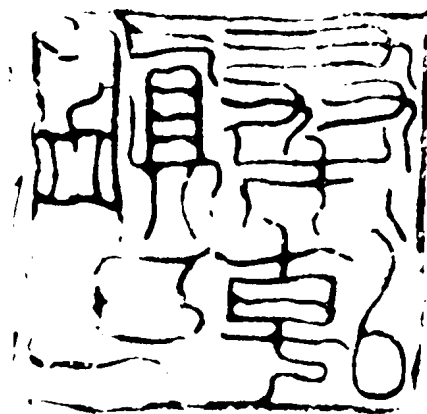
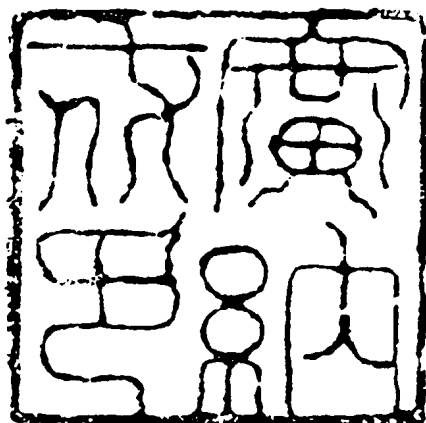


(六) 隋唐印篆

隋唐印篆，指流行於隋唐時期官印中的印文，均為陽文，筆畫圓轉綿勁，佈置勻落，有秀麗之韻。

隋 廣納戌印

隋 桑乾鎮印



唐 觀陽縣印

唐 唐安縣之印

