

# 東南文化

第三輯

蘇古籍出版社

東南文化

第三輯

江苏古籍出版社

241  
东南文化(第三辑)

《东南文化》编辑部编

---

江苏古籍出版社出版

江苏省新华书店发行 南通韬奋印刷厂印刷

开本787×1092毫米 3/16 印张15.5 插页2 字数365,000

1988年8月第1版 1988年8月第1次印刷

印数 1—3,000册

---

ISBN 7-80519-097-6/K·44

责任编辑 府建明 定价: 4.20元

# 《东南文化》(第三辑)

## 目 录

东南文化 笔 谈	1 一点建议	洪家义
	2 东南越族文化特质与铜鼓	陈国强
	6 东南文化的发展特点	孔祥贤
考 古 学	8 中国广西柳州白莲洞石器时代洞穴遗址	周国兴
	13 天目山、单塘河古遗址调查简报	周煜 黄炳煜
	17 连云港市陶湾黄石崖西汉西郭宝墓	连云港市博物馆
	22 江苏邗江甘泉六里东晋墓	扬州博物馆
	27 江苏省吴县何山出土晋代青瓷器	叶玉奇
	30 福州出土的唐末五代白瓷及其窑属	郑国珍
	33 丹阳毛庄和宝应汜水出土的古代银锭	尤振尧
	39 太湖、杭州湾地区的史前文化在我国史前史上的地位	吴汝祚
	45 汉——孙吴时期我国南方地区砖室墓形制类型初探	龚良
	58 乐山汉崖墓石刻画像概述	唐长寿
65 新安海底的元代宝船及其沉没年代	[日]三上次男 著 王晴堂 译	
69 沼泽、火山和湖居——联邦德国考古见闻	安志敏	
博物馆 工作 与 研究	76 现状和突破——博物馆管理工作改革刍议	钱正
	79 试析博物馆领导班子的群体结构	龚平
	83 大船渡市立博物馆陈列工作	[日]古泽芳次 金野良一 著 刘小燕 译
	86 日本博物馆学史	[日]加藤有次郎 著 白英 译
民 俗 学	93 吴县胜浦北里巷村麻织生产调查报告	南京博物院民族部
	101 试论古代亚细亚生产方式的化石——义门	徐晓望
	110 敦煌民间少女妆扮风俗	高国藩

吴越文化	115	试述南方早期印纹陶的特点及其渊源	彭适凡
	119	东瓯西迁之议	陈为
	127	越国固陵城考	林华东
	130	试论古代越族的“文身断发”与图腾崇拜	王卫平
六朝文化	134	齐梁二代石刻和雕塑的评价	朱 偁
	137	试论六朝武昌城的兴衰	熊海堂
	145	六朝印章艺术风格试探	胡舜庆
	149	南方六朝墓中出土文字杂识	梁 翼
地方史志	153	《薛福成藏札》(一)	南京博物院
	162	试论李庭芝	韩 天
	166	张謇致袁世凯大总统函(手稿)	南通博物苑
	167	《庚寅纪变》和它的发现经过	袁 震
建筑文化	169	中西建筑文化比较刍议	蒋桂泉
	175	先秦哲学思想在建筑上的反映	孙宗文
古典文学 语言学	181	黄小田《红楼梦》评语(三)	梁白泉 辑录
	196	《天问》“阻穷西征”解	朱元曙
	226	《墨经》语言学思想研究	李 开
艺术史	199	中国历代题画诗概说	周积寅
	201	八大山人美学思想蠡测	孙洵 鲁力
争鸣园地	205	“东汉佛教图像”质疑	阮荣春
	213	“汉族”与“中国”探源	杨东晨
	218	关于《扬州邗江县扬庙唐墓》一文之商榷	东 草
简 讯	152	宋魏了翁墓重新发现	姚勤德
	221	阜宁县施庄乡东园村发现古文化遗址	熊涵东 唐剑云
	222	重修王翠墓	徐振球
	222	金坛西冈乡三星村发现新石器时代遗址	徐永年
	223	泰州出土东晋青瓷器	邹联群 黄炳煜
	224	海州白鹤涧土船顶发现商周时代遗址	连云港市文管会
	225	吴县发现洄溪草堂遗址	李洲芳
学术短文	32	介绍《岁朝清供图》	江洛一 周宗尧
	82	东海悬崖王谟诗	刘洪石
	195	宗泽墓	戴志恭

# Culture of Southeast

China No. 3

## Contents

### Essays on the Southeast Culture

Chen Guoqiang

Bronze Drum and the Distinctive Features of the Yue Nationality

Kong Xiangxian

The Characteristics of the Development of the Southeast Culture

### Archaeology

Zhou Guoxing

Excavation of the Stone Age's Cave Ruins at Bai Lian Cavern in Liuzhou Guangxi Province

Lianyungang Museum

Excavation of the Western Han Tomb of Xi Guobao at Huangshiya, Lianyungang

Yangzhou Museum

Excavation of the Eastern Jin Tomb at Ganquan in Hanjiang County, Jiangsu

Ye Yuqi

Celadon Wares of the Jin Dynasty Unearthed at Heshan in Wu County, Jiangsu

You Zhenyao

Ancient Silver Ingots Found at Maozhuang in Danyang County and Fanshui in Baoyin County, Jiangsu

Wu Ruzuo

The Position of the Prehistorical Culture in the Tai Lake and Hangzhou Bag Area in the Chinese Prehistory

Gong Liang

The Patterns of the Brick-Chambered Tombs in South China During the Period from the Han Dynasty to the Three Kingdoms

Tang Changshe

A Brief Account of the Stone Carving Statues in the Han Cliffside Tombs in Leshan, Sichuan Province

## **Musedogy**

Qian Zheng

Present Situation, Crucial Points and Breakthrough, An Essay on Reforming the Management of Museums

Gong Ding

An Analysis of the Leading Group Composition in Museums

## **Civilization of the Kingdoms of Wu and Yue**

Peng Shifan

The Peculiarities and Origins of the Early Stage's Stamped Pottery in the Southern China

Lin Huadong

A Textual Reslarch on the Guling Castle of the Yue State

Wang Weiping

On the Totem Worship and the Custom of "Wen Shen Duan Fa" of the Aucient Yue Nationality

Chen Wei

On the Westward Migration of the Eastern Er Nationality

## **Folklore**

The Nationality Department, Nanjing Museum Report on the Linen Fabrics Handicraft at Bai Li Xiang in Wu, Jiangsu Province

## **Architectural Culture**

Jiang Guiquan

On the Discrepancy between the Architectural Culture of China and that of the West

Sun Zhongwen

The Pre-Qin Philosophical Thoughts Expressed by the Chihese Architecture

## **Local History**

Han Tian

An Study of Li Tingzhi

## **The Culture of the Six Dynasties Period**

Zhu Qi

On the Stone Inscriptions and Sculptures of the Qi and Liang Dynasties

Xiong Haitang

The Booming and Decline of Wuchang City in the Six Dynasties Period

Hu Shunqin

The Seal's Artistic Style in the Six Dynasties Period

## **History of Fine Arts**

Zhou Jiyin

Survey of the Poems Inscribed on Paintings in Chinese History

Shen Xun, Lu Li

A Tentative Study Zhu Da's Aesthetic Thoughts

**Researches on the Chinese Classical Literature**

Liang Baiquan

Yang Baoguang's Review of "Notes on THE DREAM OF RED CHAMBER" by Huang Xiaotian (Part 3)

**Academic Debate**

Ruan Rongchun

Is "the Buddhist Statues of the Eastern Han Period" A Reality, Deliberating With Mr. Yu Weichao

(贺云翱 译)



# 一 点 建 议

南京大学历史系 洪家义

我国素以历史悠久、文化灿烂称著于世。然而，这个光辉灿烂的古老文化，却不是一时一地一蹴而就的。对各个地区文化历史的研究无疑会有助于加深对祖国统一文化的认识，特别是对于建设具有中国特色和中国气派的社会主义精神文明，更是大有裨益。

东南地区自古就是构成祖国统一文化的重要源头之一。早在旧石器时代，原始人类就在这里生息繁衍。新石器时代，便出现了河姆渡文化、青莲岗文化、良渚文化等，各具独特的风貌。进入阶级社会以后，吴越文化卓然而起，蔚为大观。魏晋以后，南京成为六朝古都。隋唐以降，东南地区更成为人文荟萃之所。明清时期，太湖流域又是资本主义萌芽的温床。可以说，自古以来，东南地区文化就是祖国总体文化的一个不可分割的部分。

现在江苏省考古学会等三个单位联合主办一个《东南文化》刊物，以研究祖国东南地区文化历史为己任，这是非常必要而适时的，是文化学术界的一大盛事，也是当前大好形势的一个反映。

这个刊物的举办，说明南京学术界具有敢于开创新局面的气魄。而事实上也确实具有相当雄厚的基础和优越的条件。南京有驰名中外的博物院和博物馆，有储藏丰富的图书馆和档案馆，还有一些高等学府和研究机构，更有独一无二的历代遗址和遗迹，真可谓“得天独厚”！综观南京学术界，有从事考古研究的，有从事历史研究的，有从事文学研究的，有从事哲学研究的……；有老一辈专家，有中年学者，更有一批后起之秀，真可谓人才济济！

为了办好《东南文化》这块园地，我不揣简陋，提一点建议，以供参考。

《东南文化》作为促进东南地区文化研究的基地，及时发表一些研究成果，这是非常必要的。但是，为了使这种研究建立在自觉的、有计划、有步骤的基础上，我认为还要建立一支基本队伍。这支队伍要短小精悍，人数不能太多，也不能过少。太多了，散漫无纪，容易流于形式；太少了，力量不够，工作不易开展。大约二十人左右比较适中。这支队伍可以南京博物院的同志为骨干，适当吸收一些高等院校和研究机构的有关专家学者。这支队伍的任务是：

一、制订一套完整的研究计划。例如东南地区的文化渊源、发展过程、风貌和特色，与邻近地区的文化关系、在总体文化中的地位、对海外的文化交流、对社会主义文化建设的作用，等等。

二、搜集各种研究资料。这是研究工作的基础，可以采取分工合作的办法进行。有的搜集考古方面的，有的搜集文献方面的，有的可以调查访问。其中又可以分段分条，有的着重原始文化，有的着重吴越文化，有的着重六朝文化……；有的着重哲学，有的着重教育，有的着重人

# 东南越族文化特质与铜鼓

厦门大学人类学系 陈国强

我国东南地区在远古是越族的活动舞台。越族先民所创造的新石器文化，在苏南和浙江地区有河姆渡文化、马家浜文化、嵩泽文化、良渚文化、北阴阳营文化等，在江西和粤北地区有仙人洞文化、青塘洞穴群、山背文化、石碛文化等，在福建台湾有昙石山文化、大垵坑文化、圆山文化、凤鼻头文化等，在珠江三角洲地区有西樵山文化、贝丘遗址等。

东南地区的古越族从历史记载看，商朝时的蛮或荆蛮大概也包括了越人在内。西周时，越族在东南地区有越、于越、闽等。春秋晚期至战国早期，越族最先进的一部分在江浙一带建立了强大的越国，共传八代历一百六十多年。战国晚期，有扬越和百越：扬越指分布在扬州地区的越族，即今淮南、长江下游及岭南的东部地区，有时也扩大包括了整个岭南地区。百越和扬越一样，是对当时分布

各地越族的泛称，越族冠以百字，内部又“各有种姓”，应该是包括若干民族的集团，或是随着历史的发展而有变化。史载：“自交趾至会稽七、八千里，百越杂处。”秦汉时，有“北方胡，南方越”之称。到汉代，东南地区的越族形成几个较强的政治中心，如浙南的东瓯，福建的闽越，广东的南越等。汉武帝征服诸越后设立郡县，百越的名称就在历史记载中消失了。但到三国时，还有山越，浙南闽北有“安家之民”，台湾有“山夷”（夷州人），也应是越族的后裔。隋代，在台湾有“流求人”，也应是越族的后裔。

东南地区的越族从秦汉以后，就被其他族称所代替，大部分融合到汉族中去，部分成为东南一些少数民族如高山族、畲族、疍民、黎族的族源之一；还有部分迁移到菲律宾和其它东南亚国家，成为东南亚一些民族族源

物，有的着重设施。

三、拟定研究题目。在总体计划之内，根据各人特长、资料情况、研究条件，分批拟定若干题目。有了成果，随时在《东南文化》上刊发。

四、编出一套《东南文化》丛书。经过若干年之后，通过基本队伍的努力，通过国内外学者们的支持，一定会结出累累硕果，那时就可以着手编订丛书了，编完一本出一本。把这项工作作为一个长远目标，逐步实现。

这支队伍要有一个活动场所，可以附设在南京博物院内，推选两位召集人，定期举行例会。以上建议未知切合实际否，望大家讨论。

（本文作者为南京大学历史系副教授）

之一。

中外学者过去对东南文化特质，在研究了我国东南区古代越族、现代汉族和少数民族，以及东南亚民族的文化后，曾列举一些东南文化的特质要素。如我国林惠祥教授在研究东南区新石器文化后指出：有段石锛和印纹陶是东南区新石器文化特征<sup>①</sup>。美国克娄伯说：中南半岛和东印度群岛在昔组成一个文化区域，东南亚古文化分布在东南亚岛屿及大陆。东南亚古文化至今还保存着二十六种文化特质，即是：刀耕火种，梯田，祭祀用牺牲，嚼槟榔，高顶草屋，巢居，树皮衣，种棉，织彩线布，无边帽，戴梳，凿齿，文身，火绳，取火管，独柄风箱，贵重铜锣，竹弓，吹箭，少女房，重祭祀，猎头，人祭，竹祭坛，祖先崇拜，多灵魂等<sup>②</sup>。

我国凌纯声教授认为克娄伯所提二十六种东南亚古文化特质，在我国今日西南部和南部的一些少数民族中，十之八九还可以找到，他又增加了二十四种文化特质，即是：铜鼓，龙船，弩箭，毒矢，梭标，长盾，涅齿，穿耳，穿鼻，鼻饮，口琴，鼻笛，贯头衣，衣著尾，坐月，父子连名，犬图腾，蛇图腾，长杵，楼居，点蜡印花布，岩葬，罐葬，石板葬等。连克娄伯所提的二十六种，共为五十种东南亚古文化特质<sup>③</sup>。

后来，凌纯声教授在《南洋土著与中国古代百越民族》一文中，再次详细论述其中的十种，即中国古代百越民族（包括东南的百越与西南的百濮）与南洋土著的共同文化特质，即：祖先崇拜，家谱，洗骨葬，铜鼓，干栏，龙船，凿齿，文身，食人与猎首，洪水传说等<sup>④</sup>。

关于我国东南古文化的特质，林惠祥教授只指东南新石器文化的两种特征。而克娄伯所提二十六种古文化特质，加上凌纯声教授所提的二十四种，以及后来增加的洪水传说，共达五十一种文化特质要素。这五十一种要素是否都是东南古文化的特质，是否能够概括东南古文化的特点，还有待今后认真

的研究分析。但是，其中提到的铜鼓，却值得商榷，我认为不应属于东南古文化的特质要素。

铜鼓是分布在我国西南和南方地区，以及印度支那半岛上的越南、老挝、柬埔寨、泰国和马来亚、印度尼西亚等国的一种特殊文物。根据初步统计，我国已发现有铜鼓一千多件，而其它国家只有一百多件，其中越南有五十四件（一说一百多件）。我国十一个省（区）、市的一千多件铜鼓，主要是在广西和云南，其次在广东、贵州和四川等省，其中广西有五百件以上，广西壮族自治区博物馆便收藏有三百多件<sup>⑤</sup>，云南单发掘出土的就有四、五十件，广东曾发现五十九件以上<sup>⑥</sup>。

在我国东南地区，虽也收藏一些铜鼓，但都是从西南和南方各省传入<sup>⑦</sup>，还没有考古发掘出土的铜鼓。以上海、福建、江西为例：上海博物馆等单位收藏的铜鼓，都是传世品。福建的铜鼓，也都是从外省传入，据《闽中金石略》记载：福建晋江玉犀巷文昌宫收藏的淳于鼓，据陈一策《香雪斋集》描述：“光怪纷陆离，苍翠流古色；上有螺纹施，下有蝉翼饰。四耳环其腰，四兽蹲其侧；高广皆尺余，毫发穷缕刻。”<sup>⑧</sup>这个铜鼓现收藏在厦门大学人类博物馆，该馆共藏有五件铜鼓，均是从我国西南地区传入的。江西省博物馆也藏有三件铜鼓，也是从外地传入的。

除考古缺乏铜鼓发现外，从历史记载看，我国东南地区也没有铜鼓的记载。春秋时代散布于浙江一带的于越就没有铜鼓的记载，《史记》记载于越的历史说：越传二十余世到允常，允常与吴王阖庐争战。允常死，子勾践立。越王勾践与夫差争战数十年终于灭吴。传数代后，无疆为楚威王所灭。在于越的几十世历史记载中，虽记载有越人善铸青铜剑，但从未记载有冶铸和使用铜鼓的事<sup>⑨</sup>。

秦汉时代，越复建东瓯闽越两国，在今浙江、福建等地，也包括沿海岛屿和台湾。据三国吴沈莹《临海水土志》<sup>⑩</sup>记载这一地区百越

的后裔，有福建北部“安家之民”与台湾的山夷（夷州人），他们的生活中只记载有木鼓，没有铜鼓。可见浙江、福建、台湾自古代到三国，也还没有铜鼓的记载。

三国以后，直到宋以前，分布在安徽、浙江、江西、福建的山越，以及隋代台湾的流求人，究诸文献，他们也没有冶铸和使用铜鼓的记载。

综上所述，从文献记载证明，在我国东南一带，包括安徽、江苏、浙江、江西、福建、台湾等地的古代越族及其后裔，都没有铜鼓。

根据我国考古工作者的发现研究：我国西南出土的铜鼓年代，远比越南和其它国家为早。据碳14测定：在我国云南楚雄万家坝古墓群一号墓木棺标本为距今 $2,640 \pm 90$ 年，即公元前 $690 \pm 90$ 年<sup>⑩</sup>。在万家坝古墓出土的铜鼓有五件倒置，鼓面有烟炱，又伴出物中有鼓形铜釜，也有由铜鼓改成的铜釜，这就证明铜鼓有的仍兼作炊具，且与铜釜共存<sup>⑪</sup>。既然铜鼓在葬入前已经过一阶段的使用，那末，铜鼓本身的制造年代当然应比古墓距今 $2,640 \pm 90$ 年为早。其次，在江川李家山古墓群21号墓出土的标本碳14测定年代为距今 $2,500 \pm 105$ 年，即公元前 $550 \pm 105$ 年<sup>⑫</sup>。江川李家山古墓群出土的铜鼓，不少铜鼓面上的光体部分损破，甚至有的花纹已大半磨灭，再重新阴刻细线图画，可见这些铜鼓在埋入前已经长期使用，其制造年代应比距今 $2,500 \pm 105$ 年，即公元前 $550 \pm 105$ 年为早，很可能也是在公元前六、七世纪制造的。以上这些铜鼓年代都比越南的铜鼓和马来亚的铜鼓为早。

越南铜器时代的东山文化，据考古学家的估计，有的说是公元前600年，有的说是公元前500年，有的说是公元前350年。一般认为是公元前500年<sup>⑬</sup>。铜鼓的制造较复杂，它的出现应比公元前500年为后。越南学者陶维英也承认越南“铜器文化的全盛时期应在瓯越雒国独立以前，即公元前三世纪的下半

叶，即铜器文化发展的时间必在公元三世纪和四世纪前。”<sup>⑭</sup>他还承认越南铜器文化是从中国西南部传入的，说：“人们推断铜器工艺开始传入越南是取道西北面，即由富有铜矿和锡矿的云南而来。”<sup>⑮</sup>这些论断本来还是比较符合实际的。可是后来越南某些学者把铜器时代越说越早，如有人说越南越溪鼓共存物碳14测定年代为公元前 $530 \pm 150$ 年<sup>⑯</sup>，也有人说越溪鼓的年代为距今 $2,530 \pm 100$ 年以前（1950年开始计算）<sup>⑰</sup>，并且说越溪鼓是越南晚期的铜鼓，又推测越南最早的铜鼓可能出现在大约公元前第一千年初，但都缺乏证据。

越南学者认为越南的玉缕铜鼓最古老。据陶维英介绍：玉缕铜鼓高68，面径宽87厘米，两侧有四个耳环，鼓面花纹有十二晕，中央有十四道光芒，除几何纹外，有人形纹和动物纹（包括鸟纹和鹿纹），其中夹有羽人、房屋等纹饰。鼓身除几何纹外，有船纹六个。每船有檣桅和棚居，船头船尾饰以鸟头鸟尾，船尾有舵，船上有射箭人和掌舵人及手持武器或仪仗的两个或四个饰以鸟羽的羽人，船上棚居内有钹鼓和礼物等<sup>⑱</sup>。从上述介绍，可见越南的玉缕铜鼓纹饰至为复杂，绝对不可能是原始的铜鼓。既然陶维英也承认越南铜器文化是从中国西南传入，而玉缕铜鼓又比中国西南出土的铜鼓进步，因此，应该承认作为铜器文化的特殊文物铜鼓也是从中国西南传入越南的。至于马来亚甘榜双溪朗铜鼓的年代为公元前485年，也比我国云南出土的铜鼓为后。

我国历史学家和考古学家，在研究铜鼓的纹饰后还进一步指出：铜鼓上纹饰反映了我国西南和南方古代民族的社会生活和习俗。如冯汉骥《云南晋宁出土铜鼓研究》一文指出：铜鼓上的羽人是舞者，反映了古代滇人舞蹈，与汉族古代舞蹈可说大同小异。翔鹭可能是中原汉族（特别是楚地）的很早的民间传说。而船纹反映了竞渡，不但与云南古代

民族有关,可能与楚俗也有关系。由此可见铜鼓应是古代滇族使用的文物,铜鼓上的纹饰反映了滇族的舞蹈和习俗,又与古代汉族大致相似。这也说明古代我国汉族与少数民族的文化交流<sup>①</sup>。

汪宁生《试论中国古代铜鼓》一文,也认为铜鼓纹饰中的“船形屋”在云南地区流行,羽人头上饰物是我国西南古代民族普遍爱好。舞者手持有管物,正是“匏笙舞”的具体写照。他还指出铜鼓的船纹,不是如外国学者所说的“黄金屋”,而是我国人民龙舟竞渡的形象,至今傣族泼水节中还有龙舟竞渡的风俗。至于铜鼓上的盾牌舞,我国西南古代的傣夷也是舞牌为乐,傣夷是傣族的先民。铜鼓上的椎牛,在云南、贵州都有椎牛的习俗。铜鼓上的磨鞞,在云南的彝族都有。他最后认为铜鼓上的所有纹饰,“皆是人们喜闻乐见的事,是当时非常流行的一种社会活动”<sup>②</sup>,反映了云南古代民族的社会生活。

相反,铜鼓上纹饰所反映的社会生活,都是东南古代越族所没有的。

铜鼓既然是在我国西南和南方发现,从铜鼓纹饰又反映了这个地区古代人民的生活习俗。因此,不能把铜鼓当作东南越族文化或东南文化的特质要素,却是可以肯定的。

论述东南越族文化或东南文化的特质要素,有几个问题应该引起重视:第一,需要明确所指的时代,是指某一个时代或包括几个时代的文化特质。第二,应该在所指时代中重视普遍性,才能明确这种文化特质的代表性与意义。第三,还应该重视与其它地区文化对比的特殊性,才能认识这种文化特质在中华民族文化中所占的地位与影响。如果是

不分时代,不分地域,不了解在本地区的普遍性,不了解与外地区比较后的特殊性,而只是笼统地提出文化特质,就会令人模糊与引起错觉,不能真正了解东南越族或整个东南文化的特质。

#### 注释:

- ①林惠祥:《中国东南区新石器文化特征之一:有段石铈》,《考古学报》1958年第3期。
- ②克娄伯:《菲律宾的民族》第七章《提要与结论》。
- ③凌纯声:《东南亚古文化研究发凡》,台湾《新生报》《民族学研究专刊》第3期,1950年。
- ④凌纯声:《中国边疆民族与环太平洋文化》上册第389-408页。
- ⑤洪声:《广西古代铜鼓研究》,《考古学报》1974年第1期。
- ⑥何纪生:《略述中国古代铜鼓的分布地域》,《考古》1965年第1期。
- ⑦李仲卿:《中国南方铜鼓的分布和断代》,《考古》1979年第1期。
- ⑧陈荣仁:《闽中金石略》卷十三《铜鼓考》。
- ⑨司马迁:《史记·越王勾践世家》。
- ⑩李昉:《太平御览》卷七百八十《东夷》。
- ⑪北京大学历史系考古实验室测定,《文物》1978年第5期。
- ⑫云南省博物馆文物工作队、四川大学历史系考古专业七四级学员:《云南楚雄万家坝古墓群发掘简报》,《文物》1978年第3期。
- ⑬中国社会科学院考古研究所实验室测定,《文物》1977年第3期。
- ⑭杰里米·戴维森:《越南近年来的考古活动》。
- ⑮陶维英:《越南古代史》下册,第340页。
- ⑯陶维英:《越南古代史》上册,第131页。
- ⑰武胜:《越南和东南亚东山鼓分布情况》。
- ⑱郑明轩:《越南的古铜鼓研究情况》。
- ⑲陶维英:《越南古代史》下册,第342-347页。
- ⑳冯汉骥:《云南晋宁出土的铜鼓研究》,《文物》1974年第1期。
- ㉑汪宁生:《试论中国古代铜鼓》,《考古学报》1978年第2期。

〔作者简介 陈国强,福建厦门人,1931年5月生。厦门大学人类学系教授,兼任研究生院副院长、人类博物馆馆长。同时担任中国人类学会主席团成员兼秘书长、中国民族学会副会长、中国民族史学会常务理事、百越民族史研究会副会长、福建省历史学会副会长兼秘书长。著有《高山族神话传说》、《高山族文化》等以及论文六十多篇,主编《林惠祥人类学论著》、《百越民族史论文集》等书。〕

# 东南文化的发展特点

中国人民银行南京分行 孔祥贤

所谓东南文化,笔者的体会就是指长江三角洲地区的文化,包括江苏、上海、浙江,若放宽些,还可包括安徽、江西,共计五个省市。

东南文化是伟大的祖国文化的一个重要组成部分,与其它地区的文化相比,东南文化的发展有其自己的特点:

一、起步较迟,发展较快。且不谈史前文化,从有历史记载说起,当黄河流域的文化(中原文化)已相当灿烂的时候,东南地区尚处于文化的蒙昧期。大约在公元前十二世纪至十一世纪的时候,周文王姬昌的伯父泰伯和仲雍因让位而避奔荆蛮(据说落户在今无锡市梅里),当地人民“断发文身”,非常落后。传到十九世吴子寿梦(前585),寿梦还对鲁成公自称:“孤在夷蛮,徒以椎髻为俗”(见《吴越春秋》)。可见还相当落后。但不久即飞跃发展,直追中原文化,到解放前夕(1949),东南地区成为全国文化最发达的地区了。

二、善于吸收外来文化而加以发展。这是东南文化飞跃发展的主要原因,东南文化的三次飞跃即由于此。

第一次飞跃就在寿梦时期开始,那时晋国为了牵制楚国而派申公巫臣来到吴国,带来了中原文化,寿梦以他的儿子狐庸为相,吴国就逐渐强大起来。这次飞跃的主要内容是在军事方面,吴国出了伟大的军事家孙武,所著《孙子兵法》至今有很大的国际影响(日本且以它作为商战教材)。还出了冶炼师干将莫邪夫妇,击刺手专诸与要离等。吴国军事力量的强大以致能够攻破楚国进占郢都(前506),并挥兵北上与中原诸侯争霸(前482)。事见《左传》等书。那时东南文化的中心是吴(苏州)。

第二次飞跃是在东晋和南朝时期,那时黄河流域发生大混乱,兵连祸结,人民纷纷渡江避难,司马睿于公元317年建立东晋王朝,东南文化开始了又一次飞跃。因为北方士族和劳动人民带来了中原文化,东南地区又相对稳定,得以融合发展。这次飞跃的内容非常丰富,从文史哲艺到科学技术无所不有,著名人物有诗人陶潜、声韵学者沈约、史学家范曄、哲学家范缜、科学家祖冲之、医学家葛洪及陶弘景、书法家王羲之、画家顾恺之及张僧繇等等。农业和手工业的技术也有突出的发展。东晋、宋、齐、梁、陈时期,东南文化从总体上来说已超过了中原地区,其中心是建康(南京)。

第三次飞跃是从清末民初开始,由于帝国主义列强的侵略和洋务运动的兴起,西方文化源源输入,内容主要在经济方面,接受了现代科学技术,发展了现代工业,带动了文化艺术事业(如新闻出版及电影制片),影响及于文化各方面。虽然当时的政治中心在北京,交通便利数广

州,但以上海为中心的东南地区却发展特别迅速而成为全国最发达的文化经济首善之区。

三、全面发展而偏重应用。除应用科学与生产技术之外,其它方面也都与应用有关。如文学,虽也有风花雪月之作,但大量的是反映社会问题的著作,而有变革现状的启示。如艺术,也不是单纯的欣赏品,而多数是建筑艺术、装饰艺术、教育艺术等实用艺术。如风俗,有些虽也有迷信的成分,但却包含一定的文明内容。甚至有的宗教人士所发挥的作用远远超过宗教范围,如扬州的鉴真和尚东渡日本,实际上成为民间的外交使节和中国文化的传播者。

四、继承传统,而又开创新局。如诗歌方面,继承诗经、楚辞、汉乐府,而注重声律,开辟了近体诗(律、绝)的道路。如书法方面,继承了篆、隶,而开辟了真书、行书,真书至今仍为通用书体。如小说方面,继承了神话、传奇,而开辟了话本、通俗小说,这些小说,至今有极大的生命力。如在手工业方面,继承了纺织技术,而把素色织物发展为有艺术图案的织物及刺绣品,至今驰誉国际。在水利方面,继承了筑堤防洪的技术,而发展为筑圩造田。

五、风格包罗万象,而以纤柔精巧为主。如诗歌,豪放之作固不少,但婉约之作为多,南朝乐府显然与北朝乐府有别。如烹饪,虽然不排斥辛辣重味的肴馔,但总以清淡鲜美、精致巧配为主。如服饰,虽也有红绿端凝之妆,但总以素雅飘逸为尚。如建筑,虽也有巨厅敞庭之第,但总以精巧幽雅为胜。如戏剧,有越剧、沪剧、昆剧、锡剧、扬剧、淮剧、黄梅戏等,风格不同,但与京剧等北方剧种相比,它们显然都属于纤柔类型。其它如语言、风俗、艺术等也是如此。

为什么会有以上这些特点?笔者认为,这与东南地区的先民渊源、地理环境和历史发展诸因素有关。东南地区人民善于吸收外来文化(弃其糟粕,取其精华,为我所用)以发展自己的文化,这一长处应该得到发扬,在党的开放政策之下,东南文化必将更加光辉灿烂,大放异彩。

# 中国广西柳州白莲洞石器时代洞穴遗址

## ——对华南地区旧石器时代晚期文化向新石器时代早期文化过渡的探索

本文作者周国兴，北京自然博物馆副馆长，从事古人类学和考古学研究。发表过《长江流域，中华古文明的又一摇篮》等学术论著近30篇。《元谋人》一书主编者。作者还是著名的科普作家，著有人类起源方面的科普著作多本。

白莲洞位于广西柳州市西南郊白面山南麓，东经109度20分，北纬24度15分，距离市中心12公里，离著名的柳江人化石出土点通天岩约2公里。

1956年裴文中教授率领考察队在广西调查巨猿时发现此洞，曾于洞内扰乱土层中发现零星的文化遗物，后由贾兰坡教授鉴定，认为这些文化遗物“属旧石器时代晚期”，自后又陆续进行了小型清理和发掘，时有文化遗物和动物化石发现。

1981年4月起，北京自然博物馆和柳州市博物馆联合发掘队在此进行较大规模的清理和发掘，获得大量的动物化石与文化遗物（包括人牙化石两颗），经各方面专家的配合研究，确认这个洞穴是文化遗存十分丰富的石器时代文化遗址。

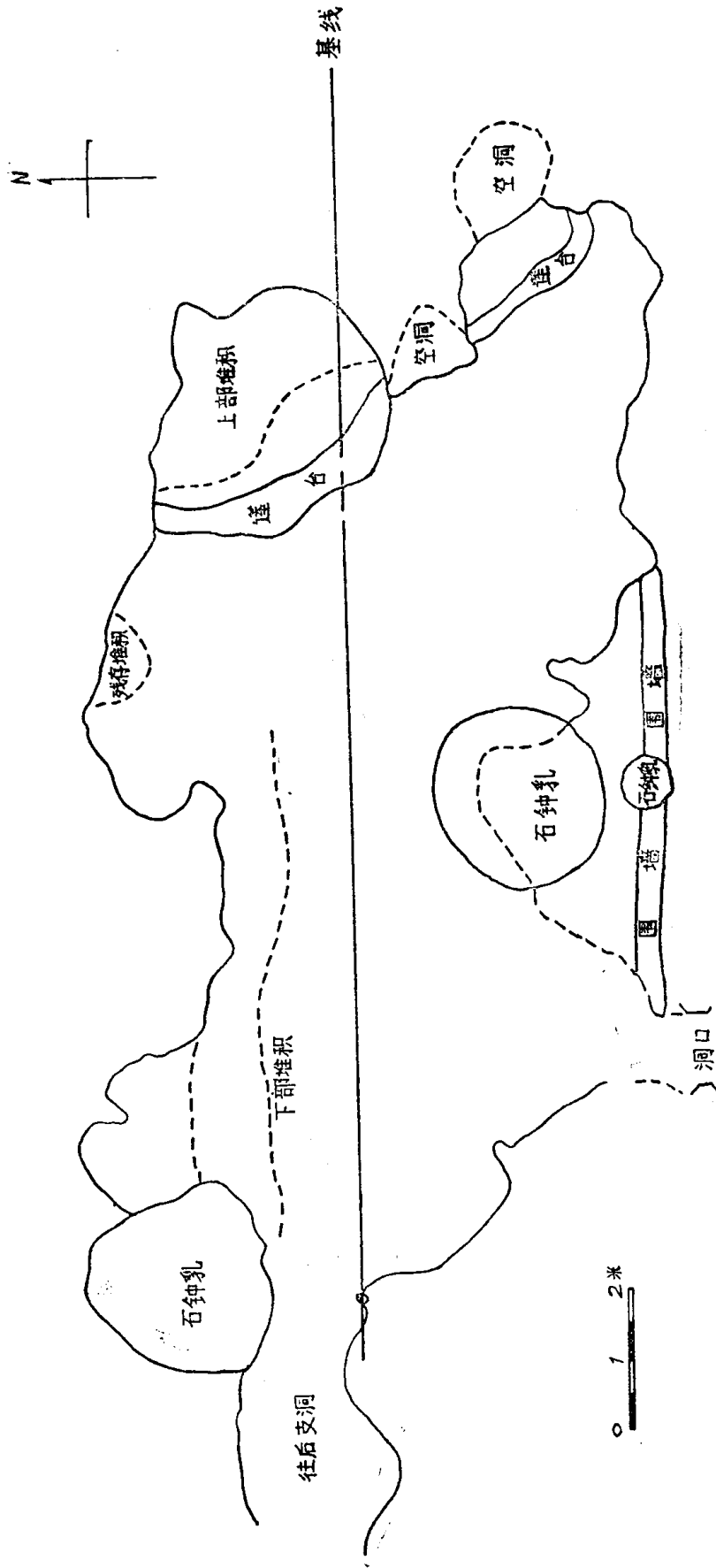
白莲洞遗址所在的白面山高出附近的溶蚀平原面约152米，系由石炭系灰岩和白云岩构成，白莲洞分外厅和其后的长穴道两部分。前者实际上是一个半隐蔽的岩厦式洞窟，洞内富含文化遗物的堆积物层序清楚，厚约3米多，洞穴东侧的主堆积可划分8层，西侧可划分10层，前者以第7层（厚钙华板）为界，其上为灰黄色堆积物，其下为红色堆积物。西侧堆积物的第二层亦为厚钙华板，在洞穴中部，两者（东7层与西2层）似可联为一体，成为

划分整个堆积物为上下两套的标志。该钙华板以上为一个时代，其下（包括钙华板在内）为另一时代。

堆积物中包含十分丰富的动物化石，是为食物残渣。螺壳密集，愈接近上层，螺壳越多，种类有：双棱田螺、李氏环棱螺、乌螺、大蜗牛、道氏珠蚌；鱼类化石以喉齿为代表，有鲤鱼、青鱼，此外还有两栖类的蛙、龟鳖类的陆龟和鸟类肢骨残段。哺乳动物残破碎骨甚多，在东部堆积采集1500件，西部下层堆积2000件，牙齿化石多为单颚牙，东部采到150枚，西部240枚，哺乳动物化石已鉴定出23种（尚有鼠类，种属待定），上下两套堆积物中，哺乳动物群的成员相同的有：竹鼠、野猪、水牛、斑鹿、赤鹿、鹿、羊、蝙蝠、猕猴；不同的，上套堆积中尚有金丝猴、貂、果子狸、狐、秀丽漓江鹿，下套堆积中有豪猪、化石智人、熊、猪獾、大熊猫、水鹿、中国犀、剑齿象。白莲洞内目前只找到两颗人牙化石，均出自西剖面第七层中，这两颗牙化石程度较深、保存状况较佳，个别性状上虽具有一定原始性（RM3，青年女性，齿冠基部有齿带痕迹，另一LM3为中年男性个体），但基本性状与现代人无显著差异，属智人型，是化石智人的晚期代表。

据此，白莲洞的堆积物中显然包含两个动物群的动物化石——东侧主堆积中为“现





图一  
白莲洞遗址平面图