



双林寺

THE SHUANGLINSI TEMPLE

双 林 寺

平遥县文物管理所编

文 物 出 版 社

封面题签：李有华

摄影：高礼双、范岐山、李有华、周玉京

责任编辑：沈百昌

封面：菩萨殿自在观音塑像

封底：千佛殿悬塑

双 林 寺

平遥县文物管理所编

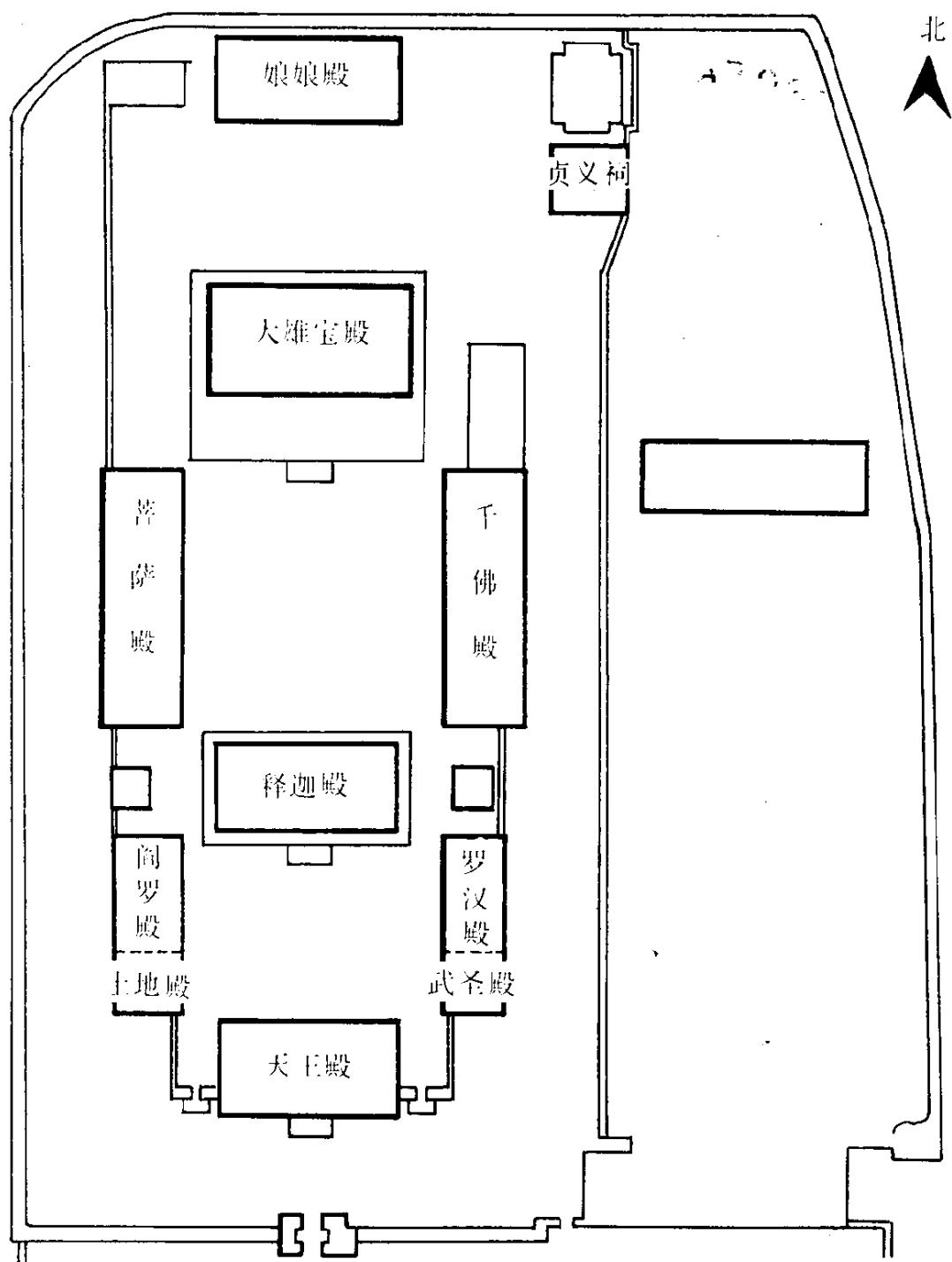
文物出版社出版

外文印刷厂印刷

787×1092 1/32 印张：1 插页：2

1984年1月第一版第一次印刷

统一书号：11068·1266 定价：0.45元



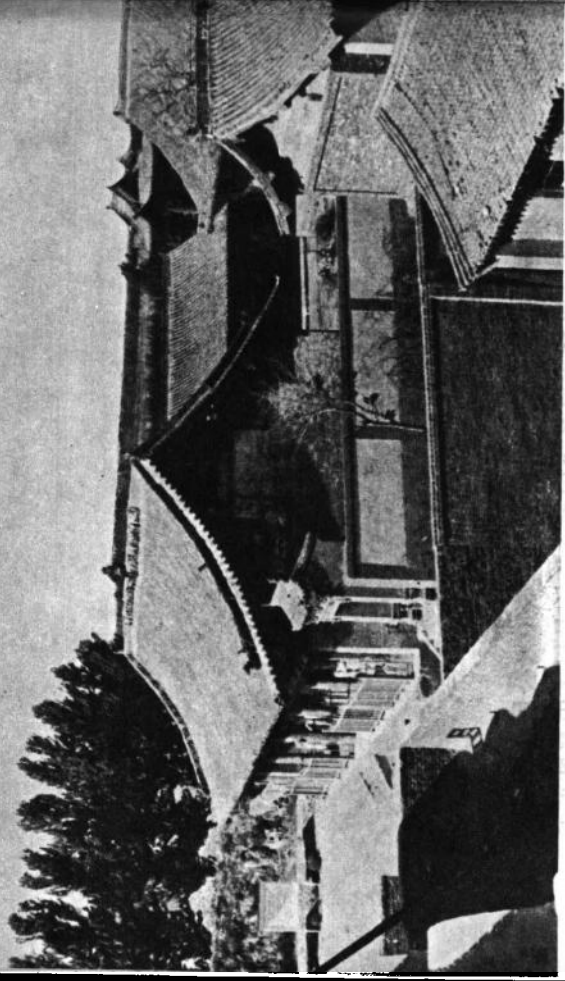
双林寺平面示意图

双 林 寺

双林寺在山西省平遥县，位于城西南六公里的桥头与冀壁村之间。双林寺原名“中都寺”，是以古中都城得名。据《元和郡县志》记载，这里曾是“中都”故城。中都，春秋时属晋，战国时属赵。《史记·秦本纪》所记惠文王九年（公元前316年）“伐取赵中都”，指的就是这里。《水经注》说，汉文帝为代王时在这里建都，汉置中都县。北魏太平真君九年（公元448年），移中都于榆次之东以后，置平陶县，中都即废。因避太武帝拓跋焘讳，遂改平陶为平遥县。此后，中都寺便属平遥县管辖了。

中都寺建于何时？至今尚难确考。据寺内现存北宋大中祥符四年（公元1011年）的《姑姑之碑》所记：“中都寺重修于北齐武平二年（公元571年）”。仅就此推算，距今也有一千四百多年的历史了。

在漫长的岁月中，中都寺屡遭兵燹焚毁，虽几经重修，但到宋时就不像北齐那样隆盛了。现在寺中遗存的碑记极

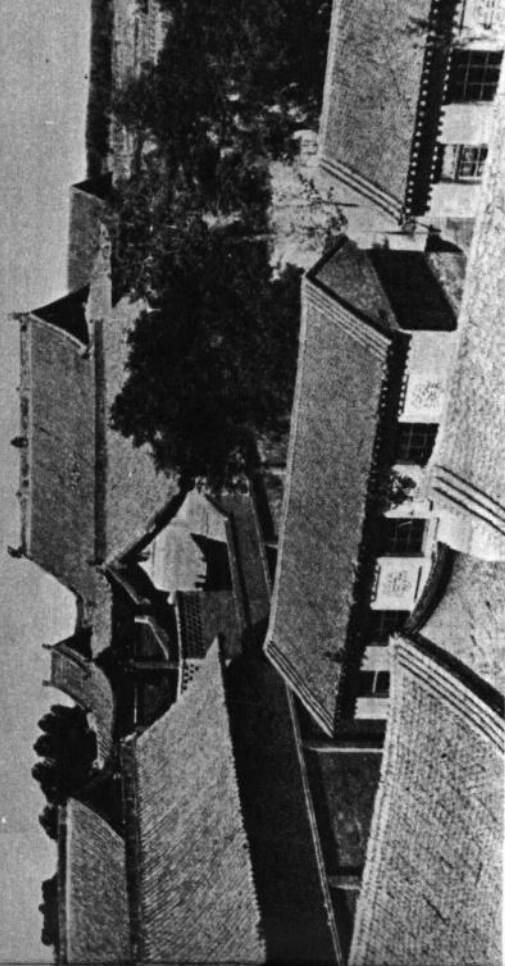


双林寺全景

少，残存的宋碑又是石裂字蚀，加以志书记载失详，所以对寺院的历史沿革，只能依据有限的资料，作简略的介绍。

宋时，取佛经中“双林入灭”之说，改中都寺为双林寺。据佛经记载：释迦牟尼是在古印度拘尸那城的一个四周各有两棵大树的地方“涅槃”的。释迦牟尼“涅槃”后，这八棵大树合成了两棵，所以称“双林入灭”。自改名双林寺以来，这里即住有僧、尼，宋时的“姑姑”碑与寺内东北隅的“贞义祠”的“睡姑姑”像，可能都是对尼姑的纪念。

双林寺建筑在三米高的土台基上，四周城堡式的围墙建于明代。其内，东有禅院，西为庙群。十座殿宇分为三



进院，占地七千四百平方米。中轴线前端的天王殿——~~天王殿~~正中琉璃宝顶上有明弘治十二年（公元1499年）重修题记。前院两庑有罗汉、武圣、阎罗和土地等四个小殿。由南至北，穿过释迦殿，便是大雄宝殿。这是明初在焚毁的七层楼阁台基上重建的五间正殿，原柱的基础遗迹仍约略可见。大雄宝殿的斗拱、横披窗棂以及屋顶鸱吻等等的式样，都具有明代特色。中院两庑为千佛和菩萨两殿。中轴线最后一殿，是建于明正德年间（公元1506——1521年）的五楹娘娘殿。整个寺庙布局紧凑、和谐。这里的唐槐、宋碑、彩塑和壁画构成了一方胜境。



天王殿

天 王 殿

进入券拱形山门，首先看到的是天王殿廊檐下的四座金刚塑像。金刚，是佛的护法力士，通常被塑得狰狞可畏。而这组座像，却打破了一般程式手法，令人感到威慑而不可怖。每尊金刚都高达三米，大块的形体造型，在寺院有限的空间中，架势拉得很大，显得更有气魄。

殿内正中高坐须弥的天冠弥勒菩萨、左右胁侍梵天帝释和四大天王、八大菩萨像，是根据佛教的传说而构思的。明代绘塑匠师们虽然没有照搬神话故事，但从其艺术处理效果中，却使人联想到神话中的境界。

四天王像，保存比较完整。每尊都高达两米以上，比例适度，雄健威武，造型技巧上是较为成熟的。门的东侧为“东方持国天”和“南方增长天”；西侧为“西方广目天”和“北方多闻天”。四尊天王像分别手持清风剑、琵琶、伞和蛇（塔已不存），有“风调雨顺”之说。



金刚像之一

西方广目天王



南方增长天王





“多言罗汉”（左）、“伏虎罗汉”（中）、“哑罗汉”（右）

— 二 窟 四 全 —

“镇定罗汉”（左）、“降龙罗汉”（中）、“静罗汉”（右）



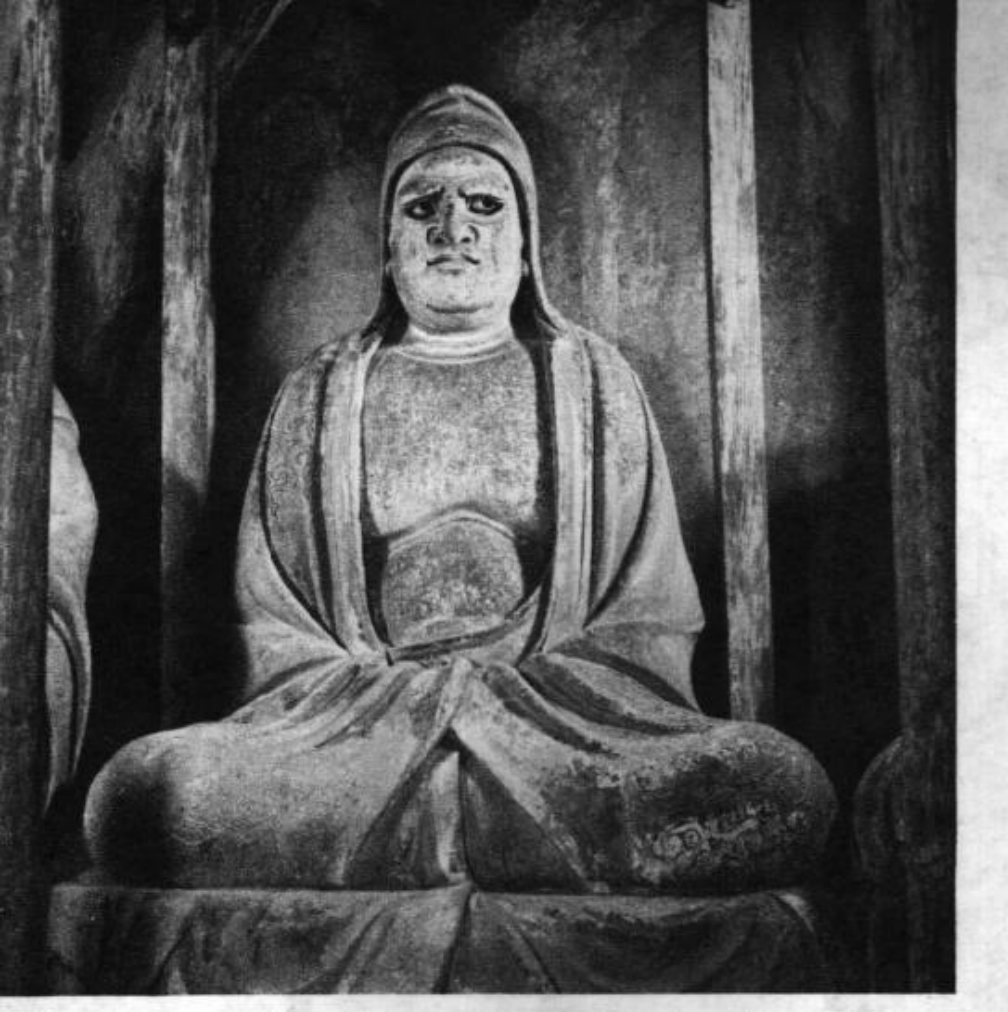
罗 汉 殿

进入前院，两庑有罗汉、武圣、阎罗和土地等四个小殿。罗汉殿内的十八罗汉像，是双林寺彩塑中的精品。罗汉是梵语“阿罗汉”的省称。原来在印度时，只有十六尊者，随着佛教的传播和发展，后来又增加了两尊，到宋时成为十八罗汉。十八罗汉的名字，叫法不一，最常用的叫法为：伐那婆斯、罗怙罗、迦叶、戍博迦、注荼半托迦、阿氏多、迦理迦、因揭陀、那伽犀那、半托迦、军徒钵叹、诺矩罗、迦诺迦跋釭鞞阇、宾度罗跋罗鞞阇、苏频陀、跋陀罗、迦诺迦伐蹉、伐阇罗弗多罗。

罗汉是释迦牟尼的护法弟子，是属于修行得道的僧侣，原本是生活在人间的和尚。所以塑造他们的形象时，可以不受佛教程式的约束。双林寺的罗汉塑像分列在观音两侧，每尊均有等人大小。塑像朴质而有神韵，可以看得出，是古代杰出的匠师们融汇了某些真人的特征塑造的。这些罗汉不仅年事、形貌各不相同，而且个性都很鲜明。有的豁达，能言善辩；有的直率，纯真虔诚。人们透过无声的泥塑形象，可以看到他们的内心活动。既符合罗汉修行的传说，又使造型与性格相互呼应，引起参观者反复的联想。在这些罗汉像中，有一尊被人们认为是哑吧的“哑罗汉”，是一个耐人寻味的形象。他结跏趺坐，目光凌厉若有所思，嘴



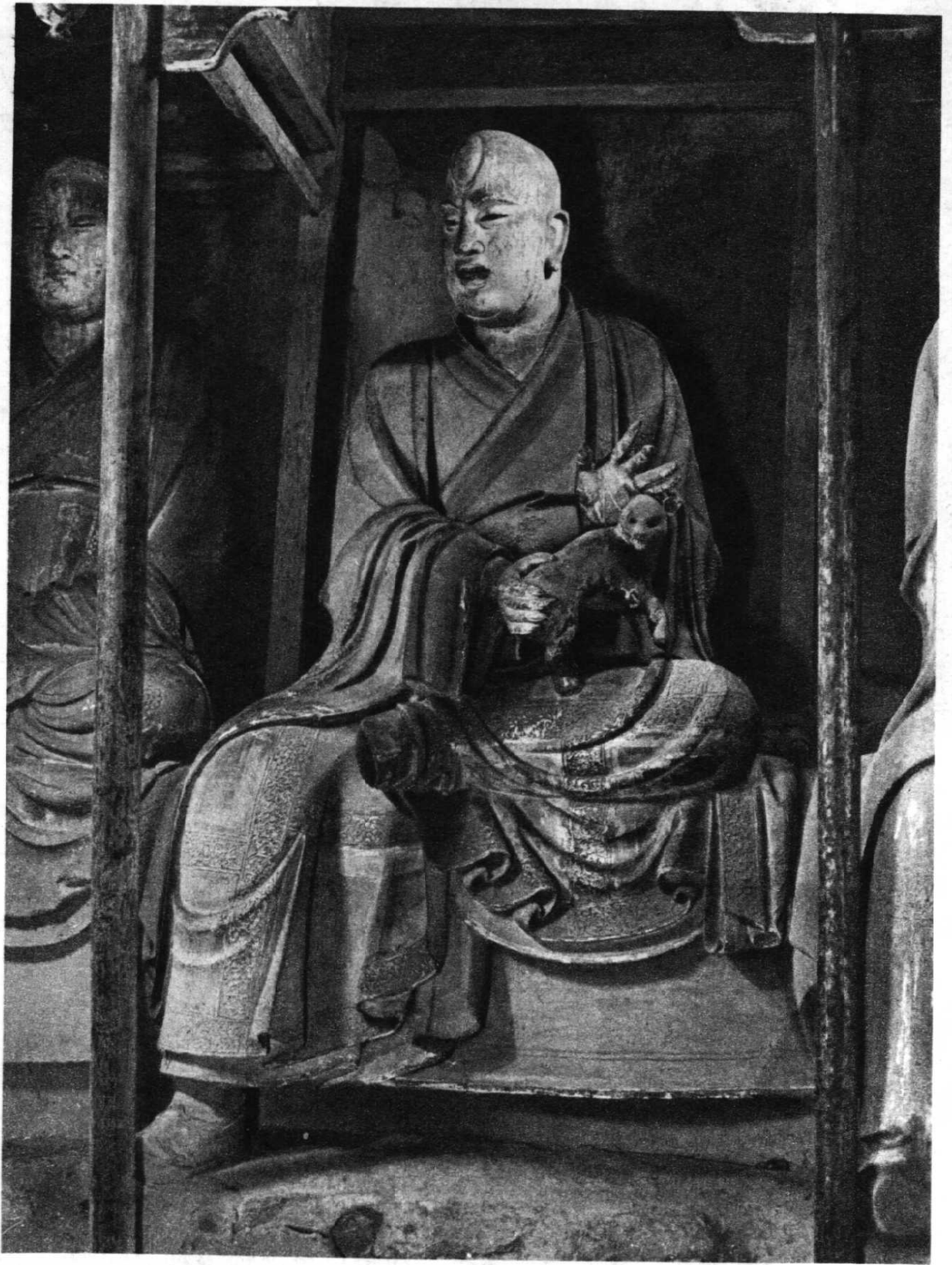
罗汉殿北侧罗汉群像



“哑罗汉”

巴紧闭欲言无语。当你看到他时，都会被他那传神的眼睛所吸引。从他那深沉的双眼里，似乎看到了他那耿直的性格和积郁在内心的难言的苦衷。在殿内南墙正中，有一尊面貌和善的罗汉，人们称他为“镇定罗汉”。这是一尊温文尔雅的罗汉形象。双目炯炯有神，口唇微张，似乎在阐述什么见解。他的左侧是“降龙罗汉”，身材伟岸，正冠端坐，凝视的目光和微耸的眉头，使人们感到法力超凡，神气逼人。

古代艺术匠师们为了充分利用有限的空间，在两个转角处巧妙地安排了两组由门外入内的立像。右侧两尊被称



“镇定罗汉”



▷ “病罗汉”
和“矮罗汉”

“伏虎罗汉”

为“迎宾罗汉”和“醉罗汉”；左侧的两个罗汉一个高瘦、一个矮胖。高者脸色苍白，双目微闭，左手拄杖，右手扶在矮者左肩上，自户外蹒跚以入，状如趑趄，而步履艰难，这两尊被称为“病罗汉”和“矮罗汉”。“病罗汉”手执的木杖和背后的山门，以及他们入门后在脸上显现出来的欢慰之情，点明了他们经过艰辛的跋涉，终于跨进了“神的世界”，渲染出这组塑像的情节和主题。

全堂罗汉，从表情、体态、动势以至服饰等细节的塑造，设计精妙，恰到好处，是我国古代彩塑中难得的精品。



漢羅病