



马振亚 张振兴

中国古代文化概说

吉林大学出版社

中国古代文化概说

马振亚 张振兴 编著

吉林大学出版社

中国古代文化概说

马振亚 张振兴 编著

责任编辑：仲怀民

封面设计：甘 莉

吉林大学出版社出版

吉林省新华书店发行

(长春市解放大路85号)

东北师大校办印刷厂印刷

开本：787×1092毫米1/32

1988年11月第1版

印张：19.3125

1988年11月第1次印刷

字数：432千字

印数：1—9 000册

ISBN 7-5601-0149-6/G·11 定价：5.60元

序

已故著名语言学家王力教授1962年主编的《古代汉语》，对于高等学校古代汉语课的教学改革，有两大突出贡献：一是开创文选、常用词、古汉语通论三结合的新体例，引导学生把感性知识与理性知识统一起来；二是以古汉语通论的部分章节传授古代文化知识，其目的原本在于提高阅读古书的能力，今天看来，其功效则不止于此。

从获得阅读古书能力的角度来说，掌握古代汉语的常用词和语法特点，这只是第一步。还有第二步，那就是掌握名物典章制度的基本知识。倘若对于古代的名物典章制度茫无所知，即使是读经过断句标点的古书，不论经史子集，往往是要接二连三地碰到拦路虎的。譬如翻开《资治通鉴》，首先遇到的就是编撰者司马光的官称问题，卷一写的是“朝散大夫右谏议大夫权御史中丞充理检使上护军赐紫金鱼袋”，卷九写的是“翰林学士朝散大夫右谏议大夫知制誥兼侍讲同提举万寿观公事兼判集贤院上护军河内郡开国侯食邑一千三百户赐紫金鱼袋”，卷七十九写的是“端明殿学士兼翰林侍读学士朝散大夫右谏议大夫充集贤殿修撰权判西京留司御史台上柱国河内郡开国侯食邑一千三百户食实封四百户赐紫金鱼袋”，就这样二百九十四卷的《资治通鉴》，司马光的官称变化数十次，真是令人眼花缭乱，不止不知所云，而且读也读不断。其次是纪年方法问题，如周纪一“起著雍摄提格尽玄默困敦”，秦纪一“起柔兆敦牂尽昭阳作噩”，汉纪三“起屠维大渊献尽重光赤奋若”，名目稀奇古怪，这叫什么纪年

法呢？再次便是谥号问题，如列于周纪之首的威烈王，胡三省注云：“《谥法》：‘猛以刚果曰威。有功安民曰烈’。沈约曰：‘诸复谥，有谥人，无谥法。’”读了这些注释，恐怕有好些读者还是丈二金刚摸不着头脑吧。再譬如读唐诗，李白有一首七绝，题为《黄鹤楼送孟浩然之广陵》，前两句说：“故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州。”孟浩然既“之广陵”，何以又“下扬州”呢？回答这个问题就得有古代的地理知识。杜甫有一首五古，叫作《赠卫八处士》，开头便说：“人生不相见，动如参与商”。人不相见，怎么“如参与商”呢？参、商又是什么呢？这就要有古代的天文知识，否则是说不清楚的。诸如此类，作为传统文化的积淀，在古代典籍中比比皆是，层出不穷，不晓得它们的来龙去脉，阅读古书的能力又谈何提高呢？

几年以来，为了尽快实现我国现代化的宏伟目标，掀起了关于传统文化的讨论热潮。大家认识到：如何鉴别我国传统文化的特质，如何正确地吸收其精华，剔除其糟粕，这是关系我们国家前途与民族命运的重大问题。而对传统文化的深入反思，首先要有对传统文化的深刻了解；吸收更多的人参加关于传统文化的讨论，首先要向更多的人普及关于传统文化的知识。于是，许多高等学校把古代文化知识从古代汉语课中分离出来，加以扩大充实，作为一门独立的课程开了出来。由于它不只是着眼于提高阅读古书的能力，而且尽量适应于现代化的文化建设的需要，所以它无论面向文科还是理科开设，无论面向正规大学还是业余大学开设，都是很有现实意义的。

马振亚、张振兴同志几年来都在校内外多次讲授了古代文化知识课，他们认真地总结了所积累的教学经验，通

力合作撰写了《中国古代文化概说》一书。该书取文化的广义，分二十二个专题介绍了我国古代的物质文化与精神文化，其内容是相当丰富的。从提高阅读古书能力的角度读之，定会有顿开茅塞之感；而从了解中国传统文化的角度读之，定会有大开眼界之感。我认为，这部书必将受到关心我国传统文化的广大读者的热烈欢迎。

韩峥嵘

1987年12月25日

目 录

序.....	韩峥嵘 (1)
天文.....	(1)
一、宇宙结构学说.....	(2)
二、日月五星.....	(5)
三、恒星 星宿 星图.....	(8)
四、三垣 北斗.....	(10)
五、四象 二十八宿.....	(12)
六、其它著名恒星.....	(18)
七、十二辰 十二次.....	(19)
八、占星术.....	(21)
九、分野.....	(25)
历法 乐律.....	(29)
一、历法.....	(29)
(一) 历法的种类.....	(29)
(二) 历元 岁首 三正.....	(32)
(三) 四时节候.....	(35)
(四) 置闰.....	(41)
(五) 干支.....	(43)
(六) 纪日.....	(47)
(七) 纪年.....	(50)
(八) 月相 纪月.....	(56)
(九) 时刻 记时.....	(61)
(十) 少数民族历法.....	(65)

二、乐律·····	(67)
(一) 五声·····	(67)
(二) 六律·····	(68)
(三) 乐调·····	(69)
(四) 律历·····	(71)
地 理 ·····	(74)
一、祖国古代的称号·····	(74)
二、祖国的名山大川·····	(77)
三、历代行政区划·····	(81)
四、古代地理的习惯称呼·····	(87)
五、同名异地 异名同地·····	(91)
六、古称和别称·····	(94)
七、地名命名规律·····	(95)
八、如何查找地理沿革资料·····	(96)
等级 宗法 ·····	(98)
一、等级·····	(98)
(一) 古代社会阶级构成情况·····	(98)
(二) 封建等级制释例·····	(105)
二、宗法·····	(108)
(一) 古代的宗法制·····	(108)
(二) 古代的丧服制·····	(116)
礼 制 ·····	(119)
一、吉礼·····	(119)
二、凶礼·····	(131)
三、军礼·····	(143)
四、宾礼·····	(144)
五、嘉礼·····	(147)

姓名称谓	(165)
一、姓氏.....	(165)
二、名字.....	(173)
三、号.....	(177)
四、谦称 敬称.....	(180)
谥法谥号	(187)
避 讳	(194)
一、避讳的方法.....	(196)
二、避讳的种类.....	(200)
三、历代避讳简述.....	(206)
四、历代避讳释例.....	(213)
五、掌握避讳应注意的问题.....	(217)
节日习俗	(223)
一、元旦.....	(223)
二、人日.....	(225)
三、立春.....	(226)
四、上元.....	(227)
五、花朝节.....	(228)
六、社日.....	(229)
七、寒食.....	(229)
八、清明.....	(231)
九、上巳.....	(232)
十、浴佛节.....	(233)
十一、端午.....	(233)
十二、伏日.....	(235)
十三、七夕.....	(235)
十四、中元.....	(236)

十五、中秋·····	(237)
十六、重阳·····	(238)
十七、冬至·····	(238)
十八、腊日·····	(239)
十九、祭灶日·····	(240)
二十、除夕·····	(241)
二十一、少数民族节日·····	(242)
佛教 道教 ·····	(246)
一、佛教 ·····	(246)
(一) 佛教的起源及其在我国的传播·····	(246)
(二) 佛教教徒·····	(250)
(三) 佛教的基本教义·····	(252)
(四) 主要宗派·····	(255)
(五) 佛教的寺院殿堂·····	(258)
(六) 佛教文化·····	(262)
二、道教 ·····	(264)
(一) 道教的起源·····	(264)
(二) 道教的流传·····	(266)
(三) 道士宫观·····	(270)
(四) 道教的基本教义·····	(273)
(五) 道教对文化的影响·····	(275)
教育 选举 科举 ·····	(278)
一、教育 ·····	(278)
(一) 国学·····	(279)
(二) 乡学·····	(284)
(三) 私学·····	(286)
(四) 书院·····	(289)

二、选举	(291)
(一) 原始社会的“选贤与能”	(291)
(二) 奴隶社会的世卿世禄制度和“举贤才”	(291)
(三) 战国时期的招贤养士	(292)
(四) 汉代的征辟和荐举	(293)
(五) 魏晋南北朝的“九品中正”制	(295)
三、科举	(296)
(一) 科举制起源于隋代	(296)
(二) 科举制完备于唐代	(297)
(三) 科举制改革于宋代	(299)
(四) 科举制鼎盛于明代	(302)
职 官	(306)
一、夏商的职官	(306)
二、西周春秋的职官	(307)
三、战国至清代的职官	(311)
战 争	(354)
一、战争的性质、方式	(354)
二、旗 金 鼓	(357)
三、战阵	(360)
四、兵书 兵法	(363)
五、车战与“胡服骑射”	(365)
六、军队建制	(370)
七、兵器	(373)
贸易 货币	(382)
一、贸易	(382)
(一) 贸易的产生	(382)
(二) 市	(385)

(三) 商人.....	(388)
二、货币.....	(391)
(一) 货币的产生.....	(391)
(二) 钱币.....	(395)
(三) 纸币.....	(401)
(四) 金银.....	(403)
(五) 货币的单位及其换算.....	(405)
度量衡	(408)
一、度量衡的产生.....	(408)
二、度量衡的单位.....	(411)
三、度量衡制的变迁.....	(418)
交通 车船	(423)
一、交通.....	(423)
(一) 道路.....	(423)
(二) 置邮.....	(426)
(三) 水路.....	(430)
二、交通工具.....	(432)
(一) 车.....	(432)
(二) 船.....	(440)
宫室 建筑	(445)
一、宫室.....	(445)
二、居室用具及起居习俗.....	(457)
三、建筑.....	(466)
衣服 佩饰	(480)
一、衣服.....	(480)
(一) 头衣.....	(480)
(二) 上衣.....	(486)

(三) 下衣·····	(489)
(四) 足衣·····	(490)
(五) 衣服的材质·····	(492)
二、佩饰·····	(494)
三、服饰习俗·····	(501)
饮食 食具 ·····	(507)
一、饮食·····	(507)
(一) 主食·····	(508)
(二) 肉食·····	(511)
(三) 蔬果·····	(515)
(四) 饮料·····	(518)
(五) 调料·····	(521)
二、炊具 食器·····	(522)
三、饮食习惯·····	(528)
体 育 ·····	(532)
一、原始社会的体育运动·····	(533)
二、武术运动·····	(534)
三、举重 摔跤·····	(536)
四、马球 足球·····	(538)
五、赛马 射箭·····	(541)
六、跑 跳 投掷·····	(543)
七、拔河 弈棋·····	(544)
八、导引 体操·····	(547)
九、冰泳运动·····	(550)
十、航空活动与龙舟竞赛·····	(553)
音乐 戏曲 ·····	(554)
一、音乐·····	(554)

(一) 上古及其以前的音乐·····	(554)
(二) 中古时期的音乐·····	(562)
(三) 五代至清末的音乐·····	(566)
二、戏曲·····	(568)
(一) 古代戏曲的产生与发展·····	(568)
(二) 古代戏曲的种类与角色名称·····	(573)
(三) 古代戏曲的演出场所与海报·····	(579)
书籍 版本 目录 ·····	(581)
一、书籍·····	(581)
(一) 简策 版牍·····	(581)
(二) 帛书·····	(585)
(三) 纸的发明与纸书·····	(586)
二、版本·····	(590)
(一) 版本的名称·····	(591)
(二) 不同版本书籍的字体·····	(594)
(三) 版本与古籍整理·····	(595)
三、目录·····	(597)
(一) 古代第一部图书目录——《七略》·····	(597)
(二) 经史子集与《四库全书总目》·····	(598)
(三) 历代目录简介·····	(601)

天 文

古书中使用“天文”一词，大概以《周易》为最早。《周易·贲卦》：“观乎天文，以察时变。”关于“天文”一词的含义，《淮南子·天文训》解释为“文者象也”。据此，“天文”就是“天象”，即天空的景象。如果从文字学的角度来解释，“天文”一词里的“文”字，是个象形字，象人胸前刺有花纹。在人身上刺花纹，是上古时代一种民俗，叫做“文身”。“文”由刺花纹引申为花纹。“天文”就是天空的花纹。天空的景象，天空的花纹，两种解释是一致的。天空的景象可分为两大类：一是关于日月星辰的现象，即星象；一是地球大气层内所发生的现象，即气象。古代天文，主要指的是第一种，即星象，亦即日月星辰等天体在宇宙间分布、运行等现象。

日月星辰的分布、运行和变化等，对于判断时间、季节和方向十分重要。所以古代凡是有文化的民族，首先特别注意的就是天文观测，这就是天文学的萌芽。天文学是最古老的科学之一。恩格斯在《自然辩证法》一书中写到：“必须研究自然科学各个部门的顺序的发展。首先是天文学——游牧民族和农业民族为了定季节，就已经绝对需要它。”我国古代天文学很发达，与医学、数学构成我国三大带头学科。仅据现有可信的史料而论，殷商时代的甲骨卜辞就有某些星名和日食、月食的记载，《尚书》、《诗》、《春秋》、《左传》、《国语》、《尔雅》等书也都有许多天象记录。

天文学知识也很普及。明末清初的著名学者顾炎武在其所著《日知录》中写道：“三代以上，人人皆知天文。‘七月流火’，农夫之辞也；‘三星在天’，妇人之语也；‘月离于毕’，戍卒之作也；‘龙尾伏辰’，儿童之谣也。”

一、宇宙结构学说

把宇宙作为一个整体，探讨我们所居住的大地在其中所处的位置，即天和地的关系，叫宇宙结构理论。其学说有所谓论天六家：即盖天、浑天、宣夜、昕天、穹天、安天。其中主要有三家：即盖天、浑天、宣夜。昕天基本上属于盖天体系，穹天是盖天说的翻版，安天则是宣夜的发展。

盖天说出现于殷末周初。主要观点为天在上，地在下，天为一个半球形的大罩子。南北朝时代鲜卑族歌手斛律金《敕勒歌》中“天似穹庐，笼盖四野”两句诗，是对盖天说的形象化说明。盖天说有两种。第一种盖天说即“天圆地方”说。《晋书·天文志》：“周髀家云：‘天员（圆）如张盖，地方如棋局。’”关于方形的大地，战国时代阴阳家齐人邹衍解释说，上有九个州，中国是其中之一，叫赤县神州，每个州四周环绕着一个稗海。九州之外，还有一个大瀛海包围着，一直与下垂的天的四周相连接。穹庐般的天穹有一个极（这个极实际上是地球自转轴正对的一点），天就象车轱辘一样绕着这个“极”旋转不息。天圆地方说的最大破绽，就是半球形的天穹和方形大地之间不能吻合。迫使其修改为：天并不与地相接，而是象一把大伞一样，高悬在大地上空，有绳子缚住它的枢纽，周围有八根大柱子支撑着。天空有如一座顶部为圆拱的凉亭。《列子·汤问》篇中所说的

共工触倒的那个不周山，就是八根擎天柱之一，所以女娲便出来炼石补天。天圆地方说提出的宇宙模型，只是凭感性的观察，又掺入了许多主观的因素，如天高地广的数字，九州的设想等，都是随意规定的。但在我国历史上却有广泛影响，符合儒家关于“天尊地卑”的说教，在封建王朝的天地理论体系中占据正统地位。如北京的天坛，是圆形的；地坛，是方形的。这是天圆地方的象征性模型。

第二种盖天说将方形大地改为拱形大地，即《晋书·天文志》中所说的“天象盖笠，地法覆槃（盘）。”第二种盖天说已经有了拱形大地的设想，为以后球形大地的认识奠定了基础。但它仍然不能解释天体的运行，如太阳的东升西落和月亮的盈亏等问题。

浑天说主张大地是个球形，外裹着一个球形的天穹，地球浮于天表内的水上。汉代文学家张衡在《浑天仪图注》中说：“浑天如鸡子，天体圆如弹丸，地如鸡子中黄，孤居于天内，天大而地小。天表里有水，天之包地，犹壳之裹黄。天地各乘气而立，载水而浮。……天转如车毂之运也，周旋无端。其形浑浑，故曰浑天。”浑天说始于战国时期，战国人慎到、惠施都提出过关于球形大地的设想。关于球形大地如何悬在空中，最早的浑天说认为天球里盛满了水，地球浮在水面。半边天在地上，半边天在地下。日月星辰附在天壳上，随天周日旋转。后来一些浑天论者纷纷反对地球浮于水面的说法。明代章潢《图书编·天地总论》：“《隋书》谓日入水中，妄也。水由地中行，不离开地，地之四表皆天，安得有水？谓水浮天载地，尤妄也。”

随着元气本体论的发展，浑天说改为地球浮于气中，与气球相似。宋张载《正蒙·参两篇》：“地在气中”。浑