



胡江浩 主 编
徐传胜 副 主 编
张克欣 编 写

全国名牌大学附中

应考能力测试与评估

北京大学附中
复旦大学附中
山西大学附中
北京师大附中
东北师大附中
南京师大附中
上海师大附中
交通大学附中
福建师大附中
华南师大附中
湖南师大附中
辽宁师大附中
湖北大学附中
华东师大一附中
上海外国语大学附属浦东外国语学校

中考语文



东方出版中心

新世纪全国名牌大学附中应考能力 测试与评估

• 中考语文 •

胡江浩 主 编
徐传胜 副主编
张克欣 编 写

16426/65

东 方 出 版 中 心

图书在版编目 (CIP) 数据

新世纪全国名牌大学附中应考能力测试与评估. 中考
语文/胡江浩主编;张克欣编.—上海:东方出版中心,
2002.3

ISBN 7-80627-610-6

I.全... II①胡...②张... III.语文课—初中—试题—
升学参考资料 IV.G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 41620 号

新世纪全国名牌大学附中应考能力测试与评估——中考语文

出版发行: 东方出版中心

地址: 上海市仙霞路 335 号

电话: 62417400

邮政编码: 200336

经销: 新华书店上海发行所

印刷: 昆山亭林印刷厂

开本: 787×1092 毫米 1/16

字数: 204 千

印张: 9

版次: 2002 年 3 月第 1 版第 1 次印刷

ISBN 7-80627-610-6/G·187

定价: 10.00 元

版权所有, 侵权必究。

内 容 提 要

本丛书主编是长期从事高考、中考等国家级考试命题工作的专家。本丛书根据高考、中考、小学毕业升学考等考试改革的最新趋向及要求编写,向全国各年段毕业生分别介绍新考点,分析新题型,提供新试卷。本中考语文是其中的一种,共分上、下两编:上编为“应考能力训练”,依据现行教学大纲和教材,对必备的基本知识进行分类梳理,由“基本题”、“预测题”两部分组成;下编为“模拟试卷精选”,选编了北京师大附中、南京师大附中、东北师大附中、湖南师大附中、山西大学附中、湖北大学附中、辽宁师大附中、北京大学附中、华南师大附中等全国名校最新语文中考模拟试卷十多份。本书以教学大纲和教材为依据,力求做到扎扎实实地增强能力,切切实实地提高素质,使学生通过自测达到最佳的复习效果和应考水平,适宜于全国应届初中毕业生之用,也可供有关教师和家长参考。

目 录

上编 应考能力训练	1
一、基础知识	2
(一) 字和词	2
[基本题]	2
[预测题]	2
(二) 修辞	3
[基本题]	3
[预测题]	5
(三) 句子	5
[基本题]	5
[预测题]	6
(四) 文学常识	7
[基本题]	7
[预测题]	7
二、现代文阅读	9
(一) 记叙文阅读	9
[基本题]	9
[预测题]	12
(二) 说明文阅读	16
[基本题]	16
[预测题]	18
(三) 议论文阅读	22
[基本题]	22
[预测题]	26
三、文言文阅读	30
(一) 古诗文识记	30
[基本题]	30
[预测题]	30
(二) 文言词语	31
[基本题]	31
[预测题]	32
(三) 文言句子	33
[基本题]	33

[预测题]	33
(四) 文言文整体阅读	34
[基本题]	34
[预测题]	36
四、作文	39
(一) 小作文	39
I. 议论短文	39
[基本题]	39
[预测题]	40
II. 说明文	41
[基本题]	41
[预测题]	41
(二) 大作文	42
[基本题]	42
[预测题]	43
下编 模拟试卷精选	47
北京大学附中语文中考模拟试卷	48
北京师大附中语文中考模拟试卷	55
东北师大附中语文中考模拟试卷	61
南京师大附中语文中考模拟试卷	67
福建师大附中语文中考模拟试卷	74
华南师大附中语文中考模拟试卷	80
湖南师大附中语文中考模拟试卷	86
辽宁师大附中语文中考模拟试卷 A 卷	92
辽宁师大附中语文中考模拟试卷 B 卷	97
上海外国语大学附属浦东外国语学校语文中考模拟试卷	103
湖北大学附中语文中考模拟试卷	107
山西大学附中语文中考模拟试卷 A 卷	112
山西大学附中语文中考模拟试卷 B 卷	117
参考答案与提示	122

上 编

应考能力训练

一、基础知识

(一) 字 和 词

[基本题]

1. 下面加点字注音都正确的一项是 ()

(A) 教诲(huì) 虐待(nüè) 执拗(niòu)
(B) 谦逊(xùn) 连缀(zhuì) 矩形(jǔ)
(C) 拮据(jū) 轩榭(xuān) 嶙峋(xún)
(D) 褴褛(lǚ) 殴打(ōu) 长吟(yín)

2. 下面没有错别字的一项是 ()

(A) 相提并论 提心掉胆 微不足道 坦荡如砥
(B) 活力充沛 耳闻目睹 循序渐进 万贯家私
(C) 无可耐何 毫无疑义 与日俱增 虚怀若谷
(D) 随机应变 不记其数 川流不息 暮色苍茫

3. 下面句中加点的词语与“为什么要打要杀，而且又不敢光明正大的来打来杀，而偷偷摸摸的来暗杀”中的“光明正大”一词的感情色彩同类的一项是 ()

(A) 好一个体面的候选人。
(B) 再继续写些为“正人君子”之流所深恶痛疾的文字。
(C) 然而绝妙的还是这只乌龟，那种自以为是，满有把握赛过兔子的心理状态，被作者描绘得入木三分。
(D) 能想出这样的艺术表现手法，应算是难能可贵的高招了。

4. 对“在乌云和大海之间，海燕像黑色的闪电，在高傲地飞翔”一句的谓语及其所属词类判断正确的一项是 ()

(A) 在 动词 (B) 像 动词 (C) 高傲 形容词 (D) 飞翔 动词

5. 对句中画线部分进行语法分析正确的一项是 ()

走过镇公所的时候，我看见许多人站在布告牌前边。

①

②

(A) ① 动宾短语作状语 ② 补充短语作宾语
(B) ① 动宾短语作定语 ② 补充短语作补语
(C) ① 偏正短语作定语 ② 主谓短语作补语
(D) ① 偏正短语作状语 ② 主谓短语作宾语

[预测题]

6. 下面各组加点词的词义相同的一项是 ()

(A) ① 老孙头也慷慨地说：“我那玻璃眼倒也乐意换给她，就怕儿马性子烈，她管不住。”
② 刘胡兰这位十七岁的女英雄慷慨就义了。

(B) ① 两岸的豆麦和河底的水草所散发出来的清香,夹杂在水气中扑面地吹来;月色便朦胧在这水气里。

② 这朦胧的桔红的光,实在照不了多远。

(C) ① “夜雨剪春韭”是老杜的诗句吧,清新极了。

② 老圃种菜,一畦菜怕不就是一首更清新的诗?

(D) ① 他的面孔黄里带黑,瘦得教人担心,但是精神很好,没有一点颓唐的样子。

② 他少年出外谋生,独立支持,做了许多大事。哪知老境却如此颓唐!

7. 对下面各组加点的字的解释,正确的一项是 ()

(A) 迁徙(搬走) 不屑置辩(认为值得) 为富不仁(谋求)

(B) 缄默(封口) 巧妙绝伦(最、极) 惟妙惟肖(相似)

(C) 豁亮(开阔、宽敞) 百废待举(兴办) 任劳任怨(任务)

(D) 徇情枉法(歪曲) 效尤(错误) 不毛之地(草木)

8. 下面句中加点词语感情色彩发生变化的一项是 ()

(A) (清国留学生)也有解散辫子,盘得平的,除下帽来,油光可鉴,宛如小姑娘的发髻一般,还要将脖子扭几扭。实在标致极了。

(B) 我怀着万分崇敬的心情,瞻仰了这座巍峨、雄伟、庄严的纪念碑。

(C) 孟子所谓“尽信书不如无书”也就是教我们要有一点怀疑精神,不要随便盲从或迷信。

(D) 听说,后来玉皇大帝也就怪法海多事,以至荼毒生灵,想要拿办他了。

9. 根据文中的拼音写出汉字,并在括号中选择正确的字。

孔乙己便(zhàng)__红了脸,额上的青筋条条(zhàn)__出,争__(辩 辨)道:“窃书不能算偷……窃书……读书人的事,能算偷么?”

10. 根据下面语段内容,完成文后三小题。

那是一个阴云密布,细雨绵绵的傍晚,作为“专政使者”的我和战友们,雄赳赳气昂昂开进了一个大院。任务是监护“寄居”在这儿的“重要犯人”。

听说他是为首的。

在我过去的印象中,他的身材是高大的,像龙门石窟的大金刚;他的面目是恐怖的,像中岳庙里的铁罗汉。因为,我还在孩提时代就知道他是个反党分子,是罪魁祸首。

党是伟大的,我爱党,因而憎恨他。

但是当我步入一号哨所,亲眼看见他时,我却有点不敢相信自己的眼睛。

(1) 引文选自《彭总图圈二三事》,“图圈”的同义词是_____,两者的区别主要在于_____

(2) 第一段中的“监护”不能换成“监管”,是因为_____

(3) 文中与第二段“为首的”意思相同的词语是_____;文中与第四段“爱”意思相反的词语是_____

(二) 修 辞

[基本题]

1. 判断下面语句所使用的修辞方法。(多项选择)

- ① 山朗润起来了，水涨起来了，太阳的脸红起来了。 ()
- ② 摆什么“惊诧”的臭脸孔呢？ ()
- ③ “夜雨剪春韭”，是老杜的诗句吧，清新极了；老圃种菜，一畦菜怕不就是一首更清新的诗？ ()
- ④ 帝国主义为什么要侵略中国？难道是来帮助中国富强的？当然不是。 ()
- ⑤ 只要想想，天地是厂房，深谷是车间，幕天席地，群山环拱，世界上哪个纺织厂有那样的规模呢？ ()
- ⑥ 盼望着，盼望着，东风来了，春天的脚步近了。 ()
- ⑦ 狂风吹不倒它，洪水淹不没它，严寒冻不死它，干旱旱不坏它。 ()
- ⑧ 头顶上盘着大辫子，顶得学生制帽的顶上高高耸起，形成一座富士山。 ()
- ⑨ “谦受益，满招损”，这个格言流传到今天至少有两千多年了。 ()
- ⑩ 这封信成了我们家里的福音书，有机会就要拿出来念，见人就拿出来给他看。 ()

- (A) 排比 (B) 比喻 (C) 拟人 (D) 夸张
(E) 设问 (F) 反问 (G) 引用

2. 下面句中运用比喻修辞方法的一项是 ()

- (A) 他哆嗦得像风雨中的树叶。
- (B) 星星在头上眨着慵懒的眼睑，也像要睡了。
- (C) 这些石头狮子，有的母子相抱，有的交头接耳，有的像倾听水声，千态万状，惟妙惟肖。
- (D) 盼望着，盼望着，春天的脚步近了。一切都像刚睡醒的样子，欣欣然张开了眼。

3. 对下面散文诗句修辞方法及意义分析最恰当的一项是 ()

它深信，乌云遮不住太阳；是的，遮不住的。

- (A) 运用反复修辞方法，语气更加强调，肯定，有力气地表达了海燕坚定不移的必胜信念。
- (B) 运用排比修辞方法，表达了海燕有敏锐的洞察力，看到了光明看到了希望。
- (C) 运用夸张修辞方法，强调了历史潮流不可阻挡。
- (D) 运用反复修辞方法，表达海燕藐视统治者敢于斗争的精神。

4. 对下面修辞方法判断不正确的一项是 ()

- (A) 他长得像他爸爸一样。(比喻)
- (B) 卖炭得钱何所营？身上衣裳口中食。(设问)
- (C) 它笑那些乌云，它因为欢乐而号叫。(拟人)
- (D) 丰年好大“雪”，珍珠如土金如铁。(比喻)

5. “这里的山，巍巍的，有如一道屏障；长长的，又如伸开的双臂……”这一句中把_____比作“伸开的双臂”。

6. 他出去了。母亲和我都叹息他的景况：多子，饥荒，苛税，兵，匪，官，绅，都苦得他像一个木偶人了。

上述文字中运用的修辞方法是____、____。它们在文中的表达作用是：_____

[预测题]

7. 填入下面一段话的横线处的最佳比喻句是 ()

核桃林散发出苹果般的清香,油润的叶子上,反射出点点灯光,警戒的战士游动着,利刀尖上一明一暗的亮光,_____

- (A) 好像黑色幕上缀着的宝石。 (B) 就像一只追绕他的萤火虫。
(C) 正是他那双明亮的眼睛。 (D) 仿佛是天上闪烁的星星。

8. 联系上下文,填入下面语段横线处的最恰当的比喻句是 ()

早霞渐变浓变深,粉红的颜色渐渐变成桔红,以后又变成鲜红了,而大海和天空_____,就在这时,在那水天溶为一体的苍茫远方,在那闪烁着一片火焰似的波光的大海里,一轮红得耀眼光芒四射的太阳,冉冉地升腾起来了。

- (A) (大海和天空)像殷红的鲜血溶为一体。
(B) (大海和天空)像一块红头巾鲜红一片。
(C) (大海和天空)也像起了火似的,通红一片。
(D) (大海和天空)像一块黄金,金光灿灿。

9. 运用比喻的修辞方法,用下面关联词语造句。

如果说……那么……

10. 修改画线部分,使它与后面的句子形成对偶句式。()

井冈山,青山此起彼伏,峻岭绵延不断;

鄱阳湖,绿水荡漾,碧波粼粼。

11. 仿照下列例句的修辞手法,以“月亮”开头,写一段话。(不超过 46 字)

例句:海在我们脚下沉吟着,诗人一般。那声音低低地,轻轻地,像微风拂过琴弦;像落花飘在水上。

12. 根据下面所给语境,写排比句。

初中毕业了,同学们即将告别母校、师友,禁不住思潮翻滚。请你确定对象,用一个排比句得体地表述你的这种感情。

(三) 句 子

[基本题]

1. 下面对复句的分析不正确的一项是 ()

- (A) “我们不但善于破坏一个旧世界,我们还将善于建设一个新世界。”这是递进复句。
(B) “这绝不是说不要努力去防止和减少错误,或者说可以对错误持满不在乎的态度。”这是选择复句。
(C) “真正强大的力量,不是秦皇汉武,而是人民群众。”这是递进复句。

(D) “既然主人盛情邀请,我们就不要推辞了。”这是因果复句。

2. 下面句子没有语病的一项是 ()

(A) 实践证明,一个人知识的多寡,成就的大小,关键在于勤的程度。

(B) 记者又到学校采访到了许多张老师的事迹。

(C) 这次回到故乡,我又看到了那阔别多年的母亲,那熟悉的可爱的乡音和那爽朗的笑声。

(D) 就目前来讲,我国人民的文化程度普遍偏低,还确切地需要大大提高。

3. 对下面句子的主语判断正确的一项是 ()

他在蒙大拿的时候,和他同住在一间小房子里的伙伴们时常遗失一些小小的贵重物品。

(A) 他

(B) 他在蒙大拿的时候

(C) 他在蒙大拿的时候,和他同住在一间小房子里的伙伴们

(D) 和他同住在一间小房子里的伙伴们

4. 下面在横线处依次填写关联词语都正确的一项是 ()

_____是需要用药物来补充营养,_____一定要接受医生的指导,_____要严格掌握因缺而补、缺什么补什么的原则,不能盲目,不能滥补。

(A) 因为 所以 因此

(B) 如果 就 所以

(C) 即使 也 并且

(D) 只要 就 但是

[预测题]

5. 填入下文横线处最恰当的一项是 ()

可惜正月过去了,闰土须回家里去,我急得大哭;他也躲到厨房里,哭着不肯出门_____

(A) 但终于被他的父亲带走了。

(B) 但终于让父亲把他带走了。

(C) 但他的父亲终于把他带走了。

(D) 但他的父亲终于带走了他。

6. 填入下文横线处最恰当的一项是 ()

课外阅读是否影响课内学习?它对课内学习能否起促进作用?_____

(A) 我们的回答是肯定的。

(B) 我们的回答是否定的。

(C) 这是需要认真探索的问题。

(D) 这是谁都无法明确的问题。

7. 下面对复句层次和分句间关系分析正确的一项是 ()

①掌柜是一副凶脸孔,②主顾也没有好声气,③教人活泼不得。

(A) ① | ② || ③
条件 因果

(B) ① || ② | ③
并列 条件

(C) ① || ② | ③
并列 因果

(D) ① | ② || ③
因果 因果

8. 括号里依次应填入关联词语,正确的一项是 ()

()类似这样的笑话不容易发现,()类似“菜内有绳基本属实”的话,()对报刊文字,特别是内部文件稍加注意,()经常会遇到。

(A) 虽然 但是 只有 才

(B) 因为 所以 只要 就

(C) 尽管 不过 只有 才

(D) 虽然 可是 只要 就

9. 请给“你去,我去”加上不同的关联词语,写出符合下面所要求的复句类型。

- (1) 并列关系的复句: _____
- (2) 选择关系的复句: _____
- (3) 条件关系的复句: _____
- (4) 因果关系的复句: _____

(四) 文学常识

[基本题]

1. 填空。

- (1) 序、跋是一种专门文体,列于书前的叫_____,列于书后的叫_____
- (2) 报告文学所反映的人物或事件,具有_____、_____、_____的特点。
- (3) 《葫芦僧判断葫芦案》节选自古典小说_____,作者是_____代杰出小说家_____

2. 下列各组作品中,出自同一位作家笔下的一组是 ()

- (A) 《谁是最可爱的人》《我的老师》《驿路梨花》
- (B) 《苏州园林》《多收了三五斗》《古代英雄的石像》
- (C) 《竞选州长》《变色龙》《最后一课》
- (D) 《背影》《一面》《春》

3. 下面所示作家、作品、出处不正确的一项是 ()

- (A) 鲁迅 《故乡》《朝花夕拾》
- (B) 杜甫 《春夜喜雨》《杜工部集》
- (C) 施耐庵 《鲁提辖拳打镇关西》《水浒》

4. 下面对“通知”的格式说法有错的一项是 ()

- (A) 第一行中间写“通知”两字。
- (B) 通知对象的名称写在正文的上一行,顶格,后面加冒号。
- (C) 正文后面写“此致”、“敬礼”。“敬礼”要另起一行,顶格写。
- (D) 正文末尾右下方,写发出通知的单位和时间,单位名称在上行,日期在下行。

[预测题]

5. 判断下列说法的正误。

① 说明文按照说明的内容可以分为事物说明文和事理说明文。《中国石拱桥》和《向沙漠进军》属于事物说明文;《死海不死》和《统筹方法》属于事理说明文。 ()

② 议论文的要素是论点、论据和论证。论据包括道理论据和事实论据两种,名言警句属于道理论据。 ()

③ 《卖炭翁》《石壕吏》《木兰诗》都是叙事诗,前两首的作者都是唐代诗人。 ()

④ 《故乡》选自鲁迅小说集《呐喊》,这篇小说以鲁迅回故乡的见闻和感受为线索展开情节,表现主题。 ()

⑤ 《竞选州长》《最后一课》的作者分别是美国的马克·吐温和法国的都德。 ()

⑥ 戏剧是反映现实生活中的矛盾冲突的,没有矛盾冲突,就没有戏剧。 ()

⑦ 《谈骨气》中“不食嗟来之食”的故事有力地证明了孟子“富贵不能淫”这一中华民族

的传统美德。()

⑧ 散文在结构上往往有一条线索,如《白杨礼赞》以白杨树的“不平凡”为线索,《背影》以父亲的背影为线索。()

⑨ 语言在实际运用中要做到简明、连贯、得体。“简明”要求说话尽可能简单,“连贯”要求前后一致,注意过渡,“得体”要求注意场合和对象。()

6. 下列搭配正确的一项是 ()

- (A) 吴敬梓——《范进中举》—— 郑屠
- (B) 舒庆春——《在烈日和暴雨下》—— 祥子
- (C) 罗贯中——《鲁提辖拳打镇关西》—— 鲁智深
- (D) 契诃夫——《我的叔叔于勒》—— 菲利普夫妇

7. 按文学体裁分类不当的一项是 ()

- (A) 《春》《背影》《白杨礼赞》《记一辆纺车》
- (B) 《最后一课》《我的叔叔于勒》《变色龙》《海燕》
- (C) 《听潮》《藤野先生》《回忆我的母亲》《荔枝蜜》
- (D) 《在烈日和暴雨下》《生命的意义》《七根火柴》《分马》

8. 下面作品的作者属于同朝代的一项是 ()

- (A) 《葫芦僧判断葫芦案》《狼》《为学》
- (B) 《陋室铭》《爱莲说》《捕蛇者说》
- (C) 《望天门山》《观沧海》《渭城曲》
- (D) 《愚公移山》《曹刿论战》《敕勒歌》

9. 我看了看他的手,那是一只满是皱痕的水手的手。我又看了看他的脸,那是一张又老又穷苦的脸,满脸愁容,狼狈不堪。我心里默念道:“这是我的叔叔,父亲的弟弟,我的亲叔叔。”

上文中的“我”是____〔(A)作者;(B)作者虚构的人物〕。选文是《____》(作品名)中的一节,作者是____国作家_____。

10. 《一件小事》一文的作者是鲁迅先生,在初中阶段,我们曾学过他的小说和散文,分别写出其中的两篇小说和两篇散文的篇名。

小说:《____》和《____》

散文:《____》和《____》

11. “不宜妄自菲薄,引喻失义,以塞忠谏之路也”句中“妄自菲薄”这个成语在____时期____写的《____》中出现过。

12. 如要查对下面几篇课文,应查找的作品集序号依次排列正确的一项是 ()

课文:《曹刿论战》《出师表》《石壕吏》《活板》

作品集:①《诸葛亮集》 ②《杜工部集》 ③《左传》 ④《梦溪笔谈》

- (A) ①②③④ (B) ③①②④ (C) ④③②① (D) ②①④③

二、现代文阅读

(一) 记叙文阅读

[基本题]

阅读下面的文章，完成后面的 1~7 题。

启 示

① 我喜欢在海边静静地思索。当躯体休息下来的时候，往往是大脑最活跃的时候。

② 面对浩瀚无边的大海，就像面对缥缈无涯的星空一样，思维的翅膀在这广阔的天地里会飞得很远、很远……

③ 我凝视着。头上，那比地球还古老的^①阳光；远处，那像大海一样悠久的^②群山，那从未止息过的^③碧波，那日夜^④进退的潮水，甚至，就在我身边，这一块目睹了多少人间沧桑的^⑤礁石，这一切，都会使人想到世界的永恒，自然的永恒。哦，再想下去呢，我便常常坠入一处无名的怅惘：人，在自然面前显得多么渺小，人的生命又多么短暂……

④ 可是有一天，一个偶然的会，我在海边遇见了一位熟识的老渔民。我们攀谈了起来。从打渔聊到天气，从大海聊到人生。我忽然感叹地说：“人和海相比，真是太渺小，太短促了。”老渔民似乎不假思索地笑了笑，随口说：“可海懂什么？”他的不经意的回答，犹如一道电光在我心灵深处一闪。我似乎获得了一种启示。我望着大海、群山、礁石……许久，忽然产生了一个前所未有的思想。我想，是啊，海懂得什么？山懂得什么？它们虽然已经存在了亿万年，今后，也许还将存在更多的亿万年，可是，它们并没有也不可能感知和意识到自己的存在，哪怕一分钟，一秒钟呢！而人，虽只有短短的几十年的岁月，却每时每刻，甚至在梦中也都意识到自己的生命，自身的存在。而且，不正是人类自己赋予了自然以人的面貌、思想和感情吗？在无知的自然面前，人，难道不该感到骄傲和神圣吗？我顿时觉得第一次用另一种眼光审视着眼前的的大海，并仿佛感到自己渐渐高大起来……

⑤ 我为这意外的收获而高兴，我急忙跑去找那位渔民。可是沙滩空空的，老渔民已经出海了。举目望去，只见前方的海面上一叶小舟在风浪中驶去，驶去。而我，那些无名的怅惘也仿佛被它带走了……

1. 第③段中加点的五处词语的运用，是为了突出_____

2. 第③段中，从阳光、群山、碧波、潮水到礁石，这样排列的原因是_____

3. 第④段中标△的“不经意的”这个词语不能去掉，因为它照应了“_____”和“_____”这两个词语。

4. 第④段中“犹如一道电光在我心灵深处一闪”一句中，把_____比作_____，其含义是_____

5. 第④段中“海懂得什么？山懂得什么？”两句话的意思是_____ ()

(A) 表示作者在思索海与山所懂得的东西。

(B) 表示作者对海与山所懂的东西的迷惘、迷惑不解。

(C) 表示作者已认识到海与山并不懂得什么。

6. 第④段中,“另一种眼光”的含义是_____

7. 第⑤段中,“那些无名的怅惘”指的是_____

阅读下文,完成后面的8~13题。

二十五年了。

如同二十五年前,我叩响了她的房门。我是她的学生,而今我带着我的学生来到这所中学实习。我的学生肃立在我的身后,我肃立在她门前。

七十六岁的她,苍颜白发,眯眼打量着来客。我含笑摘下呢帽;我的学生也满怀敬意。“靳老师!”她当然认不得我的学生——她的“徒孙”,却也似乎认不得我了。

啊,老师,我要唤醒你的记忆……

“不多久,松柏林早在船后了。船行也并不慢,但周围的黑暗只是浓,可知已经到了深夜……这一次船头的激水声更其响亮了,那航船,就像一条大白鱼背着重孩子在浪花里蹿……”如歌的行板,悦耳的清音,发自你的内心——那旋律,构成一个美好的梦。这梦,并未远逝,至今萦绕在我心湖的上空。现在,我常给学生们讲美的朗读,能拓展含羞不语的文字所蕴藏的意境。而当时的我,只有惊异:我怎么会听见童话中小天使那银铃般的笑声?

“孩子们,想想:小朋友看戏后划船回家,那船头的激水声为什么更其响亮了?”

“因为夜深了……”

“不,是因为他们肚子饿;想急着回家,就划得快些……”

对同学们的回答,我不以为然,举起一小手,我是在家乡的小河中长大的:“那是因为逆……逆水行舟。”

而课文中并没有写明顺水逆水的问题。也许没有必要写,也许静静的河汉无所谓顺水逆水……总之,我的回答是你始料未及了。

她笑了,一如当时的笑容。

“有很多聪明的孩子……”她说,显然记不得我是其中的哪一个了。

那么,老师,你总记得困难时期吧?你带着我这年纪最小的寄宿生到这里来,点燃小火炉,放一点油,熬了一小锅粥,叫我吃……滚烫的、挺香的粥,跟妈妈做的一样;你的叹息,也像妈妈那爱怜的目光一样。“孩子,你太瘦了……”

她再一次笑了,没有了叹息:“熬粥的日子,不少……”

她依然记不得我。

我和我的学生告别了她,走在乡间的小路上。

我的学生不无惆怅:“怎么会记不得你呢,老师?”

“我记得她。”我说。

8. “我”叩响老师门的时间是_____,而“我”为了唤醒老师的记忆,写了____和____两个片断,发生的时间是_____. 这里运用的记叙顺序是_____. 其目的是为了表现_____

9. “我怎么会听见童话中小天使那银铃般的笑声?”这一句运用了比喻的修辞手法,“小天使”是指_____. 这个句子是_____(设问、反问、疑问). 在这里的表达作用是_____

10. “她笑了，一如当时的笑容。”当年老师听到“我”的回答后“笑了”，反映了老师_____的思想。

11. “她再一次笑了，没有了叹息：‘熬粥的日子，不少……’”联系全文来看，省略的内容是_____

12. “我”试图唤醒老师对“我”的记忆，而老师却记不得“我”了，这样写的作用是_____

13. “啊，老师，我要唤醒你的记忆……”这句话在文中的作用是_____

阅读下文，完成后面的 14~23 题。

恨

接连好几天，他发现它晚上老是在围墙石头边磨犄角，它浑身汗津津地卧在圈里头。

夜里，他躲在圈口，刚到半夜，他看见它用犄角挑开挡在圈口内栅栏，走了出来，他悄悄地跟着它出了村，钻进了山沟，左拐右拐……

猛地，他惊呆了，也吓坏了，浑身发抖，连声气也出不来……他看见从沟里边仰头窜出来一只土豹子，毛森森的身子，绿幽幽的眼睛，血盆似的大口，一股呛人的腥味儿……无须互通姓名，它们一照面就交上锋了。

豹有豹术，牛有牛招。

一个是扑、抓、咬，一个是顶、撞、踢。

它们是敌手，但他们的心是相通的，同怀一种坚定的意志，那就是必胜的信心，坚信自己一定会战胜对方，（ ）在现在，（ ）在将来，迟早有一天。

豹的凶残狠毒，牛的倔强勇猛。

凭着这些，它们顽强地拼搏着，真是势均力敌，互不相让，好一阵鏖战！直到残月西斜，曙色初露，才各自收住招法，一个走向山里，一个走出山外。

他看了半宿，抖了半宿，尿了一裤子尿。

苦思苦虑了一整天，他决定了。

晚上，当磨犄角累了躺在圈里的时候，他偷偷把两把尖刀绑在它的犄角上。

果然，在这天夜里，它把它的敌手置于死地了。

第二天清晨，他在牛圈面前的碾盘上宰了那头土豹子，周围围了一大群人，人们一边听他眉飞色舞地演说，一边交口称赞着（它、他）——胜利者。

当它看见他从自己的犄角解下那两把尖刀的时候，它短促地叫了一声，尔后，它久久地望着那披在轱辘上的血迹未干的豹皮。望着望着，它走了过去。

它围着碾盘转了两圈，猛然，它一头撞在那披着豹皮的碾轱辘上，头骨碎裂，犄角折断，倒在了敌手的皮前面。

这不幸的信息传出去之后，人们说，它是把豹皮当成土豹子才撞上去的，大家埋怨他不该粗心大意，把豹皮披在碾轱辘上。

14. 给文中的加点字“半宿”的“宿”注音：_____。再根据“宿”字另两个读音分别组词：_____、_____

15. 解释“势均力敌”中的“敌”，意思为：_____