

葛永才 著

探源

历史文化

弥勒彝族



1.7

民族出版社



▲ 阿彌祭火



▲ 阿彌祭火目



从水中引出天神▶





▲ 苗族代表龙奔仁（弥勒人）
向毛泽东主席敬献锦帕



▲ 五山坪刘世忠全家像



◀ 石刻图
人物



▶ 石刻图
人物

國者然也 ▶



◀ 在北京衣展館
前去漁何加跳月



國訓景自 ▶





◀ 白马经书

鹿角土窑房 ▶



◀ 江边土窑房



鹿角土窑房

窑房

窑房

窑房

窑房

窑房

窑房

窑房

窑房

窑房

窑房

窑房

窑房

窑房

窑房

窑房

窑房

窑房

窑房

窑房

窑房

窑房

窑房

窑房

窑房

窑房

窑房

窑房

窑房

窑房

窑房

窑房

序言（一）

中国社科院民族研究所教授 刘尧汉
兼楚雄彝族文化研究所所长

我主编《彝族文化研究丛书》50本，预计1997年7月全部面世，其中有广西桂林师范学院中文系副教授王光荣（彝族）《通天人之际的彝巫“拉摩”》一书于1994年9月出版（云南人民出版社）。“拉摩”的彝意是“母虎”（“拉”意虎，“摩”意雌），无论男巫，女巫都称“母虎”。四川凉山彝族自治州昭觉县语委主任海来拉莫同志，“海来”是氏族名，相当于姓；其名“拉莫”意为母虎（“拉”意虎，“莫”是“摩”的同音异译）。凉山彝族男人无论老少，以母虎为名者，不仅一人。

云南红河哈尼族彝族自治州弥勒县曾是彝族自治县，县名“弥勒”的含意当是“母虎”（“弥”、“摩”、“莫”是雌意的异译，“拉”、“勒”是虎的异译），弥勒又是本县历史上氏族部落的一位首领，以母虎为名，这是尊重母权的古遗俗。当前报刊常宣传中华民族是炎、黄子孙。传说炎、黄是中国原始时代教民农耕的神农氏炎帝和为民采药治病的轩辕氏黄帝。在炎、黄之前有伏羲，史称“三皇”，经闻一多考订伏羲的原意是葫芦，潘光旦考订伏羲的原意是老虎。我家乡楚雄彝族自治州南华县哀牢山兔街乡摩哈苴彝村（七八十家）各家每逢举行祭祖大典时（约11~12年一次）门楣须悬挂一个绘有虎头的葫芦。闻一多和潘光旦两位大学者，生前是好友，他们想不到各自不同的考订，在彝族山乡的传统古俗中却结合在一起了，故“弥勒”的原始含意为虎，弥勒县彝族先民便以母虎“弥勒”为地名，先

民的英雄首领也以“弥勒”为己名，这符合彝族历史文化传统。

中国有2 000多个县，各有其县志，但专门阐述一个县的历史文化特点的书并不多见。在县志和政府关怀下，葛永才先生方能写出以著称于世的民族舞蹈“阿细跳月”为中心的《弥勒彝族历史文化探源》一书，它定会受到有关学界的喜阅。

1995年4月11日

序言（二）

弥勒县县长 杨红卫

“弥勒”这个本来就是远在南诏、大理国时期即今滇东、滇东北和滇东南地区出现的 37 个乌蛮部落中一个彝族部落酋长的名字的音译。只是到了元代至元二十七年（公元 1290 年）设“弥勒州”，清乾隆三十五年（1770 年）改为“弥勒县”后，才成为了一个地名的地方。也许是象征和平、吉祥、幸运的弥勒佛为人们喜爱的原因，凡进入弥勒县的人都喜欢打探“弥勒”的究竟。

“弥勒”与弥勒佛、弥勒寺有无关系？“弥勒”是“母虎”的意思还是“红土地”的意思？“弥勒”是人名还是地名，或者兼而有之、相互依存？……都曾给多少南来北往的宾朋以无尽的遐想，更为民族学家、社会学家、历史学家一次又一次地提示和考证。葛永才同志结合所从事的工作，在走访弥勒山水水的过程中，在神奇、古老、博大的彝族文化面前凝神思考、潜心收集，在阅览大量古今史书、论著的基础上，写出了《弥勒彝族历史文化探源》一书，为所有关心“弥勒”的人们提供了又一把了解“她”的钥匙。

我在云南大学历史系就读时，就热心了解养育自己的弥勒县县名的来龙去脉，更关心阿哲、阿细、阿乌、撒尼等等这些统属彝族的各支系，也就是被我的祖父辈们说成是比他们还上几辈的人的“哥弟兄”是怎样的一种关系？但由于本人年幼无知、浅尝辄止，至今搞不清楚是怎么一回事。作为生于斯、长

于斯的弥勒人，作为一名彝族干部，我在追求为全县46万人民做更多、更好的实事时，总离不开近18万人口的少数民族，更不敢忘记13万多占全县少数民族人口74%以上的彝族同胞。但怎样才能把工作做得好些，就必须了解弥勒彝族的历史文化、政治和经济。因此，葛永才同志写出这样一本全面探索弥勒彝族历史文化的书，我是非常高兴的。为求得这本书尽可能的完美，我曾要求由县民委牵头，广泛征求县内彝族中有影响的人士的意见，并请作者再听一听省内外有影响的民族文化历史研究专家们的意见，得到了许多宝贵的指点，作者作了认真的修改和补充。不管这本书是否成熟，是否经得起县内外弥勒人的检验和所有彝学专家的赞同，我觉得不能再辜负一个汉族作者对我的期望了。

专门写弥勒县的书不多，这本书是全方位研究弥勒的开头而不是结束。我还要求县民委的同志，作出规划，力争在“九五”计划期间或再多一点时间，组织有关人士写出弥勒的苗族、回族、傣族、壮族以及县内比较大的几个彝族支系的专门的书，否则将失去抢救民族历史文化资源的时机而造成遗憾。我认为，完成这一工程，对把弥勒建设成为一个有地区特色的、民族团结、社会安定、经济繁荣、科技进步、生态平衡、服务优良、人民物质文化生活水平有较大提高的现代化文明县是很有必要的。

衷心希望读者对这本书评头品足，对弥勒的人和事评头品足。更希望更多的专家学者，对弥勒进行深入系统的研究，为弥勒的现代化建设提供强大的智力支持。

1995年12月13日

目 录

一、弥勒人名地名溯源	(1)
1. 弥勒是一个远古部落酋长的名字	(1)
2. 弥勒部族的祖先娑摩	(6)
3. 阿细、阿者、阿乌等称谓源于民族英雄之名	(15)
4. 从地名人名中寻探祖迹	(21)
二、弥勒彝族文化撷萃	(31)
1. 《阿细的先基》	(31)
2. 舞天崖画	(35)
3. 白马经书	(39)
4. 《裴妥梅尼》	(48)
5. 彝族十月太阳历	(57)
6. 青铜文化	(62)
7. 阿细跳月	(64)
8. 彝族摔跤	(67)
9. 彝族民歌	(69)
10. 彝族乐器	(74)
三、弥勒彝族风情习俗	(78)
1. 独特的婚俗	(78)
2. 古朴的葬礼	(87)
3. 密枝祭祀	(92)
4. 原始的祭火盛典	(98)
5. 彝族火把节	(106)
6. 原始宗教和习俗	(111)

7. 灵魂不灭与驱邪除魔	(116)
8. 彝族禁忌与禳解	(122)
四、弥勒彝族服饰	(127)
1. 阿细服饰	(129)
2. 阿者服饰	(137)
3. 阿乌服饰	(142)
4. 撒尼服饰	(144)
5. 黑彝服饰	(147)
6. 白彝、葛泼服饰	(150)
五、弥勒彝族住房	(152)
附录：弥勒土官考	(154)
后 记	(172)

弥勒有悠久的历史、灿烂的文化、众多的民族、壮美的山河。南盘江沿县境成一“U”形，从西流向东南。在南盘江西北的西山一带，是彝族支系阿细人的聚居区，这里有驰名中外的史诗《阿细的先基》，舞蹈《阿细跳月》、古老的祭火盛典；在南盘江东南的五山、巡检司、江边一带，是彝族支系阿者人的聚居区，这里有蜚声遐迩的“舞天崖画”、古远深奥的彝文经书。在这些地方，既有粗犷激昂的民族歌舞，又有五彩斑斓的彝族服饰，既有浓烈瑰奇的风情习俗，又有神奇亘古的人名地名……通过这些留在弥勒地区的历史活化石，去追溯弥勒彝族源远流长的历史和文化。

一、弥勒人名地名溯源

弥勒现存的行政地名，以及彝族支系中的某些称谓，究其根源，几乎都是彝族先民部落酋长、氏族首领和神化了的英雄人名。

1. 弥勒是一个远古部落酋长的名字

弥勒县名，许多人往往以为是县城以北有弥勒寺而得名，其实不然，它是古代少数民族部落酋长的名字。弥勒县名是由人名演变为行政地名的。

远古时代人以群分族，村以种分居。此一聚落，彼一聚落，推其雄杰为君长。小则一方一隅，大则百里千里。据史书载：早在2 000多年前，汉武帝即派将军郭昌、卫广率兵临滇，威服滇国后，便于公元前111年（西汉元鼎六年）在境内设置了同并

县（在县境东北）和律高县（在县境西南，今虹溪、五山、巡检司一带），两地均属牂牁郡（约相当于今云南东南部和贵州境内的清镇、平坝、安顺等地）。三国时，诸葛亮平定南中，于江川弥勒间，设修云县地，属建宁郡（其郡治在今曲靖市，见《新纂云南通志·卷10·历代建制沿革》）。唐初为泉麻县地，属郎州。当南诏崛起控制全滇后，该地归属夷部地，即史书上称之为“东爨乌蛮”（有的史书也记为“东爨乌蛮”，“东爨”是一个远古的部落，据史载，早在殷纣王在位时，他就曾大举用兵，征服过“东爨”，并使这些地区与中原的联系得到了加强）的聚居区。

弥勒的出现，是在唐初。清康熙《弥勒州志》载：“弥勒，唐虞，南交昧谷之交。夏、商梁州州域。周合梁于雍。战国属楚滇国地。秦通道置吏。汉益州域牂牁郡地。蜀汉属兴古郡。晋属宁州，隋属牂牁。唐黔州都督府。宋弥勒部些麽徒蛮之裔（原文为“僑”）有名弥勒者居郭甸、巴甸、步笼等处，故名其部曰弥勒。元云南行中书省隶落蒙万户府，至元中以本部为千户总把，领吉输、哀恶、步笼、阿欲四千户属广西路，后改部为州。”乾隆《弥勒州志》所记较简：“弥勒汉属牂牁郡，唐昔些莫徒蛮之裔弥勒居之，故名其部为弥勒部”。有关弥勒酋长进入郭甸、巴甸、部笼等地的记载，各史书所记略同。如《元史·地理》载：“弥勒州在路（广西路）南，昔些莫徒蛮之裔弥勒得郭甸、巴甸、部笼甸而居之，故名其部曰弥勒，至元十二年（1275年）为千户，二十七年（1290年）改为州”。《大明一统志》亦说“弥勒州…宋时为些么徒蛮之裔据其地，号弥勒部。元初隶落蒙万户府（府治在路南），至元中以本部为千户总把，领吉输、哀恶、步笼、阿欲四千户，属广西路”。清《读史方輿考证》卷94也云：“些莫徒蛮之裔弥勒居之，因名弥勒部”。另有《寰宇通

志》记为“昔些么徒蛮居其地，号弥勒部”。据各类文献史书记载：娑摩徒之裔弥勒部最早于唐天宝年间进入郭甸、巴甸、步笼等地居住，由于率领该部族的首领（或酋长）名叫弥勒，所以便称该部落为弥勒部。据《滇系·典故系》、《南诏野史》、《彝族简史》等书均有关于南诏、大理国时期，今滇东地区出现了三十七个乌蛮部落，而现今属弥勒县境内的即有弥勒部、吉输部、哀恶部的记载。《元史·地理志》载：广西路（包括上述三部）原为“东爨乌蛮弥鹿等部所居”。可见，弥勒、吉输、哀恶、以及步笼、阿欲等部确系“东爨乌蛮”在当时当地的大小部落首领的名字，即以部落酋长名指代其部族也。所以康熙《弥勒州志》称：“唐初，弥勒隶黔州都督府，有师宗、弥勒二部浸盛，蒙段皆莫能制”。经过弥勒酋长这个大智大勇的民族英雄率领其部落和从属部落对弥勒土地、水利、林产等资源的开发和利用，弥勒的经济文化得到了空前的提高和发展，结束了“东爨乌蛮”长期无常处的游牧生涯，开创了定居农耕的新时代。到了公元 11 世纪，三十七部中的“于矢部”统一了贵州南部地区，号称“罗殿国”，而“娑摩”徒蛮（或些么徒，其中包括弥勒、吉输、哀恶三部落）则统一了滇东南地区，号称“自杞国”，（见《云南简史》第 16 页）。据史书图集及本人实地考察认为：弥勒部所领吉输、哀恶、阿欲、部龙均属县境甸溪河一带，阿欲部即今县境西北阿欲布山，现为阿细人聚居的西山一带；哀恶部即今竹元、朋普，元、明时为傣族支摆夷人所居；吉输部即元初之部落，明称吉双，清改吉山，即今吉山、弥阳一带；现境内彝族中尚有一部分人自称“吉输泼”。是古部落中唯一一个留有其称谓的彝族支系。部笼部即今东风、新哨一带，东风的铺龙（或普龙），新哨的布龙（或步龙、部笼）就在其境内。从南诏初弥勒部“浸盛”到元改部为州，弥勒部雄据该地五、六

百年，其组织之严密，团结奋进之精神是可想而知的。

另据长冲大黑彝人万思臻老师说：“在大黑彝人中，世代流传着这样一句民谣：木勒阿西秋，博些阿车秋，古底博补摆衣秋，开开尼苏秋。”他说，老辈人告诉他，木勒即今弥勒县城一带，这些地方是阿细泼开发定居的；博些即婆兮，指今盘溪，古时是阿者泼开发定居的地方；古底指竹园，博补即朋普，这些地方古时是摆衣人（傣族）开发定居之地；开开指虹溪十八寨，是尼苏泼（黑彝人）开发定居的地方。这从另一方面，反映了古时阿细、阿者、黑彝各彝族支系的分布情况。

有关弥勒酋长的传说，多流传于西山彝族支阿细人之中，其梗概是：有一个名叫弥勒的首领带领其部族，从很远的西北迁徙游牧到阿欲布山一带。弥勒酋长智勇双全，其部骁勇善战，致使“称霸西南，坐山为王”的南诏、大理国王也奈何他不得。有一天弥勒率领部族亲随来到锦屏山（现弥勒寺址处）游玩，喜欢这里青绿幽静，泉出山半，锦屏泻玉，流云飞霞的景致，便对族人说：“百年之后，我能葬此地，今生足矣”。酋长死，族人遵其至嘱归葬于斯地，并建庙以祭。此祭祀弥勒之祖庙。据说还有碑文记其事，可惜今已不存。明中期，随着汉族人民的不断流入“娑摩徒蛮”之裔的“弥勒酋长”和佛教中笑口常开、大肚能容的契比布袋和尚“弥勒佛”混为一谈，甚至有人杜撰出“弥勒佛”云游至此不走的神话。于是庙被改成了寺，彝族的祖先弥勒酋长被换成了弥勒佛契比，彝族祭祖的场所变成了汉族禅修佛道（下有弥勒寺，上有玉皇阁）的中心。现存弥勒寺，始建于明天启六年（1626年），清乾隆时重修。明州署葛一龙曾质疑：“不知州与寺，名立竟谁先？”清贡生马徐珍则说：“州以弥勒名，自宋迄元，明因之，五百有余岁……寺以弥勒名，创自天启六年”。

关于“弥勒”译为“母虎”[lo²²（虎）mo²²（母）]的考定：“弥”据《淮南子·修务训》所说：夏“禹生于石”这与《吴越春秋·越王无余外传》夏禹“产生高密，家于西羌，地曰石纽”，此“西夷之人也”（见《路史·后记·夏后传》）。《史记·夏本纪·索隐》也称夏禹为高密，经闻一多先生考证，高密者高谋也（谋通作密犹之谋宫也，见《闻一多全集》第一册99页）。高谋者，周始祖姜嫄之庙也。刘尧汉先生认为：皋某、皋谋、高密、高谋等，其高彝意为虎；而某、谋等则是糜、莫、木、米、弥等的彝音别写，彝意为雌性。高密是汉彝复合词“虎母”之意译。它正是彝语的语法，若按汉语语法则为“母虎”。夏、商、周、秦、汉以来所祀高密，反映了彝族远古先民羌戎的母虎图腾崇拜（见刘尧汉《中国文明源头新探》143页），由此得知，弥勒酋长及其部族很重视祖先崇拜，弥勒的“弥”绝非个人杜撰，而是因袭祖制连名，可惜其族谱我们也知之不多了。因此这里的“弥”应与汉文典籍中的谋、密、糜、莫、木、米、弭、弥等字一样，均为彝音别写，其意义也应是“母虎”之意。

再说“勒”据专家学者们考证：现聚居于滇西南哀牢山地区的彝族人，男的自称“罗罗颇”、或“罗颇”，女的自称“罗罗摩”或“罗摩”。罗意为虎，彝族人自称虎族。哀牢山彝意为虎部族所居之山，乌蒙山彝意为虎族共祖阿普都木（另译“阿普笃慕”）其所居之山。金沙江和雅砻江的分水岭名为纳拉山意为黑虎族所居之山，“纳”意为“黑”、“拉”意为“虎”。川滇彝语称虎为“腊”、“拉”或“罗”，别译为“乐”、“勒”、“劳”等等，难怪在弥勒境内以“米”、“咪”、“弥”、“腻”和以“勒”、“拉”、“拖”、“罗”、“梭”、“莫”、“纳”、“尼”等命名的村寨比比皆是，其根源就在于这里老早就虎族（彝族）所居

之地了。彝族以虎族自称，以虎为图腾，所居山名、地名、村寨名都称母虎，甚至男女祖先、男首领（酋长）名字也称母虎。这就是以母虎为图腾的遗迹。此种现象，不单单弥勒地区，凡彝族长期所居之地，大多如此。它再一次向我们昭示：图腾产生于母系氏族时代。从先秦至明清时期以“罗罗”（虎）自称的彝族先民，其实就是夏商以前原始母虎氏族部落（即女娲伏羲部落）的遗裔。

根据上述大量资料，我们可以得知：所谓“弥勒”者，彝意即为“虎虎”或“母虎母虎”，即“原始母系虎氏族、虎部落”。弥勒者，意即彝族居住之地。这一构词形式与“罗罗”、“罗保”以及“女娲伏羲”是一致的。可见，现今弥勒地名，其实是一个远古部落酋长及部落本身的名称，它寓母系虎氏虎部为一体，以其名代其部族，又以其部族称酋长逐渐演化，以其部指代其部居住地，再以其住地沿变为行政地名。

2. 弥勒部族的祖先娑摩

“娑摩”、“些么”、“娑莫”、“些摩”，即西膜的同音异写。娑摩即唐代的“么些徒莫祇”，元称为“娑莫徒”，明、清方志称为“撒摩都”或“撒马都”。据刘尧汉先生论证：西膜者，西王母也（见《中国文明源头新探》第104页）。

现路南县西北有个自然村名叫娑卜所（或 $si^{21}pu^{55}dz_1^{21}$ ），群众口语仍说娑摩娑。据当地人讲摩与嫫通，义为母、娘娘，娑与些通，娑卜有 mu 音，其义为王、君、尊长之意。据此推论，娑摩即些么，些么即些嫫。西嫫者，王母娘娘也。也有人将“娑布娑”译为此村因多衣果树多而得名。

有关西王母的神话传说，在弥勒地区广为流传，我这里只