

大学中文专业自学丛书

ZHONGGUO XIANDAI WENXUE

中国现代文学

曾广灿 刘慧贞



内蒙古人民出版社

大学中文专业自学丛书

编 委 会

顾 问：邢公畹 张毕来 孙晓野 詹 鏊

主 编：武占坤

副主编：曹作雄 王振昆 葛增福

编 委：（按姓氏音序排列）

曹作雄 樊维纲 龚继华 葛增福

韩 夫 胡彦芝 姜海峰 靳 布

缪文华 孙晓野 王振昆 武占坤

肖望卿 邢公畹 王松茂 杨芷华

于富章 詹 鏊 张学正

大学中文专业自学丛书

中国现代文学

曾广灿 刘慧贞

内蒙古人民出版社出版

（呼和浩特市新城西街82号）

内蒙古新华书店发行 凉城县印刷厂印刷

开本：850×1168 1/32 印张：19.25 字数：490千

1987年8月第一版 1987年8月第1次印刷

印数：1—2,400册

统一书号：7089·446 每册：3.30元

编辑说明

党的多途径、多层次办学的方针，为我国开发智力资源，加速四化建设，指明了方向。自学成才的制度，为广大青年知识化，开辟了广阔道路。《大学中文专业自学丛书》，就是根据党的多途径、多层次办学的精神，为有志自学成才、达到大学本科四年学业水平的同志编写的。

《丛书》包括《现代汉语》《古代汉语》《语言学概论》《写作知识》《文学概论》《中国现代文学》《中国当代文学》《中国古典文学》《外国文学》等九种。

《丛书》各科章节内容的安排，以教育部颁发的中文专业自学考试大纲为准。对教育部尚未颁发自学考试大纲的学科，则参照各省市自学考试委员会指定的教材内容编写，为准备参加自学考试的同志提供方便。

《丛书》作为一套达到大学中文本科水平的自学教材，在编写原则上，我们注意做到两点：第一，在内容的科学性、系统性上，和当前通行的高校教材保持一致水平。同时，鉴于当代科学发展迅猛的形势和知识体系不断更新的特点，也反映了一些新的科学成果；第二，突出自学教材的体例特点，力求概念准确、重点突出、理论的阐述与感性的例证有机结合、行文深入浅出，使读者确能无师自通。为此，每一章节，除正文外，还设有“学习提示”“段落小结”“思考练习”“参考书目”等几个内容。

“学习提示”，主要简介本章的内容在整个学科体系中的性质、地位，与其它章节的联系，以及本章的学习重点，学习的目的、

方法等等，使自学的同志能在宏观的学科认识指导下，进行具体章节的学习，防止盲目和割裂式的学习。“段落小结”，在于帮助自学者提纲挈领地归纳重点，以点带面，巩固所学的知识。

“思考题”“练习题”等，也作为学科的有机部分来安排，它的内容，不仅是巩固已学的概念、理论和观点，进行感性的验证实践，而且也知识的扩大加深创造条件。详列参考书目，可为读者节省检查参考有关章节的时间。

本丛书是在那公畹、张毕来、孙晓野、詹镔等几位老专家的指导和内蒙古人民出版社、天津市第二教育局自学考试办公室的支持下，于一九八三年七月开始组织编写的。参加编委会工作和执笔编写的，有北京师范大学、天津师范大学、南开大学、东北师范大学、河北大学、安徽大学、山西大学、吉林大学、江汉大学、河北省社会科学院、安徽师范大学、杭州师院、西北师院、曲阜师院、河北师院等二十二所院校五十余名同志。

由于编写时间的短促和编委会水平的局限，本丛书一定有很多缺点，恳请广大读者批评指正。

《大学中文专业自学丛书》

编委会

一九八三年十二月

写在前面

中国现代文学是指从“五四”时期至中华人民共和国成立时期的文学，历时三十年。

中国现代文学是无产阶级领导的人民大众的彻底反帝反封建的新民主主义性质的文学。它具有社会主义的因素和统一战线的特点。这种文学因其主流的鲜明倾向性和革命性，又常被人们称为“新文学”。

中国现代文学的现实基础，主要是中国共产党领导的各革命阶级联合进行的民主革命斗争时期的生活。其直接的文学渊源则是中国近代进步的民主主义文学，同时汲取了外国优秀文学的营养和继承了中国古典文学的优良传统。

中国现代文学以其崭新的思想内容和众多成功的艺术形象给产生它的时代以巨大深刻的影响。它虽然仅有短短三十年的历史，但在中国文学的发展历程上却矗立起一座高大、闪光的丰碑。这期间，大量的文学期刊，副刊和文学作品问世、数以百计的新文学作家涌现出来，特别是产生了象鲁迅、郭沫若、茅盾、老舍、巴金、曹禺、赵树理等一批新文学的先驱和杰出作家，使中国现代文学跻身世界文学之林而当之无愧。

中国现代文学以其内容的丰富性和闪光的艺术成就，越来越广泛地吸引着读者和研究者。根据它的性质和特点，在有关著述和教学中，如果把它叙述成单一的无产阶级革命文学或社会主义性质的文学，当然是缺乏历史唯物主义观点的；但是，如果没有取舍，贪多求全，或者过分夸大本来居于次要地位的作家、流派

的作用,那就会冲淡主流。历史总要发展,淘汰是必然的。我们以为,中国现代文学的教学和研究应当注意取舍和突出重点。它主要的任务是在马克思主义毛泽东思想指引下,运用历史唯物主义和辩证唯物主义观点方法,通过对产生于各个历史阶段上的文学运动、文学斗争、文学创作等主要文学现象的评述,阐明中国现代文学发生发展的规律,它怎样反映并影响了自己时代的生活,它与本时期进行的人民大众反帝反封建斗争有着怎样的关联,它自身的经验是什么,等等。从这些问题的阐发和总结里,提供有益于繁荣社会主义文学的借鉴。

中国现代文学的研究和教学工作,还很年轻。但一支有相当规模的中国现代文学研究和教学队伍已经成长起来,不少青年人正在或准备采取自学方式攻读现代文学。本书就是适应自学者需求而编撰的一本关于中国现代文学的普及性读物。

理论从实践中来,结论产生于调查研究之后。经验告诉我们,在读者对现代文学还缺少起码的感性知识和第一手材料的时候,如果先将一些原则问题(主要包括:中国现代文学与中国革命的关系问题,创作方法问题,民族化大众化问题,它与中外文学遗产的继承关系问题,它在创作上的成就及特点,等等)塞给大家,并不能收到预期的效果。但是,我们提请读者注意这些问题,企望读者能从具体学习中最后得出应有的结论来。

从自学的方便和特点出发,在本书的编写过程中,我们力避贪多求全,坚持了必要的取舍和突出重点的原则。在“史”的线索贯串下,又重点加强了对横截面上的文学现象的评述。例如,我们用“概况”的形式概述综合了各个时期文学创作的一般情况、成就及特点,又从中择出一些有代表性的作家作品进行单独分析;为求完整性,还对作家生平作品作了相对集中的介绍。虽然,从“史”的角度来看,某些作家作品占不了那么大的篇幅(这也就是本书未加“史”字的一个主要原因),但这样做,既有利于自学者较深刻认识某一时期创作的普遍性特点,又可通过

对重点作家作品的较深入的分析，培养自学者的鉴赏和分析能力。

还是从自学者的特点出发，本书除在体例上依照本“自学丛书”的统一要求安排有学习提示、小结、思考题及答案、参考资料目录外，还附有现代文学阅读书目，并尽力做到文学简明通俗，评述和分析清楚得当。内容上，也是根据大学中文系本科课程要求来安排的。

此外，对学习中的具体问题提供如下几点意见：

第一、注意学习方法。

中国现代文学虽只有三十年历史，但它的作品及各种有关的文学史料却称得上汗牛充栋。面对这样浩繁复杂的文学现象，不掌握科学的研究方法，是很容易抓不住要害而感到迷惑的。实践一再证明，历史唯物主义和辩证唯物主义观点方法是帮助我们处理各种社会历史现象的最科学的方法。它要求实事求是，坚持一分为二。它把评述对象提到一定的历史阶段上考查，而反对阶级偏见，反对形而上学和庸俗社会学。因此，只有掌握这种方法去学习，才能达到预期的效果。

第二、注意阅读原始文学史料及作品。

只阅读文学史是学不好现代文学的。要想学得扎实、深入，必须把读“史”著和读原作及有关文学史料综合起来。读“史”是为掌握一条线索、一个入门向导；读原作才能使读到的“史”的论断得到验证，也才能获得独立思考的基础，有可能得出自己的判断。

关于文学运动及文艺思想斗争的原始史料，因阶段性较强，一般收编出版时原作改动不大（少数也有修改的），但一些文学作品，随着历史变迁，出版及再版机会较多，作家本人对个人的原作做过一次或两次修改的情况不在少数，如《女神》中的部分诗篇，《雷雨》、《日出》、《家》、《骆驼祥子》、《倪焕之》，等等，都有过或大或小的改动。对作品修改再版是作家的权利。

但如果评断某作家作品在文学史上的地位，就只能以产生在那个时期的原作为依据，而不能以后来的修改本代替。这是学习时应注意的。

第三、注意取舍，分清主次。

面对大量的作品和文学史料，一个自学者不要贪多求全。学习中缺乏选择，分不清主次轻重，都会陷入盲目性。必须抓住革命文学和进步民主主义文学这个主流、重点，兼及其他。一些资产阶级文学作品，一些反面史料文章也要有选择阅读一部分，但不可猎奇，切忌从兴趣出发。

第四、注意一些名词概念运用。

在现代文学的著述评论中，一些名词概念的使用很不统一，理解也不尽相同，如“现实主义”一词，就还有写实主义、批判现实主义、旧现实主义、革命现实主义、社会主义现实主义、革命现实主义和革命浪漫主义相结合等提法，“五四”时期提到的自然主义有时与现实主义也很相近。又如“小资产阶级”一词，前面又时常冠以“进步的”、“急进的”或“激进的”、“革命的”等字眼；“民主主义”一词，也常加上“旧”、“新”或“革命”或“资产阶级”等词以示区别。这些名词概念有的是说法不同，含义一样；有的则是标志内容含义差异的，如不注意分辨就容易造成混乱。

目 次

写在前面·····	1
第一章 “五四”新文学运动的发生和发展·····	1
第一节 “五四”新文学运动·····	2
第二节 “五四”新文学运动的发展·····	18
第二章 鲁迅(上)·····	36
第一节 生平及思想发展·····	37
第二节 《呐喊》和《彷徨》·····	52
第三节 《阿Q正传》·····	69
第四节 前期杂文的思想内容和《论“费厄泼 赖”应该缓行》·····	85
第五节 散文诗——《野草》及《秋夜》·····	103
第三章 郭沫若·····	115
第一节 生平思想发展·····	115
第二节 从《女神》到《恢复》·····	123
第三节 《凤凰涅槃》·····	142
第四章 “五四”到第一次国内革命战争时期的其 他作家·····	153
第一节 叶绍钧和他的《潘先生在难中》·····	154
第二节 朱自清和他的《背影》·····	163
第三节 郁达夫和他的小说创作·····	171
第四节 闻一多和他的诗歌创作·····	180
第五章 无产阶级革命文学运动和中国左翼作家	

联盟·····	191
第一节 无产阶级革命文学的倡导和中国左翼作家联盟的成立·····	192
第二节 “左联”时期文艺思想斗争·····	208
第三节 “左联”时期创作概况·····	221
第六章 鲁迅(下)·····	231
第一节 鲁迅后期杂文的思想内容·····	231
第二节 鲁迅杂文的艺术特色·····	242
第七章 茅盾·····	249
第一节 生平及创作简介·····	249
第二节 《子夜》·····	258
第八章 老舍·····	275
第一节 生平及创作简介·····	275
第二节 《骆驼祥子》·····	281
第九章 巴金·····	293
第一节 生平及创作简介·····	293
第二节 《家》·····	301
第十章 曹禺·····	309
第一节 生平及创作简介·····	309
第二节 《雷雨》·····	316
第十一章 第二次国内革命战争时期的其他作家·····	325
第一节 叶紫和他的《丰收》·····	326
第二节 殷夫和他的红色鼓动诗·····	334
第三节 臧克家和他的诗歌创作·····	342
第四节 田汉和他的剧本创作·····	350
第十二章 抗战前期的文艺运动·····	359
第一节 文艺界抗日民族统一战线形成和抗战文艺运动勃兴·····	359
第二节 文艺思想斗争和民族形式问题的讨论·····	368

第三节	文学创作概况·····	376
第十三章	抗战前期的文学创作·····	385
第一节	夏衍和他的《法西斯细菌》·····	386
第二节	张天翼和他的《华威先生》·····	395
第三节	沙汀和他的《在其香居茶馆里》·····	403
第四节	艾青和他的《火把》·····	412
第五节	田间和他的《给战斗者》·····	420
第十四章	解放区的文艺运动·····	429
第一节	《在延安文艺座谈会上的讲话》和解放区的文艺运动·····	430
第二节	文学创作概况·····	441
第十五章	赵树理和解放区的文学创作·····	461
第一节	赵树理和他的《小二黑结婚》·····	461
第二节	贺敬之等的《白毛女》·····	475
第三节	李季的《王贵与李香香》·····	484
第四节	丁玲和她的《太阳照在桑干河上》·····	492
第五节	周立波和他的《暴风骤雨》·····	501
第六节	孙犁和他的《荷花淀》·····	509
第十六章	国统区的文艺运动和创作·····	517
第一节	国统区的文艺运动及创作概况·····	517
第二节	郭沫若的历史剧《屈原》·····	533
第三节	艾芜和他的《石青嫂子》·····	542
	中华全国第一次文代会召开·····	549
	附:	
1.	思考题答案提示·····	553
2.	中国现代文学参考阅读书目·····	579
	后记·····	603

第一章 “五四”新文学运动的发生和发展

学 习 提 示

学习本章，首先要注意“五四”新文学与旧文学的根本区别在于它是新民主主义文化的一个组成部分。“五四”新文学运动是随“五四”新文化运动的开展而孕育、诞生的。同时它又与近代旧民主主义的文学改良和文学革命有着必然的继承关系。其次，要看到“五四”新文学的新民主主义性质的决定因素，在于它反帝反封建的彻底性。这彻底性主要决定于它的基本指导思想中的社会主义因素及其影响的不断扩大，并进而居于主导地位。再次，“五四”新文学运动是一个人民大众反帝反封建的文学革命运动，从一开始，就自然形成了一个由共产主义知识分子、小资产阶级和资产阶级知识分子组成的联合行动的统一战线。而它的最后分化，则标志着“五四”新文学运动的深入发展。此外，“五四”新文学运动的实绩是显著的，主要表现在革命文学理论的初步倡导，文学社团的涌现，风格、流派的形成，以及文学创作的初步繁荣。

第一节 “五四”新文学运动

一、“五四”新文学运动的先导——旧民主主义文学改良和文学革命运动的简略回顾

“五四”新文学运动是我国现代文学史的开端，它发生于中国从旧民主主义革命进入新民主主义革命的历史时期，和“五四”以前的反封建文学运动在性质上有本质的不同。因此，我们把“五四”新文学运动看做我国文学发展史上的一个重大转折，它写下了我国现代文学史的第一页。“五四”新文学运动又是近代旧民主主义文学革命运动的继续和发展，为了认识这个重大转折，有必要对“五四”前的旧民主主义文学运动做一个简略的回顾。

（一）近代资产阶级文学改良运动

随着我国近代资本主义的产生和发展，资产阶级要求进行政治上和经济上的民主改革。一八九八年的戊戌变法就是这一要求的反映。与此同时，文学上也提出了改良的要求。象旧民主主义文学改良运动的代表人物黄遵宪、谭嗣同、夏曾佑等倡导的“诗界革命”和梁启超倡导的“新文体”和“小说界革命”，都产生了较大影响。他们针对明清以来封建文学复古主义、形式主义等脱离现实、因袭僵死、艰深晦涩的颓风，主张文学语言要运用通俗易懂的白话，做到“我手写吾口”，认为文章要“平易畅达”，并且强调文学应发挥“改良社会，开通民智”的社会作用。他们的目的在于要求文学要反映现实，要被更多人所接受，成为资产阶级政治改良的有力工具。经过他们的倡导，文学改良运动不但配合了资产阶级政治的改革，而且促进了文学本身的发展。尤

其在诗歌语言的通俗化和提高小说的社会地位，促进小说的繁荣方面，有不可抹煞的功绩。

但是，当时的文学改良仅仅是在士大夫阶层内的少部分人中间开展的，声势不大，影响尚不广泛，再由于改良主义的不彻底性，因此，在传统的封建旧文学的顽固抵制下，这种文学改良，没有取得显著效果。而且有的倡导者如梁启超，很快就倒向了封建统治的怀抱，政治上成为保皇党。

（二）一九一五年——一九一七年的文学革命运动

由孙中山领导的辛亥革命，是资产阶级民主革命，这场革命由于结束了中国几千年的封建帝制而具有伟大的历史意义。但是，中国资产阶级的软弱性最终导致了政权被封建复辟势力所篡夺。特别在一九一五年前后，以袁世凯为代表的封建复辟势力，加紧为恢复帝制制造舆论。他们大张旗鼓地宣传尊孔读经，大搞祭孔活动，甚至鼓吹“孔教入宪”^①，尊孔之声，喧嚣一时。中国前途面临严重危机。以陈独秀、李大钊为代表的小资产阶级急进派，联合小资产阶级和资产阶级知识分子，为击退这股复辟逆流，进行新的民主思想启蒙，以便重新掀起民主革命高潮，便于一九一五年九月创办了《青年杂志》，后于一九一六年九月改名《新青年》。

《新青年》的宗旨是进行以反对旧道德，提倡新道德为内容的资产阶级民主主义启蒙。因此，它一开始就高举“科学”和“民主”两大旗帜，反对封建礼教，宣传民主思想；反对封建迷信，提倡科学精神。由此兴起了一场比辛亥革命时期更为猛烈的文化思想的革命运动。如发表在《新青年》上的陈独秀的《敬告青年》、李大钊的《青春》^②，都是运动中最有代表性的文章。陈独秀在《敬告青年》中指出：“国人而欲脱蒙昧时代，羞为浅

①即把孔孟之道奉为宗教，并以孔教为“国教”列入宪法。

②载《新青年》2卷1号，1916年9月。

化之民也、则急起直追，当以科学与人权并重。”李大钊在《青春》中则号召青年“冲决过去历史之网罗，破坏陈旧学说之图圈”，以“索我理想之中华”。这些富于战斗性的文章，对抨击君主专制制度和封建旧道德，以及宣传科学民主，解放思想，都发挥了重大作用。此外，资产阶级知识分子吴虞，也以凌厉的攻势，向孔孟之道进行了猛烈抨击。他在《家族制度为专制主义之根据论》^①一文中提出的“打倒孔家店”的口号，“五四”时期成为一个极富于号召力的口号。

资产阶级改良主义是以不动摇君主专制为前提的；资产阶级革命派领导的辛亥革命对孔孟之道这一封建制度的理论支柱，也并没有做出全面的批判。而这次以《新青年》为主要阵地的文化思想革命运动，在这两点上则表现出了前所未有的革命姿态，对旧的、以孔孟之道为核心的文化思想进行了较彻底的冲击，打破了旧思想的严重束缚。

文学是传播文化思想的重要工具，开展新的文化运动，不可避免地要引起文学领域的变革。于是，一场以反对旧文学，提倡新文学；反对文言文，提倡白话文为内容的文学革命也随之兴起。

《新青年》最初曾以通信和讨论的方式，陆续发表了不少关于语言、文学改革的论述，有的是介绍西方文艺思潮以开阔国人的眼界；有的反对文学上僵死的模拟复古，提倡写实；有的则提出统一语言，采用国语和进行文字改革。这一切主张的目的都是要对旧的封建文学进行重大改革，以适应新的民主思想启蒙运动的需要。这既是时代的要求，也是文学本身发展的要求。

一九一七年一月，资产阶级改良主义者胡适在《新青年》上发表了《文学改良刍议》一文，第一次比较系统地提出了文学改革的主张。文章中提出了文学改良的八个要点，也就是作者自称的“八事”。即一，“须言之有物”。二，“不摹仿古人”。

^①载《新青年》2卷6号，1917年2月。

三，“须讲求文法”。四，“不作无病之呻吟”。五，“务去烂调套语”。六，“不用典”。七，“不讲对仗”。八，“不避俗字俗语”。胡适提出的“八事”针对旧文学脱离现代人生活的陈腐、空虚和言文不统一的弊害，提出了具体的改革意见，对建设新的文学，有重要意义。特别是把白话文列为正宗，以取代言言文的提法，确是一种大胆的创见。不足之处是此时他更多地注重文学语言形式上的改革，错误地认为改革应先从形式入手。因此，他的文章虽涉及到了文学内容的改革，但形式主义、改良主义的倾向，却是十分明显的。

明确提出“文学革命”口号的是急进民主主义者陈独秀。一九一七年二月，他在《新青年》上发表了著名的《文学革命论》，提出了文学革命的“三大主义”，即“推倒雕琢的阿谀的贵族文学，建设平易的抒情的国民文学”，“推倒陈腐的铺张的古典文学，建设新鲜的主诚的写实文学”，“推倒迂晦的艰涩的山林文学^①，建设明了的通俗的社会文学”。这三大主义的根本出发点在于要从根本上改变旧文学的性质，使他从贵族文学变成平民文学；从复古文学变成写实文学；从为少数人所接受的艰深晦涩的山林文学变为被多数人所理解的社会文学。此外，陈独秀还把文学革命和思想革命、政治革命密切联系起来，指出“今欲革新政治，势不得不革新盘踞于运用此政治者精神界之文学”。所以陈的文学革命主张，触及到了文学革命的实质性问题，即文学的性质、服务对象和社会作用等根本问题。在改革的措施上虽不及胡适主张的具体、切实，但在理论的深刻性及对封建文学展开攻势的猛烈程度上，是前所未有的，显示了急进民主主义者鲜明的革命立场。

胡适和陈独秀可以说是一九一五年到一九一七年文学革命运动的发难者，他们倡导的基本观点反映了民主思想启蒙运动对文学的要求。在他们影响下，一些小资产阶级知识分子也纷纷发表反

^①隐居山林的有闲阶级文人的文学。

封建的文学主张。钱玄同和刘丰农就是突击的代表。钱在《寄胡适之》一文中表示对于文学上的封建顽固势力必须彻底打击，毫不留情，称内容复古、形式僵死的骈文、散文为“选学妖孽”和“桐城谬种”^①。刘丰农在《我之文学改良观》一文中也对旧文学以宣扬孔孟之道为核心的“文以载道”说，进行了激烈抨击。

这次文学革命运动，在反封建文学的深度、广度和彻底性上，比之前一时期的资产阶级文学改良运动，显然前进了一大步，第一次明确喊出了推倒封建文学的革命口号，提出了反对旧文学提倡新文学；反对文言文提倡白话文的战斗任务，为“五四”文学革命打下了良好基础。不足之处是在批判继承问题上存在着片面认识，对旧文学未能分清精华与糟粕而有全盘否定的倾向，这种倾向也对后来的“五四”新文学运动产生了一定消极影响。其次，对新文学的建设虽然提出了一些设想，但就其性质和概念而言，都还比较模糊。此外，这次运动的社会影响尚不十分广泛，在创作上也还没有什么明显的反映。

总观从十九世纪末叶到一九一七年前后的文学革命运动，就其性质来讲，是属于资产阶级旧民主主义文学革命范畴，虽有其时代的、阶级的局限，但是对打破腐朽僵死的封建主义文学传统，解放思想，探求新文学的建设，对于即将到来的“五四”新文学运动都起了奠基和先导的作用。

二、“五四”新文学运动

（一）“五四”新文学运动的发生

“五四”新文学运动在我国文学发展史上是一次重大转折，

^①选学，指清代骈体文之一流派。桐城，指清代散体文之一流派。他们的文章和理论虽非绝无可取，但从本质上看，是文学上复古主义与形式主义的逆流。