

现代中国文学研究书系

多源与多元：
从中国留学族到新月派

周晓明 著

华中师范大学出版社

2001年12月

(鄂)新登字 11 号

图书在版编目(CIP)数据

多源与多元:从中国留学族到新月派/周晓明 著. —武汉:
华中师范大学出版社, 2001. 12

ISBN 7-5622-2473-0/I·176

I. 多… II. 周… III. 新月派 - 研究 IV. I209.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 052557 号

多源与多元:从中国留学族到新月派

© 周晓明 著

华中师范大学出版社出版发行
(武昌桂子山 邮编:430079)

新华书店湖北发行所经销

华中理工大学印刷厂印刷

责任编辑:祝翠轩
责任校对:崔毅然

封面设计:新视点
督 印:姜勇华

开本:850×1168 1/32
版次:2001 年 12 月第 1 版
印数:1-1 000

印张:12.125 字数:304 千字
2001 年 12 月第 1 次印刷
定价:18.00 元

本书如有印装质量问题,可向承印厂调换。

目 录

引 言	(1)
-----------	-------

上篇：从留学运动到留学族群

1. 留学溯源	(2)
1.1. 在西方	(2)
从希腊到罗马	(2)
从中世纪到近现代	(4)
1.2. 在中国	(6)
从远古到先秦	(6)
从秦汉到盛唐	(10)
宋、元、明、清	(14)
2. 走向现代的中国留学运动	(22)
2.1. 发端(1840 年—1911 年)	(22)
起步阶段(1840 年—1900 年)	(23)
(一)容闳：现代留学运动的先行者	(23)
(二)幼童留美：现代化的初探	(26)
(三)公派留欧：现代留欧运动的先声	(34)
(四)留日：新的选择	(39)
初兴阶段(1900 年—1911 年)	(47)
(一)新政与新的留学政策	(47)
(二)来势汹涌的留日浪潮	(53)
(三)获得新机的留美运动	(59)

(四)走向多元的留欧概况·····	(63)
2.2. 扩展(1911年—1937年)·····	(67)
动荡阶段(1911年—1919年)·····	(67)
(一)政策与政局·····	(68)
(二)留欧运动的困境·····	(72)
(三)留日运动的起落·····	(76)
(四)留美运动的进展·····	(79)
转向阶段(1919年—1927年)·····	(82)
(一)五四运动与留学运动·····	(82)
(二)留法勤工俭学运动的兴起·····	(84)
(三)新的热点——留学苏俄·····	(88)
(四)其他留学运动:不平衡的发展·····	(91)
(五)留日运动——走向低谷·····	(94)
中继阶段(1927年—1937年)·····	(96)
(一)基本面的变化·····	(96)
(二)留欧运动——多样化的趋势·····	(99)
(三)留美运动:新的异动·····	(103)
(四)留日——在更加动荡的年代·····	(106)
2.3. 过渡(1937年—1949年)·····	(107)
低潮阶段(1937年—1945年)·····	(108)
(一)留日运动的停滞·····	(108)
(二)留学英美运动的延续·····	(109)
复苏阶段(1945年—1949年)·····	(113)
(一)战后留学他国情况概略·····	(113)
(二)成为主流的留美运动·····	(115)
3. 现代中国的留学族群·····	(118)
3.1. 现代留美群·····	(119)
总体过程·····	(119)

群体特征	(121)
(一)出国时,基础扎实,选拔严格	(121)
(二)留学中,教育正规,学有所成	(123)
(三)回国后,人才辈出,成就斐然	(126)
3.2. 现代留日群	(128)
总体过程	(129)
群体特征	(131)
(一)出国时,条件宽松,成分复杂	(131)
(二)留学中,境况独特,多学少成	(133)
(三)回国后,文武兼备,良莠不齐	(138)
3.3. 现代留欧群	(142)
总体过程	(142)
群体特征	(143)
(一)出国时,渠道不一,类别多样	(143)
(二)留学中,国情各异,学风多极	(145)
(三)回国后,所涉广泛,各有所长	(147)
3.4. 现代留苏群	(149)
总体过程	(150)
群体特征	(151)
(一)出国时,选派为主,目的明确	(151)
(二)留学中,侧重培训,讲求实效	(152)
(三)回国后,多居上层,位高权重	(153)
4. 留学族群与现代文化	(156)
4.1. 先行与先导——在现代化的进程中	(156)
现代化:世界与中国	(157)
从器物、制度到文化	(161)
(一)器物层面	(161)
(二)制度层面	(165)

(三)文化层面	(169)
4.2. 中介与中坚——在世界化的潮流中	(171)
世界化:中心与边缘	(171)
别求新声于异邦	(174)
4.3. 互渗与互动——在文化化的发展中	(179)
文化化:整合与重建	(180)
从留学族群到文化、文学族群	(183)

下篇:留学族群视域中的新月派

5. 前新月时代	(191)
5.1. 留学一族与新月之群	(191)
留美者	(191)
留英者	(197)
“准留学生”及其他	(198)
5.2. 边际境遇与兼容胸怀	(201)
异域与本土	(202)
兼取与兼容	(207)
5.3. 宏大抱负与广博志趣	(214)
学业与事业	(214)
实验与实践	(219)
5.4. 独立品格与精英意识	(226)
自主与自立	(227)
学生与先生	(232)
6. 新月时代	(244)
6.1. 新月社	(244)
从聚餐会到新月社	(245)
新月社俱乐部	(246)
新月社的主要活动	(248)

6.2. 《晨报副刊·诗镌·剧刊》	(250)
从《晨报副刊》到《晨报·诗镌》	(250)
从《诗镌》到《剧刊》	(253)
6.3. 新月书店与《新月》月刊	(255)
新月书店	(255)
《新月》月刊	(257)
“平社”与《新月》的危机	(261)
6.4. 《诗刊》及“新月”的终结	(266)
《诗刊》:新的聚合与转向	(267)
“新月”的终结	(269)
7. 新月派	(271)
7.1. 基本性质	(271)
作为一个文化族群	(272)
作为一个文化派别	(275)
7.2. 思想取向	(280)
自由主义	(281)
改良主义	(288)
7.3. 政治抉择	(293)
皈依“美英”	(293)
拒绝“左右”	(299)
7.4. 文艺思想	(311)
强调“人性”	(311)
要求“纯正”	(314)
注重“形式”	(316)
7.5. 历史定位	(318)
基本认识	(319)
基本特点	(320)
8. 新月诗派	(325)

8.1. 从新月文学到新月诗派	(325)
新月文学	(325)
新月诗派	(326)
8.2. 个人的世界,个人的主题	(329)
苦恋与苦爱	(329)
失望与失落	(333)
回声与回应	(336)
8.3. 情绪·意象	(341)
情绪之歌	(341)
意象之歌	(346)
8.4. “格律”的追求	(350)
原因与背景	(350)
建筑美与音乐美	(353)
主要参考文献	(360)
后 记	(368)

上 篇

从留学运动到留学族群

文化,按其本质或形态,从来就是多源与多元的。多元的文化,如果不是全部,至少在相当的程度上来自于多源的文化。正是文化的多源性,影响着文化的多元性。

反言之,多元的文化的本身,又十分有利于多源文化的选择、吸纳、整合和创造。正是在多元与多源的互动中,创造了迄今为止的一切文化文明。

现代中国留学运动、留学族群和留学文化,作为现代中国文化运动、文化族群乃至文化形态的一部分,一方面以其多源性和多元性形成自身的特色,另一方面,又为后者从多源到多元的演进,以及多源与多元间的良性互动,作出了独特的贡献。

1. 留学溯源

留学,作为跨民族、跨国界、跨文化学习和交流的一种方式,曾经是、并一直是古今中外多源文化生成和多元文化扩散的重要途径之一。

1.1. 在西方

就西方而言,包括留学在内的不同民族和文化间的互动交流,一直是西方多源和多元文明、文化演进的原动力。

从希腊到罗马

欧洲文化并不等于西方文化,但西方文化不可能没有欧洲文化。从渊源和传统上看,作为西方文化之重要组成部分的欧洲文化,主要起源于地中海沿岸、尤其是地中海东部的爱琴海诸岛和希腊半岛。从这种意义上讲,古代希腊可以说是欧洲文化乃至整个西方文化的摇篮。

但是,就古希腊文化自身而言,其从孕育和发端时期开始就有其多源性。早在公元前10世纪左右,即希腊从原始氏族社会向奴隶社会过渡的时期,史称“荷马时代”,希腊人就开始了以东、西两向为主要方向的扩张和移民。其结果,是古代希腊世界东、西两大部分的形成:东部希腊包括希腊半岛、爱琴海诸岛以及小亚细亚地区;西部希腊包括西西里、意大利南部以及法兰西、西班牙沿岸。而以奴隶制小农经济为基础的早期希腊奴隶制城邦的建立,以及

古希腊经济文化的繁荣,也正是开始于希腊世界东西殖民地区、尤其是位于东方的小亚细亚沿海地区。——这一事实表明:古希腊文明、文化的兴起和繁荣,一开始就与不同民族多源文化的交流密切相关。

从公元前7世纪至公元前4世纪,是希腊奴隶制的形成、发展、繁荣并走向衰落的时期。这一时期,原始氏族制度已经瓦解;奴隶主民主制同贵族寡头制反复较量,并在同外部强敌的连年战争中,逐步得以完善和确立。公元前6世纪末克利斯提尼的革命,最终摧毁了氏族贵族的反抗;但公元前500年米利都等城邦反抗波斯帝国的起义,又揭开了希波战争的序幕。其后,希腊各邦虽然联合战胜了波斯,雅典也确立了其在爱琴海的霸主地位;然而,公元前431年希腊本土所爆发的伯罗奔尼撒战争,又以公元前404年雅典向斯巴达投降而结束。这一时期古希腊社会的剧烈变动,直接导致了希腊文明、文化的中心,从小亚细亚和意大利南部殖民城邦,向以雅典和斯巴达为重点的希腊本土的位移。

就在希腊奴隶制从繁荣走向危机的时期(公元前5世纪至公元前4世纪),随着古希腊经济文化不断扩张、加速流动,以及古希腊文明、文化中心西移东迁,就已经出现了见于记载的留学活动。由于当时的“东方人”——这里主要指西亚和古埃及人,在天文学、数学、音乐以及其他一些科学技术方面,早已超过了希腊;因此,当时的许多希腊学者,如毕达哥拉斯(Pythagoras,公元前580年—约前500年)、柏拉图(Plato,约公元前428年—前348年)、亚里士多德(Aristotle,公元前384年—前322年)等,都曾游学埃及、巴比伦、意大利和小亚细亚等地,由此,直接导致了后来哲学史家所称的“东学西渐”,以及以希腊本土尤其是雅典为中心的古希腊文化的繁荣。

从公元前334年马其顿王国的继任者亚历山大开始东征,到公元前30年埃及托勒密王朝被罗马征服,是所谓“希腊化时期”。

公元前 338 年,随着菲力二世征服了希腊各邦,马其顿王国在巴尔干半岛中部崛起。公元前 334 年,亚历山大继承马其顿王位后开始东征,于短短 12 年间,便建立了一个地跨亚、欧、非三大洲的亚历山大帝国。尽管这个帝国在亚历山大死后很快便一分为三,随后亦不断受到来自罗马的侵扰,但是,亚历山大里亚城却自此成为地中海区域、乃至亚非欧相关国家人员交往和文化交流的中心。据载,当时的亚历山大里亚图书馆,拥有希腊、犹太、阿拉伯、埃及及其他东方民族文字的藏书多达 70 多万卷;当时许多著名学者如德米特里(Demetrius Phalereus,约公元前 350 年—?)、阿基米德(Archimedes,约公元前 287 年—前 212 年)、欧几里德(Euclid,约公元前 330 年—前 260 年)均来到该城留学、讲学或开办学校。由此,直接促成了以希腊文化为主流的东西文化的大融合。

从中世纪到近现代

从公元 5 世纪西罗马帝国灭亡(公元 476 年)至 14 世纪,是西欧封建社会形成、发展、繁荣的时期,亦称“中世纪”。在中世纪初期,拜占庭帝国、法兰克王国和阿拉伯承续古希腊罗马文化及其游学和留学传统,在东西方多源文化交流方面,作出了巨大的努力。例如,公元 425 年君士坦丁堡大学创立之后,其学者、学生来源不仅包括拜占庭帝国本土,而且远及西欧、东欧、阿拉伯、北非等地;君士坦丁堡遂成为中世纪初期基督教世界的科学文化中心和东西方文化的交汇点。在中世纪后期,十字军东征和战乱,引发拜占庭帝国大批文化精英及其携带的文化典籍流向西欧。这样,不仅为当时西欧教育文化增添了新的学术力量,而且也为稍后的欧洲文艺复兴奠定了基础。

从 14 世纪下半叶至 16 世纪末是西欧封建社会解体和资本主义萌芽、形成时期,史称“文艺复兴时期”。在这一时期,随着既有社会基础和社会秩序的日趋瓦解,新旧思想、文化、包括政治和宗

教冲突的日渐加剧,加之各种原因所引起的放逐和流亡变得愈来愈频繁,由此,带来了欧洲世界主义情绪普遍增长和社会文化流动性、开放性的日渐加强。在这样的时代氛围中,异域文化交流和游学、留学活动变得更具规模 and 影响,并对文艺复兴运动的兴起和扩展,起到了不可低估的推进作用。仅以意大利为例,几乎所有著名的文艺复兴运动的先驱者、中坚分子或后续思想家,如佩脱拉克(F. Petrach)、但丁(Alighièri Dante)、薄伽丘(Giovanni Boccaccio)、瓦拉(Lorenzo Walla)、皮科(Giovanni Pico Della Mirandola)、达·芬奇(Leonardo da Vinci)、布鲁诺(Giordano Bruno)、马基亚维利(Niccolo Machiavelli)等,均有游学、留学、流亡或定居他国的经历。因此,可以毫不夸张地说,在走出中世纪的历史进程中,包括游学、留学在内的文化交流,直接导致文艺复兴思潮从意大利向法国、尼德兰、英国、德国、瑞士、波兰等国的传播,并为欧洲人文主义和科学主义思潮的兴起乃至整个近代西方多元文化的勃兴,作出了历史性的贡献。

以 1640 年英国资产阶级革命爆发为标志,欧洲各国相继进入资本主义发展时期。在这一时期,随着工业文明的加速和现代化过程的全面展开,整个世界、尤其是西方世界愈来愈具有互动性和开放性。于是,跨国教育、留学活动也愈来愈成为异文化渗透、文化交流的重要方式。许多在近几个世纪中占据重要地位的新兴文化、强势文化,在其兴起或扩张过程中,无一不与这种方式密切相关。

例如,19 世纪,作为后起的工业化国家的美国,有数万名学生赴欧洲留学。其直接后果之一,是工业革命之后迅猛发展的欧洲科学技术和文化思想大量引入美国,促成了欧洲文化向北美的传播与汇融,形成了既具有欧洲传统又具有美国特色的现代美国强势文化。这种强势文化,反过来,又以跨国和留学教育为途径之一,对 20 世纪的欧洲文化、以及全球文化产生重大影响。以 20 世

纪 90 年代初的一项调查统计为例:从 1960 年至 1980 年,全世界留学生平均增长率为 20%。到了 20 世纪 80 年代末,全世界留学人员(含本科生、研究生和进修人员)达 120 万人,其中约 30% 的人员聚集在美国。进入 20 世纪 90 年代之后,美国的留学生教育仍执世界之牛耳:据一项统计资料,仅 1990—1991 学年度,在美国的外国大学生总数已达 407530 人,超过位居第二的法国约 2.5 倍^①。可见,即便在文化世界,美国亦已经完成了从学生到先生,从文化输入到文化输出的历史性转变。

1.2. 在中国

在中国,不同地域、民族乃至国家间多源与多元文化以各种方式——包括人员交往和游学、留学方式——的互渗互动,也始终是华夏文明和中国文化不断得以丰富和发展的重要动因和优秀传统文化之一。

从远古到先秦

据考证,“中国”之谓见于文字,始于西周武王时期。当时,它尚无国家的含义——它或指一国的都城,或指处于一国中土的位置。其后,随着历史的演进,中国这一称谓在汉语历史文献中的含义愈趋复杂^②;择其要,则大致可以划分三大类含义:一类,指一国之中的某一部分,如“国中”、“京师”、“帝王都城之地”。二类,指不

^① 韩骅:《世界留学教育现状简介》,载《比较教育研究》,1997 年第 4 期。

^② 据台湾学者王尔敏在《中国名称及其近代诠释》中考证,“中国”二字在先秦古书中共出现 172 次,有五类含义。参见忻剑飞:《世界的中国观》,学林出版社,1991 年版,第 2 页。

同历史时代中的特定地域或“国家”，如周代王室所分封的诸国——“诸夏”，春秋时的“齐、宋之地”，战国时的“关东六国”，三国时的“魏国”，等等。三类，指华夏民族或华夏民族文化所囊括区域，如“华夏族”、“中华”、“赤县神州”等。由于上述三大类含义基本着眼点并非现代意义上的国家、国体，而是地域、民族、尤其是文化，因此，当我们回顾中国与外部世界的交流，包括游学、留学的历史和传统时，首先必须考虑到这一历史事实并注意历史语境问题。

如果我们以上述第三类含义界定历史主体意义的中国，并佐以世界现有的民族分布和国家区划的参照系，那么，可以说华夏民族、华夏文化同域外其他民族、文化交流的历史，同中华民族及其文明自身的历史一样长。

最新的考古发现表明，早在约 200 万年前，中国现有的疆域上（巫山）就已经有了古人类的活动^①。从旧石器时代早期，到新石器时代晚期，是世界范围内原始文化的发生发展期，也是中华民族和早期文明的孕育成型期。例如，在旧石器时代（约 60 万年—1 万年前），早期有“蓝田猿人”、“北京猿人”及其文化的存在，中期有“丁村人”、“马坝人”、“长阳人”及其文化的存在，晚期则有“河套人”、“山顶洞人”、“柳江人”、“资阳人”及其文化的存在。在新石器时代（约 1 万年—4 千年前），中期有“仰韶文化”、“马家窑文化”、“大汶口文化”、“青莲岗文化”、“屈家岭文化”的发现，晚期有“半山马厂文化”、“齐家文化”、“龙山文化”、“良渚文化”的发现，贯穿于中、晚期的，则有“细石器文化”的发现。

^① 据《济南时报》1997 年 12 月 7 日报道：1997 年 10 月至 11 月下旬，中国科学院古脊椎动物与古人类研究所组成的考察组，“对重庆市巫山龙骨坡遗址进行了第二次发掘。他们获得的大量近 200 万年前的旧石器，为在亚洲揭开人类起源与演化之谜提供了极重要的佐证”。（见《文摘旬刊》，第 611 期，1997 年 12 月 18 日。）

在上述不同的时代中,我们中华民族大致经历了原始家族群婚、母系氏族公社、父系氏族公社这样几个原始社会和文化的发展阶段。不少中外学者认为,即使是在这一时期,中华民族已开始了与外部世界的早期联系;甚至所谓中华民族本身即是多源种族汇融的结果。例如,关于“北京人”的人种起源,人类学家或认为其来自步氏巨猿(*Gigantopithecus*);或源自中国南方、甚至爪哇一带;或为现代蒙古种人北派的远祖。关于“山顶洞人”的人种归属,人类学家们也一直众说纷纭。例如,1938年,体质人类学家魏登瑞(F. Weidenrich)在研究了“山顶洞人”的头骨后指出:“第一个头骨类似虾夷人(Ainu),第二个属于美拉尼西亚人(Melanesian),自然是最初的印第安人,第三个为爱斯基摩人(Askimo),或者无疑是前哥伦比亚—德克萨斯的印第安人。”^① 哈佛大学教授胡敦(E. A. Hooton)则认为第一个头骨“似为原始欧洲白种人,而杂有古澳洲土人血液”。还有人则认为山顶洞人只代表一个种族——“高加索人”,他们在更新世的最末期曾经移植于东亚一带。1961年,古德里奇(L. C. Goodrich)在回顾了几十年来关于山顶洞人人种归属的争论后指出:“不论这场关于山顶洞人究属何人种的讨论最终的结果如何,但是,在一二万年以前,曾经有过一次向东亚的移民运动,这是清楚无疑的。”^② 由此可见,无论是古代还是现代,无论就种族而言还是就文化而言,中华民族及其文明自身就是多源演进和多元互动的产物。

从公元前21世纪(夏)至公元前771年(西周),是我国自原始

① L. C. Goodrich: *China's Earliest Contacts with Other Parts of Asia* (1962), 转引自忻剑飞《世界的中国观》,学林出版社,1991年版,第20页。

② 以上引文见 L. C. Goodrich: *China's Earliest Contacts with Other Parts of Asia* (1962), 转引自忻剑飞《世界的中国观》,学林出版社,1991年版,第20页。

社会转入奴隶社会,继而向封建社会过渡的历史时期。在这一时期,华夏文明的诸多基本要素和形式得以发育或赋形。因此,从整个华夏文明史的宏观发展看,这一时期可谓之为“古代文明”^①形成的史初时期,也是中原文化开始作为一个主体而与周边少数民族乃至其他异域民族进一步发生关联乃至融合的时期。从历史文献看:夏之前的五帝时期,就有黄帝北逐荤粥的传说;到了夏代,荤粥又与夏为邻,交往甚密。殷商时,“武丁征西戎、鬼方,三年乃克”,遂有“自彼氏羌,莫敢不来王”的颂诗;西周时,玁狁来犯,以致“靡室靡家”、“不遑启处”。“如此等等,无不意味着民族间文化在战争的媒介下,有了广泛的接触和交流,并出现了由此及彼,愈传愈远的现实可能性。”^②从已有的考古发现看:在新石器时代中晚期,从仰韶文化开始的中原彩陶文化,在中国境内曾广泛扩散,西至新疆西部的沙雅、伊犁河流域;西藏高原的细石器传统,亦可能进入印度东北部,抵达恒河中下游,对南亚次大陆产生影响。至于商代的陶文化尤其是青铜文化,则经由草原民族的传播,不仅同中亚的纳马兹加文化(V期和VI期,公元前2000年—前1000年)、欧洲的塞依马文化(公元前1600年—前1300年)发生了最早的接触,而且对西伯利亚的安德诺沃文化(公元前1500年—前1200年)、卡拉苏克文化(公元前1200年—前700年)产生了直接的影响。

先秦时代,正处于第一个世界性的文化开放时代。在这一时代,中国先秦文化不仅同希腊、印度文化的发展基本同步,而且也发生了最早的接触。于是,在先秦、尤其是春秋战国时期,中华民

① 侯外庐说:“‘古代’这一名词,从历史科学的严格意义上讲来,仅指特定的阶段,即文明确立和国家成立以后的奴隶制社会,不是指常识上一般所说的古时的意思。”(见《中国思想通史》,第1卷,人民出版社,1957年版,第3页。)

② 忻剑飞:《世界的中国观》,学林出版社,1991年版,第26页。