

简明外国文学

费庆久 编著



黑龙江教育出版社

123
1986

简明外国文学

贾庆久

编著

黑龙江教育出版社

1988年·哈尔滨



B 568260

前

言

本书是根据国家教委颁发的中学教师《专业合格证书》文化考试《外国文学教材大纲》编写的。书中所设八章二十三节就是该《大纲》要求的主要内容。

世界各国，哪个国家都有足以反映其民族灿烂文化的文艺珍品，哪个民族都有记录其辉煌历史的文学巨著。然而，纵横数万里——世界如此之大、上下几千年——历史如此之悠久，文学创作可以说是浩如烟海，常使研究者头痛、初学者瞠目，难以驾驭那广博的内容、深邃的思想、繁杂的脉络。《简明外国文学》就想为初学者提供方便，为研究者参考。

本书着重对文学知识的介绍。在评介作家时，又着重对主要作品的评析。每章概述的主要内容是介绍这个时期各个国家的社会情况、历史特点和文学概况。每节介绍的作家则侧重在文学史上的地位、生平创作的大致情况，主要分析一部重要作品，介绍创作背景、思想内容、分析人物形象以及作品的思想意义和艺术特色。力求条理清晰，便于掌握。

在编写过程中，曾参考不少专家学者的不少专著，很受启发，这里仅表谢意！

由于本人水平所限，经验不足，缺点错误在所难免，希望得到同行们的批评指正，也希望广大读者提出意见，以便进一步修正。

编者

1988.12 哈尔滨

目 录

第一章 古代文学

第一节 概 述..... (1)

第二节 古希腊文学..... (13)

第二章 中世纪文学

第一节 概 述..... (38)

第二节 但丁及其《神曲》..... (52)

第三章 文艺复兴时期文学

第一节 概 述..... (68)

第二节 莎士比亚及其《哈姆莱特》..... (94)

第四章 十七世纪古典主义文学

第一节 概 述..... (122)

第二节 莫里哀及其《伪君子》..... (135)

第五章 十八世纪启蒙主义文学

第一节 概 述..... (152)

第二节 歌德及其《浮士德》..... (172)

第六章 十九世纪浪漫主义文学

- 第一节 概 述…………… (192)
第二节 雨果及其《巴黎圣母院》…………… (215)

第七章 十九世纪欧美批判现实主义文学

- 第一节 概 述…………… (235)
第二节 司丹达尔及其《红与黑》…………… (268)
第三节 巴尔扎克及其《高老头》…………… (278)
第四节 狄更斯及其《双城记》…………… (302)
第五节 莫泊桑及其《项链》…………… (320)
第六节 果戈理及其《死魂灵》…………… (336)
第七节 托尔斯泰及其《复活》…………… (347)
第八节 契诃夫及其《套中人》…………… (368)
第九节 马克·吐温及其《哈克贝里·费恩历险记》 (380)

第八章 无产阶级文学

- 第一节 概 述…………… (396)
第二节 高尔基及其《母亲》…………… (414)

第一章 古代文学

第一节 概 述

古代希腊、罗马文学是欧洲最古的文学。在欧洲其它地区还处在野蛮状态的时候，古代的希腊和罗马就比较早地进入了文明时期。它们相继由氏族社会过渡到奴隶社会，并且在奴隶制的社会条件下产生了高度发展的文化。正是这个高度发展的古代文化，为欧洲近代文化的繁荣奠定了基础。所以古代希腊、罗马是欧洲文化的发源地。正如恩格斯所指出的：“没有希腊文化和罗马帝国所奠定的基础，也就没有现代的欧洲。”文学方面也是如此，全部的欧洲文学史，就以古代希腊、罗马文学为源泉。所以我们学习欧洲文学，也就要以学习古代希腊、罗马文学开始。

下边将分别介绍古代希腊文学和古代罗马文学的发展情况。

一、古代希腊文学

古代希腊位于欧洲南部，小亚细亚西岸和爱琴海中的一些岛屿。这样的地理位置便于同其它地区，特别是同埃及等古

代东方各国发展商业、文化等方面的联系。正因为如此，便很容易受到那些文明古国的积极影响，也促进了古代希腊文学的发展。

公元前十二世纪以前，地中海当中的克里特岛和希腊半岛上的迈锡尼地区，本来已经出现了奴隶制国家，也有了相当发达的文化，在历史上称为“克里特、迈锡尼文化”。古希腊的文学就是从这时候开始，一直继续到公元前二世纪，希腊奴隶制衰落。先后经历一千年左右，大致可以分为三个时期：

（一）“荷马时代”或者称为“英雄时代”

这是公元前十一世纪到公元前九世纪，也就是古代希腊氏族公社瓦解，向奴隶制过渡的时期。在文学史上是神话，史诗繁荣的时期。神话是原始社会中产生的口头创作，是“通过人民的思想用一种不自觉的艺术方式加工过的自然和社会形式本身”，是“用想象和借助想象以征服自然力，把自然力加以形象化”。马克思的这段论述揭示了神话的本质。

希腊神话的特点是人神同形、同性。这就是说希腊的神具有和人一样的形体，和人一样的性情。在希腊人的观念中，神的形象是和人一样的，不是怪物，也不是飞禽、猛兽。他们也同样有七情六欲、喜怒哀乐。他们除了具有无比的法术、智慧，除了永生不死之外，和凡人几乎没有多大的差别。希腊神也经常来到人间，参与人间的战争，和人间的青年男女偷情等等。所以希腊的神话想象丰富而且优美，形象生动，故事性强，具有比较高的文学价值。对后来的欧洲文化发生过深远的影响。一直到近代，西方各国的作家、诗

人还喜欢从希腊神话中选取创作题材。

希腊神话包括神的故事和英雄传说，这是古代希腊人民最早的意识形态，它反映着原始社会的人们对世界的认识。

神的故事讲到开天辟地、神的产生、神的谱系、人类的起源等等。一些最古老的神话讲到，宇宙间最初是混沌一团，后来从混沌中先出现了大地，地母是该亚。大地下面生出了黑暗，大地上面也出了黑暗，黑暗与黑夜结合产生了光明和白昼。地母该亚又生出了天空，天神叫乌拉诺斯。乌拉诺斯和他的母亲结合，生出了十二个巨神，叫提坦神。这十二个提坦神兄弟姐妹彼此结合便产生了太阳、月亮、星星等等。后来又经过了两代父子之间的斗争，先是乌拉诺斯的儿子克洛诺斯，在他母亲的帮助下推翻了乌拉诺斯，克洛诺斯成了天神。他也怕子女造反，就把自己的孩子都吞在肚子里头，生一个、吞一个，等到生下最小的一个儿子，就是宙斯的时候，他的妻子把宙斯藏了起来，等到宙斯长大以后，就逼着克洛诺斯把吞在肚子里的子女都吐出来，然后宙斯和这些兄弟姐妹联合起来，推翻了他父亲克洛诺斯的统治，确立了宙斯的众神之首的地位。这些古老的神话反映了杂婚和母权制时代的社会情况。后来又形成了以宙斯为中心的一组神话，那已经是氏族社会后期，也就是父权制时代的产物了。以宙斯为中心的“奥林匹斯神统”就是一个父权制的家族系统，这个大家族以万神之主宙斯为家长，他也是雷电之神。他的妻子，也是他的姐妹叫赫拉，两个兄弟波塞冬和哈台斯分别掌管海洋和冥府。宙斯还有许多子女都是很重要的神，象太阳神阿波罗、智慧女神雅典娜、美神（爱神）阿佛罗狄忒、火神（工匠神）赫淮斯托斯、战神阿瑞斯、月亮神（狩猎女神）

阿耳忒弥斯、神使赫耳墨斯、农神得墨忒耳、灶神赫斯提亚等。因为这神都住在希腊北部的俄林匹斯山上，他们掌管着宇宙和人间的万事万物，所以这一组神就称为“俄林匹斯神统”。

希腊神话当中除了这些关于神的故事以外，还讲到大自然当中的一些生物是怎样产生的，几乎万事万物都有一段优美的故事。

希腊神话当中除了这些关于神的故事以外，还讲到大自然当中的一些生物是怎样产生的，几乎万事万物都有一段优美的故事。

希腊神话中另外一个部分就是英雄传说。英雄传说起源于对祖先的崇拜，古代希腊人怀念自己部落的领袖和一些英雄人物，他们在历史事实的基础上，发挥想象力，创造出许多半神半人的英雄形象，还有许多叙述这些英雄光辉业绩的故事。在神话当中，英雄是神和人间女子结合而产生的，他们智力超群，体力过人，他们在和大自然斗争和社会生活中，都为集体建立了丰功伟绩。

在希腊神话中，最著名的一位英雄叫赫拉克勒斯，他是宙斯和人间女子阿尔忒弥斯所生的儿子，赫拉克勒斯生来就力大无穷。当他只有八个月，还睡在摇篮里的时候，有两条蛇来咬他，赫拉克勒斯竟然一手抓住一条，把它们活活掐死。成年以后，赫拉克勒斯长得体魄魁伟，力大无比，而且有远大的志向。有一天两个女人来到他跟前，一个是恶德女神，跟他说要引他走一条舒服而快乐的道路；另外一个美德女神，说要引导他走一条艰苦却能为众人造福的路。赫拉克勒斯就选择了后者，从此以后，他就历尽了艰险，为人民立了

许多功劳。最主要的有十二件大功：他曾经扼死一头猛狮、杀死了九条毒龙、生擒了一头大野猪。他还清除了三十年没有打扫过的，粪土成堆的奥吉亚斯牛圈。他一生都在为人民除害，做好事，所以成为希腊最伟大的英雄。

除了赫拉克勒斯以外，还有取金羊毛的伊阿宋、杀死牛妖的米诺斯、为民除害的忒修斯等等，都是比较著名的英雄。这些英雄实际上正是部落集体智慧和力量的化身。

希腊神话是古代希腊人最初的意识活动的成果，艺术地概括了古希腊人对自然和社会的认识。希腊神话，也是古代希腊的文学家艺术家进行创作的重要的题材。所以马克思曾经这样说过：“希腊神话不只是希腊艺术的武库，而且是它的土壤”。但是，在古希腊文学的第一时期中，主要的成就是史诗，代表作品是荷马史诗，也就是《伊利亚特》和《奥德赛》，我们将在第二节专门介绍。

（二）古典时期是古代希腊文学的繁荣时期

从公元前八世纪到公元前四世纪中叶，也就是希腊奴隶制城邦国家形成时期。公元前八世纪以后，希腊的氏族社会解体，奴隶制逐渐形成，在这个时候，古代希腊并没有形成一个统一的国家，而是以氏族部落为基础，形成了一个独立的城邦，其中雅典和斯巴达最为重要，在斯巴达建立了贵族政治制的国家，在雅典建立起奴隶主民主政治制度。随着氏族社会解体，个人意识就代替了集体思想。反映在文学上，表现集体意识的史诗衰落了，而适合于抒发个人感情的抒情诗兴起，所以当时希腊的诗歌创作是比较兴盛的。

这个时期正是希腊的奴隶制发展到全盛时期，雅典成为全希腊政治、经济、文化的中心。当时的雅典是一个奴隶主民主制度的国家，政治上比较进步，这样也就促进了文化艺术上的繁荣。

在文学方面，戏剧作品的成就最大。除了戏剧以外，当时的散文和文艺理论也是不能忽视的。

(三) 希腊化时期

公元前四世纪末到公元二世纪，这是古代希腊文学时最后一个时期。在这个时期，希腊被马其顿所征服，成为马其顿王国的一个部分。在希腊化时期，古希腊文化与东方文化互相交流，曾形成一个文明发展的高潮，但是就希腊本土来讲，已失去了古典时期民主制度这样一个重要的条件，文化上处于衰落阶段，文学创作集中在宫廷和奴隶主的上层，作品只讲究形式，玩弄词藻，没有什么大的成就，只有在新喜剧方面出现了一些有价值的作品。多是以家庭生活和男女爱情为主要内容，其中一些积极方面对后来欧洲戏剧的发展发生过比较大的影响。比如作品里揭露吝啬、贪婪等社会的恶习，肯定了爱情自主，赞扬下层人民的智慧等。在艺术上比较注重性格描写，讲究情节结构等方面都对戏剧的发展起过积极的作用。主要作家是米南德，他写过一百多部剧本，但流传下来的只有一部完整的《恨世者》。

二、古代罗马文学

古代罗马是稍晚于古代希腊兴起的另一个奴隶制国家，

它的历史，也是欧洲古代史上一个重要时期。古代罗马文学在学习希腊文学的基础上发展起来，同时又有它自己独特的贡献。因此，也是欧洲古代文学史上的一个重要组成部分。

古代罗马文学大致可分为三个时期。

（一）共和时期

从公元前三世纪到公元前二世纪称为共和时期。公元前八到六世纪之间，罗马的氏族公社瓦解，开始向奴隶制过渡。公元前六世纪末，罗马的奴隶制已经初步形成，建立了奴隶制的贵族共和政体，后来罗马又不断地向外扩展，经过长期的征战，统一了意大利半岛，征服了地中海沿岸和其它的一些地方，建立了一个地跨欧、洲、非三洲的强大的奴隶制国家。由于罗马在向外扩张和社会条件与希腊基本相同，所以罗马奴隶主阶级很容易就接受了希腊文化，罗马的文学，也是在希腊的文学影响之下发展起来的。

罗马的神话就是罗马神的名字和希腊神话故事相结合的产物，故事没有多大变化，只是神的名字变了。比如说，希腊神话里的宙斯，在罗马神话里就改名为丘比特、赫拉改名为尤诺、阿佛罗狄特改成了维纳斯，赫耳墨斯改成了迈耳库力等。最早的罗马文学作品，也就是希腊文学的翻译和摹仿。第一个罗马作家就是一个希腊的俘虏，他的作品实际上是翻译介绍希腊的作品。从流传下来的材料看，共和时期罗马文学的主要成就在戏剧作品方面，罗马的戏剧是在原有的民间戏剧的基础上，接受了希腊戏剧的影响而发剧起来的。当时有悲剧也有喜剧，但是悲剧作品已经失传了，喜剧作品

还留下一些，成就还是比较高的。罗马喜剧的主要作家是普劳图斯和泰伦斯。

普劳图斯的全名是提图斯·玛求斯·普劳图斯，他留下了二十部作品，这些作品多数是借用希腊的题材来反映罗马的社会生活的。他在作品当中讽刺揭露了上层人物的腐化、贪婪等恶习，同情穷人和奴隶，在艺术风格上还具有罗马民间喜剧生动活泼的特点。他的作品具有民族倾向，是表现罗马平民的思想感情的。著名的作品有《孪生兄弟》、《一坛黄金》、《吹牛的军人》等。

泰伦斯是一个被释放了的奴隶，流传下来的作品有六部，这些作品都是学习希腊新喜剧而写成的，多数是以家庭生活为题材，写老少两代的矛盾。作者既不同于老一代的墨守成规，也不同於青年人放纵无度。他主张用一种宽容互谅的原则来解决家庭内部的矛盾。泰伦斯的作品结构严谨，语言优雅，很注意人物的心理刻画。著名的作品有《婆母》、《两兄弟》等。

(二) 黄金时代

从公元前1世纪到公元1世纪，也就是共和国晚期到奥古斯都时期。这个时期在罗马文学史上被称为“黄金时代”。

在共和国的末期，罗马的奴隶制度已经趋向繁荣，贵族奴隶主占有大片的土地和大量的奴隶，还建立了大庄园。奴隶主对于奴隶进行极残酷的剥削，这样就导致了阶级矛盾的尖锐化。因此从公元前二世纪后半期起，在罗马就不断地爆发奴隶起义，象有名的斯巴达克斯起义。这时的平民派与贵

族派的斗争也相当激烈，社会矛盾的激化促使意识形态的各个领域变得非常活跃，文学方面也有了新的发展，散文和诗歌都有比较大的成就。

诗歌方面卢克莱修是当时最主要的诗人，他的哲理诗《物性赋》是一首六千行的长诗。他在这首诗当中，站在民主派的立场上，宣传唯物主义和无神论。马克思曾称他是朝气蓬勃、叱咤世界的大胆诗人。

散文方面，西塞罗的演说词和书信被文学史家认为是古代散文作品的典范。

奥古斯都（神圣的意思）时期罗马文学最主要的是三位诗人，这就是维吉尔、贺拉斯和奥维德。

维吉尔是罗马最杰出的诗人，他出生于小土地所有者家庭，在内战时期，他的土地被没收了，后来又恢复了他的产业。他的主要作品是三部诗作：《牧歌》、《农事诗》和《伊尼德》。从这些作品里我们看到，他是站在小土地所有者的立场上来歌颂罗马帝国的光荣，歌颂理想的英明君主。史诗《伊尼德》是维吉尔的最重要的作品，是欧洲文学史上第一部文人独立创作的史诗。他是按着元首屋大维的旨意，化了十一年的心血写成初稿，还没有来得及修改就去世了。全诗一共十二卷，将近一万行，内容是叙述罗马建国的光荣历史，史诗的主人公是罗马的祖先伊尼亚斯。他是特洛亚的王子，爱神维纳斯的儿子，当特洛亚城陷落以后，伊尼亚斯就率领家里的人，还有一部分队伍离开了家乡，在海上漂流了七年。后来到了北非的迦太基，受到当地女王狄多的热情款待，他就向女王讲述了特洛亚陷落以后他的漂流情况。狄多听了 he 苦难的经历以后就爱上了他，两个人后来就结为夫

妻。但是天神告诉伊尼亚斯，他的使命是要重建家园，应该到神指定的地方去完成这个使命。这样伊尼亚斯就不得不离开狄多而去意大利。狄多送他上船以后，回来就含泪自尽。伊尼亚斯先来到意大利南面的西西里岛，有一个女巫领着他游历了地府，在地府里见到他父亲的鬼魂，父亲对他讲述了罗马的未来，一直讲到屋大维建立罗马的盛世。后来，伊尼亚斯来到了拉丁姆地区，国王拉了努斯知道了他的遭遇以后，很器重他，愿意把女儿许配给他。但是路里亚国王图尔努斯早就来这里求婚了，拉丁努斯的决定就引起了他的不满，以致于发生一场大战。天上的神仙各自偏袒一方，伊尼亚斯的母亲维纳斯还请火神为伊尼亚斯打了一付新的盔甲。最后，伊尼亚斯与图尔努斯决战，将对方杀死。史诗是借用这样一个罗马的传说来歌颂罗马祖先建国、创业的丰功伟绩的，而且证明，罗马王族是神的后裔，非同凡属。甚至于在地府这一章里，还直接预言了屋大维的功绩。这些都说明，这部史诗具有鲜明的政治倾向性，表现了作者的奴隶主国家意识。史诗当中塑造的伊尼亚斯的形象体现了罗马人理想的道德品质，象敬神、忠诚、勇敢、仁爱等等。这是一部文人写的史诗，虽然没有民间创作特有的那种活力，但他的风格比较严肃而哀婉，音律严谨、语言简练，而且注意到人物心理刻画，所以他在艺术上也具有独得的成就，成为后来的文人史诗的典范。在欧洲文学史上的地位是很高的，别林斯基得它与《荷马史诗》并德。

奥古斯德时期的另外一个重要诗人是贺拉斯，这是一个抒情诗人、讽刺诗人和文艺批评家。在内战时期，他曾参加过共和派的军队，后来由维吉尔介绍加入一个文学集团。他

的抒情诗是以一部题名为《歌集》的诗集最为著名。在他的抒情诗中，表现出一种中庸的思想，也有一部分诗歌是歌颂屋大维的。他的书简体的文学论文《诗艺》是罗马最主要的文艺理论著作，其中的基本观点是继承亚里士多德的事仿说的，他的独到的地方是强调文艺的教育作用，提出了“寓教于乐”这样一个原则，也就是说在娱乐当中贯穿思想教育这样一个原则。他还提出了文学创作要讲究形式，要学习古典等等，这些主张对于后来十七世纪的古典主义的文艺理论是有很大影响的。

奥古斯都时期的第三个诗人奥维德，他是一个爱情诗人，他的著名作品是《变形记》，这部作品系统地整理了古代希腊、罗马的神话，同时作品当中那些荒淫、暴虐的神的形象，也是对当时贵族生活的曲折的反映。作品当中还有一些对帝国的历史的歌颂，还有对劳动人民生活的描写。所以这部作品在罗马文学当中也是相当重要的。《变形记》也为西欧后来的一些作家，象但丁、莎士比亚、歌德等所熟悉，也是他们创作素材的来源之一。

（三）白银时代

从公元一世纪到公元五世纪中叶，是帝国主义时期。这时的罗马奴隶制度已经处于衰落时期。尽管帝国的统治者加强军事独裁和官僚机构，想来维持这个摇摇欲坠的国家，但是已经不可能了。到了公元395年，罗马帝国就分裂成为东西两半。公元476年，西罗马帝国就在人民起义和外族入侵的情况下灭亡了，古代历史也就到此结束。

帝国时期的罗马文学已经趋于衰落，所以被历史学家称

为“白银时代”。文学已经成为宫廷和上层人物的玩物，不过也有一些作家写出了一些重要作品，对于后来的欧洲文学发生影响。比如罗马最重要的悲剧作家塞内加就是在这个时期进行创作的，他的作品善于进行心理刻画，而且对白相当精彩。作品里充满着凶杀、复仇等等一些恐怖的因素，这些对于后来的欧洲剧作家都有极大的影响。此外象朱文纳尔的讽刺诗，普鲁他克·塔西陀的传记文学，还有阿普列尤斯的长篇小说《金驴记》都对欧洲近代文学产生过不小影响而值得一提的。但是从总的趋势看，帝国时期的罗马文学，内容贫乏、形式上雕琢，充满着宫廷倾向。到了帝国末期，基督教思想非常盛行，实际上已经开始向中世纪过渡了。

总的看来，罗马文学虽然是在学习希腊文学的基础上发展起来的，它的成就不如希腊文学，但是它在文学史上的地位也是不能忽视。文艺复兴时期欧洲的资产阶级打着复兴古代文学的旗号来反对封建文学，其实他们所接触到的古代文学主要是罗马文学，而且一直到十八世纪基本情况都是这样。罗马文学除了自己的成就之外，在文学史上，还作为古希腊文学与近代文学之间的桥梁起到了它独特的作用。罗马文学全盘继承了古希腊神话，而它的戏剧也是希腊戏剧的仿作。文艺复兴初期，人们是首先通过罗马文学来了解、学习、研究古希腊文学的。而罗马文学中的理性精神更是为十七世纪的欧洲文学全盘接收，形成了具有时代精神的古典主义文学思潮。

总之，古希腊罗马文学在欧洲文学史上，甚至在世界文学史上，地位都是很重要的。