

现|代|摄|影|技|艺

150 问



金盾出版社

现代摄影技艺 150 问

(第二版)

王 刃 宋后军 编著
周凤仪 楚 雨 谢继祥

本书荣获“首届金盾
版优秀畅销书奖”

金 盾 出 版 社

内 容 提 要

本书编者根据当代摄影技术的新发展,结合本人多年从事摄影工作的实践经验,用问答的形式,对摄影器材的使用、摄影美学的基本原则、摄影的各种技法及暗房工艺作了全面系统的介绍。内容实用,文字通俗流畅,既是初学摄影者的入门读物,也是专业摄影工作者切磋技艺的好参考书。

图书在版编目(CIP)数据

现代摄影技艺 150 问/王刃等编著. —2 版. —北京:金盾出版社,1994. 4

ISBN 7-80022-832-0

I. 现… I. 王… III. 摄影技术-问答 IV. J41-44

金盾出版社出版、总发行

北京太平路 5 号(地铁万寿路站往南)

邮政编码:100036 电话:68214039 68218137

传真:68276683 电挂:0234

彩色印刷:北京精彩雅恒印刷有限公司

黑白印刷:北京 2207 工厂

各地新华书店经销

开本:787×1092 1/32 印张:7.75 彩页:8 字数:168 千字

2002 年 1 月第 2 版第 18 次印刷

印数:643001—653000 册 定价:9.00 元

(凡购买金盾出版社的图书,如有缺页、
倒页、脱页者,本社发行部负责调换)



崛起

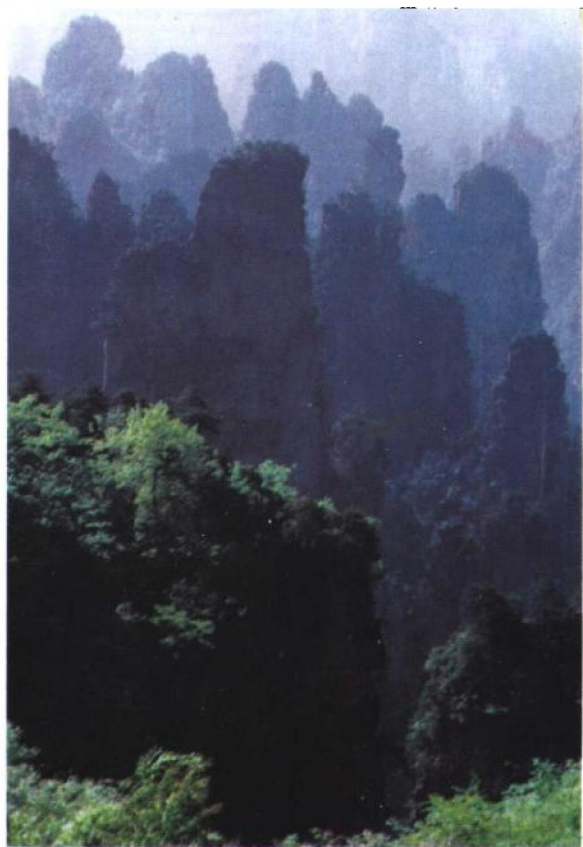
居高临下，以云海为烘托拍摄日出，更能充分展示其恢宏的气势。

（王 刃）

武陵秀色

利用深壑的雾气，增加透视效果，使层次更加丰富。

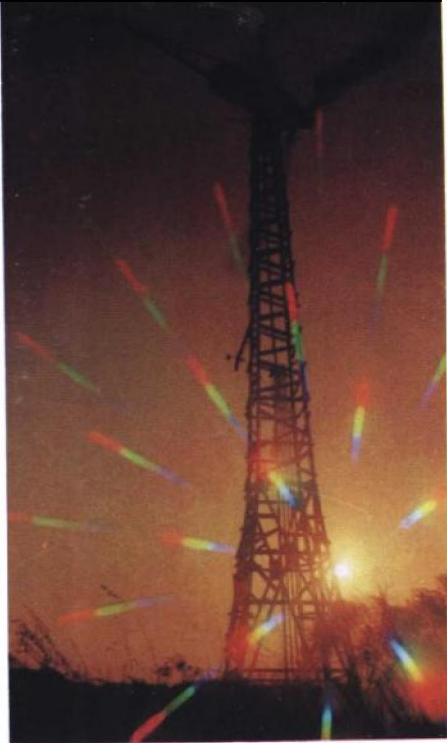
（谢继祥）



封面：洁

以深底色衬托淡黄色花蕊，增强了色彩的对比。采用倒影的表现手法，显示水质的清澈。

（宋后军）



风力发电 日落时，加彩虹镜，使画面增光添彩。
(谢继祥)



高车踢碗 用慢速度拍摄动体，具有强烈的动感。
(周凤仪)



追捕
选用侧光或侧逆光，采用追随法，能拍出强烈的动感。
(周凤仪)

奇峰·斜阳

夕阳下，用广角镜头、高角度、侧逆光拍摄，层峦叠峰，秀丽喜人。（王 刃）



蓬莱渔舟

利用落日余辉，形成水天一色的暖色调。（宋后军）

长城秋色

斜阳下，用红叶作前景拍摄长城，使秋意更加浓烈。（王 刃）



战地黄花

用大光圈、浅景深，造成虚幻的背景，使人产生无限的遐思。（宋后军）



月夜渔归

在日光下，利用水面反光点，加蓝色滤光镜，用高角度拍摄，可模拟夜景。

（宋后军）



小岛假日

在椰树下，运用侧逆光，更有利于反映战士生活和南岛风情。

（王 刃）



寿星聚会

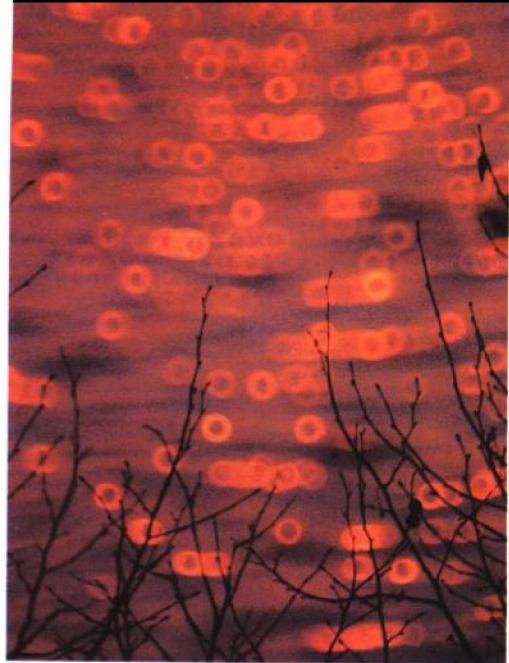
拍摄静物照片，要尽可能把无生命的东西拍活。（王 刃）



争春

以茁壮生长的绿竹为主体，与欣欣向荣的红叶交相辉映，显示了春意盎然的气氛。右上方留出空白，增强了空间感。

（宋后军）



夕晖

夕阳反射在西湖的水面上，映出无数珍珠般的反光点。用超长焦距镜头拍摄，焦点结在近景的枝头上，使远处的光点虚化，形成光环。

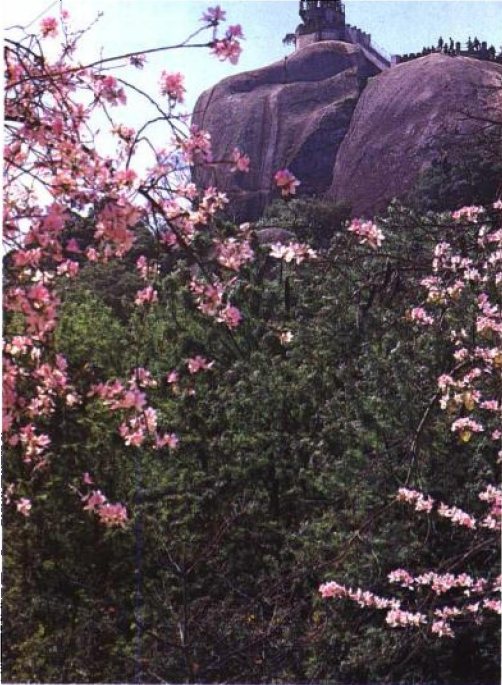
(宋后军)

戈壁红柳

用偏振镜将天空中的偏振光支掉，使蓝天白云更为突出。

(楚 雨)





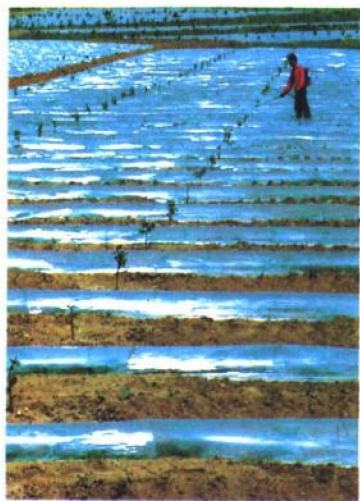
晃岩春早

以树上的花枝为前景拍摄晃岩,可使画面更富有生气。

(王 刃)



空中芭蕾 日落前,按天空亮度曝光,勾勒出白鹭的剪影,形成一幅生气盎然的图画。
(周凤仪)



育苗

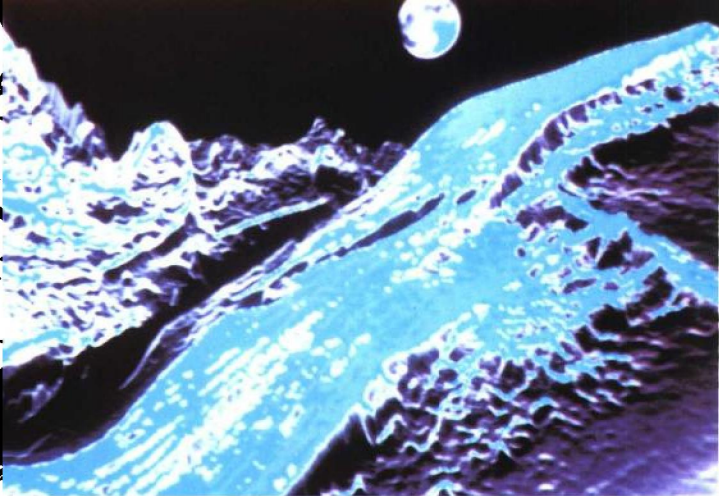
利用线条,造成深远的透视效果。(宋后军)



夜练

夜间拍摄,在人物背后打上聚光灯,并在现场施放一些烟雾,使人物更加突出,光线呈放射状。

(楚 雨)



月亮谷

(显微摄影，
黑白变彩色)
(楚 雨)



风雪夜归人

(黑白变彩色)
(楚 雨)



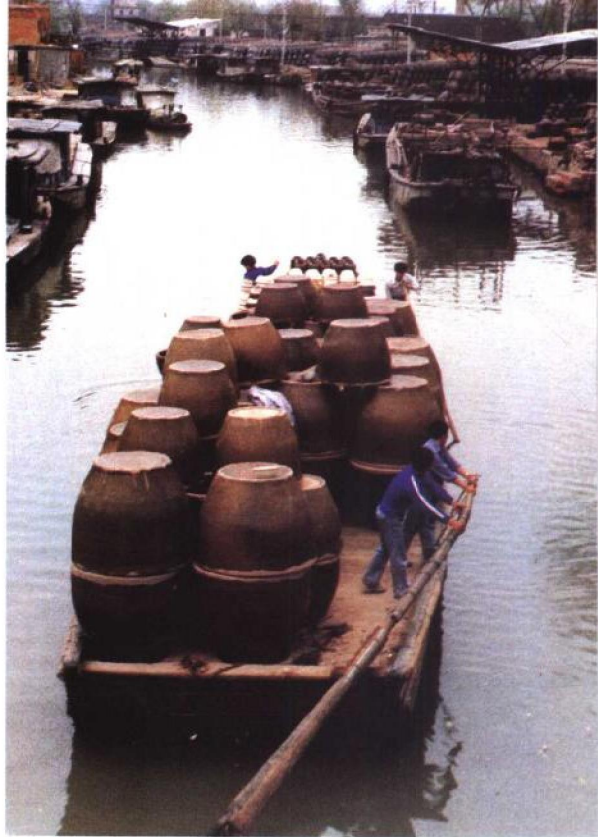
长城

(色调分离与两底合成) (楚 雨)

陶都小景

用广角镜头,俯视角度,小中见大,尽情地描绘陶都的繁荣景象。

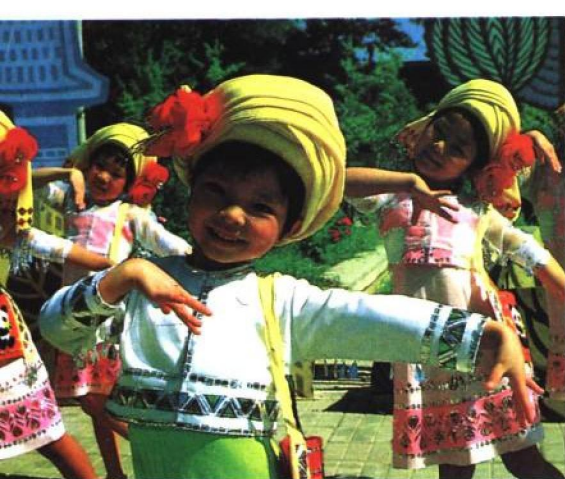
(王 刃)



阿妹要赶“边边场”

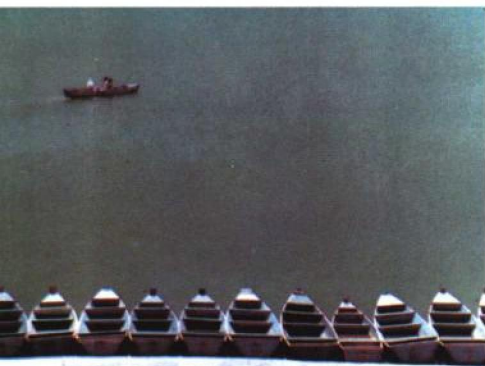
苗族青年常借赶场约会情人,叫“赶边边场”。人物的真情流露,正是摄影要抓取的典型瞬间。

(王 刃)



升的太阳 拍摄儿童照片,要着力抓取天真可爱的瞬间。(王 刃) 歌手

用侧逆光、暗背景,正面加辅助光,着意表现眼神,增添了人物的神韵。(周凤仪)



静静的天池

以静物为前景,将动体处理在黄金分割点上,使构图更加完美。

(谢继祥)

一线生机

于细微处见精神,是摄影小品常用的手法之一。

(谢继祥)



目 录

照相机与镜头

1. 照相机一般由哪些部分组成？	(1)
2. 常见的照相机有哪几种类型？	(2)
3. 120 型照相机有什么特点？	(3)
4. 135 型照相机有什么特点？	(5)
5. 什么是“傻瓜”照相机？	(7)
6. 什么是“一步成像”照相机？	(9)
7. 什么是镜头的焦距？	(11)
8. 什么是镜头的光圈和光圈系数？	(12)
9. 摄影镜头有哪些种类？	(14)
10. 标准镜头有哪些性能和特点？	(16)
11. 广角镜头有哪些性能和特点？	(17)
12. 中、长焦距镜头有哪些性能和特点？	(17)
13. 变焦距镜头有哪些性能和特点？	(18)
14. 快门有什么作用？它和光圈有什么关系？	(19)
15. 什么是景深？摄影时如何控制景深？	(22)
16. 自动曝光相机有哪几种类型？都有什么特点？	(24)
17. 照相机上常见的标记说明什么？	(25)
18. 照相机上常见的控制装置有哪些？	(28)
19. 业余摄影爱好者宜选择哪种类型的照相机？	(29)
20. 购买新相机时如何进行检验挑选？	(31)

21. 怎样为 135 单镜头反光相机选配镜头?	(32)
22. 如何装卸胶卷?	(35)
23. 拍摄时应注意哪些事项?	(36)
24. 如何维护照相机?	(38)

感光片知识

25. 感光片的结构是怎样的?	(41)
26. 感光片的感光度与摄影有什么关系?	(43)
27. 黑白感光片有哪几种类型?	(45)
28. 彩色感光片有哪几种类型?	(46)
29. 怎样识别进口彩色感光片?	(47)
30. 怎样保存彩色感光片?	(49)

摄影的曝光和用光

31. 什么是曝光? 怎样才算正确曝光?	(50)
32. 在没有测光表的情况下, 如何估计曝光?	(51)
33. 如何正确使用测光表?	(53)
34. 如何使用自动曝光相机上的曝光补偿装置?	(55)
35. 如何运用室外自然光摄影?	(56)
36. 什么是顺光摄影? 它有什么特点?	(57)
37. 什么是侧光摄影? 它有什么特点?	(58)
38. 什么是逆光摄影? 它有什么特点?	(59)
39. 拍摄逆光人物照片要注意哪些问题?	(61)
40. 如何运用室内自然光摄影?	(62)
41. 用灯光拍摄人物肖像应如何布光?	(63)

电子闪光灯的使用

- 42. 电子闪光灯摄影有哪些特点? (66)
- 43. 电子闪光灯有哪几种类型? (67)
- 44. 使用电子闪光灯摄影如何控制曝光? (68)
- 45. 为什么有的相机要设闪光同步时间? (69)
- 46. 什么是自动闪光灯? 如何使用? (70)
- 47. 什么是专用闪光灯? (73)
- 48. 电子闪光灯有哪些附件? 其作用如何? (75)
- 49. 怎样用单只闪光灯摄影? (77)
- 50. 怎样用两只闪光灯摄影? (79)
- 51. 如何将闪光灯与室外自然光配合运用? (80)
- 52. 如何将闪光灯与室内自然光配合运用? (82)
- 53. 使用闪光灯摄影需要注意哪些问题? (83)
- 54. 如何维护和保养电子闪光灯? (85)

摄影的画面构图

- 55. 什么是摄影构图? 如何取得好的构图? (86)
- 56. 什么是摄影画面构图中的主体? 如何突出主体?
..... (88)
- 57. 如何在构图时运用黄金分割法? (90)
- 58. 如何在构图时利用前景和背景? (91)
- 59. 如何选择拍摄角度? (93)
- 60. 线条在构图中有什么作用? (94)
- 61. 如何进行照片剪裁? (95)

滤光镜及相机其它附件

62. 黑白片摄影常用的滤光镜有哪些？其作用如何？
..... (96)
63. 彩色片摄影常用的滤光镜有哪些？其作用如何？
..... (99)
64. 黑白、彩色通用型滤光镜有哪些？怎样使用？ (100)
65. 特殊效果镜有哪些？怎样使用？ (101)
66. 偏振镜的性能和用途如何？ (103)
67. 加用滤光镜后应如何计算曝光补偿？ (104)
68. 什么是近摄镜？ (106)
69. 什么是倍率镜？它的性能和作用如何？ (106)
70. 什么是角度转移镜？它有什么用处？ (107)
71. 遮光罩的作用是什么？ (108)
72. 三脚架和快门线的作用是什么？ (109)
73. 什么是电动卷片器？它有什么用处？ (109)
74. 照相机常用的电池有哪几种？ (111)

彩色摄影常识

75. 如何选择彩色胶卷？ (112)
76. 拍彩色片如何控制曝光？ (113)
77. 什么是色温？怎样掌握色温的平衡？ (114)
78. 在室内拍彩色片要注意哪些问题？ (116)
79. 阴雨天拍彩色片要注意哪些问题？ (117)
80. 什么是色彩的基调？它在彩色摄影中的作用是什么？ (119)
81. 如何运用色彩的对比？ (120)