


吉他弹奏有声教材

刘天礼 最新推出

民谣吉他经典

 刘天礼 李凯 刘凤翔 刘春 / 编著

2



编配精细



和弦图解



排版规范



内容最新

同心出版社

吉他演奏技巧与练习

刘天礼 最新编选

民谣吉他经典

刘天礼 编 刘天礼 编 刘天礼 编 刘天礼 编

民谣吉他的演奏技巧与练习

- 一 民谣吉他的演奏技巧
- 二 民谣吉他的演奏练习
- 三 民谣吉他的演奏技巧
- 四 民谣吉他的演奏练习



人民音乐出版社

民谣吉他经典②

刘天礼 李凯 刘凤翔 刘春 编著

同心出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

民谣吉他经典/刘天礼等编著. —北京: 同心出版社, 1998.1
ISBN 7-80593-299-9

I. 民... II. 刘... III. 六弦琴 - 器乐曲 - 中国 IV. J647.32

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (97) 第 27253 号

同心出版社出版、发行

(北京市朝阳区和平里西街 21 号)

邮编: 100013 电话: (010) 84276223

北京云浩印刷厂印刷 新华书店经销

1998 年 1 月第 1 版 2001 年 1 月第 2 次印刷

787×1092 毫米 16 开本 10.25 印张

字数: 198 千字 印数: 20001-26000 册

定价: 13.80 元

作者简介

刘天礼：内蒙古赤峰市人，中国著名吉他演奏家、教育家。我国民谣吉他的奠基人。毕业于中国音乐学院理论作曲系。1973年分配到湖南省歌舞团任手风琴演奏员和创作员。1980年调入北京广播学院团委任音乐讲师，开始从事吉他教育研究。1984年，中国唱片社开始发行他的系列教材《吉他伴奏伴唱有声教材》；1985年与朝阳区工人文化宫合作开办全国吉他函授班；1988年、1989年、1990年多次在中央电视台、北京电视台主讲吉他讲座，学员达数百万人次。他首创的各种弹奏技法及改编的吉他名曲《西班牙斗牛士》、《杜丘之歌》、《打虎上山》等均受到广泛欢迎，为吉他的普及与发展做出了杰出的贡献。

李 凯：广西玉林人，著名民谣吉他歌手。毕业于北京广播学院录音系。1995年分配到中国铁路文工团任电吉他演奏员和创作员。曾为《浮生》、《真情100》等影视剧制作音乐，现为北京著名音乐制作人。

刘凤翔：北京市人，音乐教师。毕业于中国音乐学院声乐系。现在河北省群艺馆任青年吉他协会副会长。多年从事音乐教育工作，对声乐和乐理均有较深的研究。

刘 春：北京市人，著名民谣吉他歌手。1994年毕业于中国音乐学院音乐教育系。现任天星文化娱乐公司音乐制作人。多次在中央电视台、北京电视台的吉他讲座中任助讲教师。

前 言

单旋律是清晰的、纯净的，而且还是平和的，但它同时又是单调的、不丰满的、缺少动感的。没有和声的旋律，被认为是不完善的音乐，或者说是不够完善的。

正确运用和声，对旋律的作用是巨大的，它能更准确、生动、深刻地表达旋律，使其具有立体感，展示其各个不同的侧面。同时，正确运用和声不但丰富、美化了旋律，而且还支持、强化了旋律的个性，补充了旋律的种种不足，使其更趋完美。

吉他是一种和声乐器，无论我们弹奏乐曲还是伴唱，一刻也离不开和弦的运用。如果离开和弦只弹单音，那六弦琴就变成了独弦琴，会让人笑话的。

怎样配置和弦才算正确呢？我们认为没有一个僵死不变的规则和统一不变的标准。音乐是艺术而不是数学，但它又是有规律可循的。都有哪些规律应该学习和掌握呢？这正是本书要探求的课题。

学习配和弦，图省事、找捷径是不行的。这里真的没有捷径可走，因为配和弦是一门复杂的学问，必须掌握音程、和弦、调性、调式……等一系列基础知识，所以，只好请朋友们从头至尾，一字不漏地把本书读完。相信本书对提高你的音乐专业知识，进而使你能够配出悦耳动听的和弦会有新帮助。

编 著 者

2000年10月

目 录

第一章 基础部分

- 一、吉他构造图 (1)
- 二、标记说明 (2)
- 三、六线谱说明 (4)
- 四、常用技巧说明 (6)
- 五、音位图 (8)
- 六、部分常用和弦 (9)

第二章 怎样配和弦

- 一、音级 (10)
- 二、音程 (10)
- 三、三和弦 (12)
- 四、七和弦 (13)
- 五、调式 (14)
- 六、调式音级与和弦 (15)
- 七、和弦外音 (17)
- 八、三和弦的应用 (17)
- 九、七和弦的应用 (19)
- 十、旋律与和弦转位 (23)
- 十一、低音的进行 (24)
- 十二、终止式 (25)
- 十三、曲式 (26)
- 十四、转调 (26)
- 十五、关系大小调与同主音大小调 (27)
- 十六、其他常识 (27)

十七、谱例分析	(29)
---------------	------

第三章 歌曲部分

1. 痛哭的人	(34)
2. 风中的眼睛	(37)
3. 爱不后悔	(38)
4. 山楂树	(41)
5. 伙伴	(42)
6. 我的祝福记得吗	(44)
7. 你的明天会很美	(46)
8. 都是夜归人	(48)
9. 懂你	(50)
10. 藉口	(52)
11. 别问我是谁	(54)
12. 一千个伤心的理由	(56)
13. 两个人真好	(58)
14. 蒙娜丽莎的眼泪	(60)
15. 我是真的付出我的爱	(63)
16. 最浪漫的事	(66)
17. 心太软	(68)
18. 冰糖葫芦	(71)
19. 你把我的女人带走	(72)
20. 说谎	(74)
21. 今夜你是不是陪我回家	(76)
22. 甘心情愿	(78)
23. 傻妹妹	(80)
24. 大妹子	(82)
25. 沉默	(84)
26. 孔雀东南飞	(86)
27. 朋友	(88)
28. 我的眼里只有你	(90)

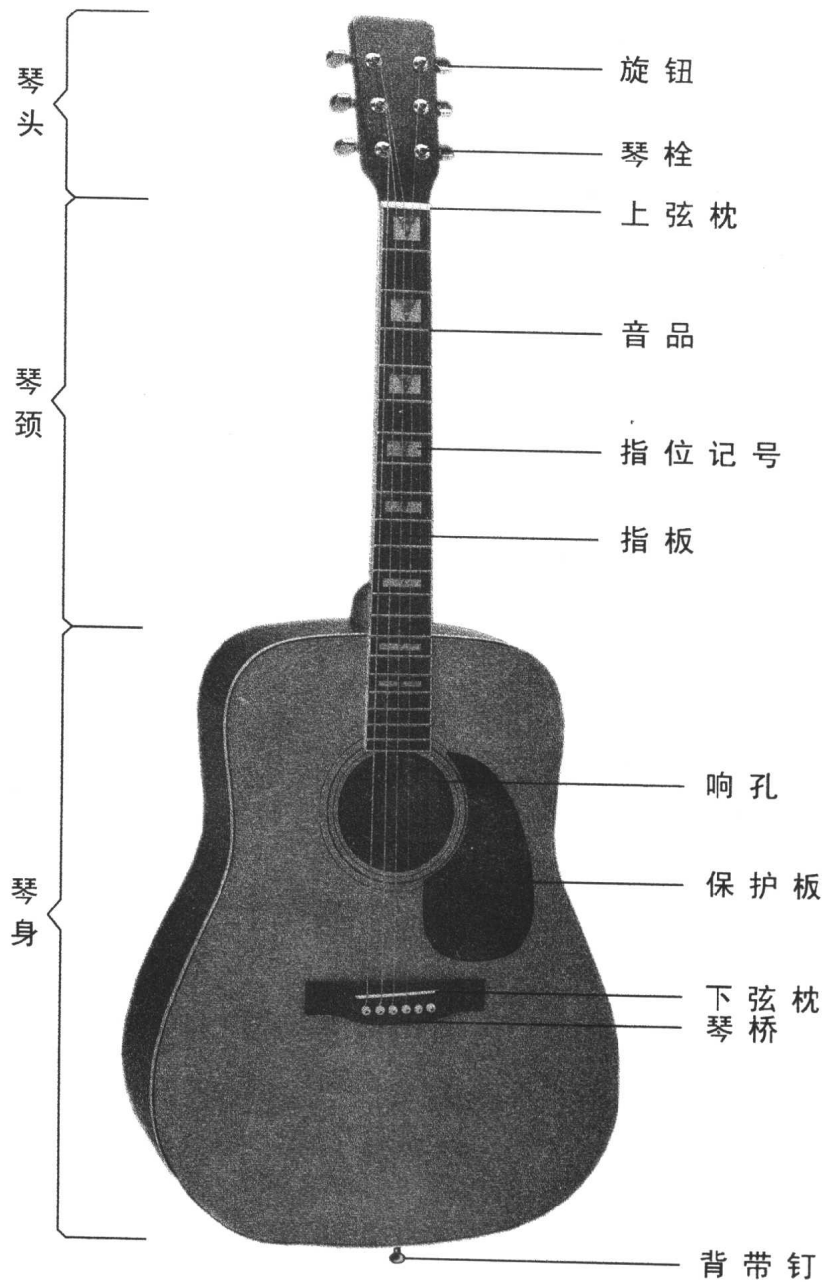
29. 不让我的眼泪陪我过夜.....	(92)
30. 九妹	(94)
31. 大中国.....	(96)
32. 去年冬天.....	(98)
33. 心情不错	(100)
34. 移情别恋	(102)
35. 香港别来无恙	(104)
36. 算不算可惜	(106)
37. 霸王别姬.....	(108)
38. 笨鸟先飞.....	(110)
39. 宝贝	(112)
40. 雨巷	(115)
41. 大花轿.....	(118)
42. 悬崖	(120)
43. 丝路	(122)
44. 为你	(124)
45. 愚公移山.....	(126)
46. 野花	(128)
47. 单身情歌.....	(131)

第四章 乐曲部分

1. 月亮船	(134)
2. 久别的人.....	(137)
3. 小白船	(140)
4. 山不转水转.....	(142)
5. 春天的故事.....	(145)
6. 秋日的私语.....	(148)
7. 爱的协奏曲.....	(150)
8. A time for us.....	(153)
9. 《叶塞尼娅》主题.....	(154)


第一章 基础部分

一、吉他构造图


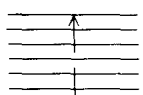
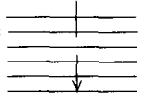



二、标记说明

- ①、②、③、④、⑤、⑥ 表示弦序,从细弦算起。
- p、i、m、a、ch分别表示右手的拇指、食指、中指、无名指、小指。
- 一、二、三、四分别表示左手的食指、中指、无名指、小指。
- (0)、(一)、(二)、(三)、(四)、(五) …… 表示指板上的品位,空弦为零品,自上而下计算。
- C、D、A、Am、G7、E7 …… 和弦标记。

- “” 六线谱标记,自上而下分别为吉他的一、二、三、四、五、六弦。

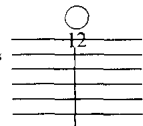
- “×”表示弹弦,如: “” 表示先弹五弦,再弹二弦。


- “” 表示扫弦,如: “” 表示向下扫六根弦; “” 表示向上扫

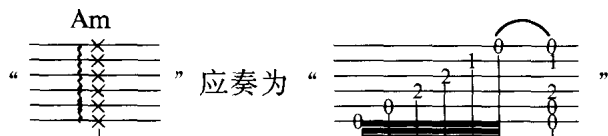
六根弦; “” 表示先向下扫一、二、三弦,再向上扫一、二、三弦。

- “·” 切音记号 (也称止音记号) 表示切断声音。



开放和弦 (即带有空弦音的和弦) 一般用右手的“大鱼际”部位或“小鱼际”部位来切音。封闭和弦 (不带有空弦音的横按和弦) 一般用左手的“虚按”方法来切音 (即左手按弦时“虚”“实”交替变换)。切音是一种常用的技巧。

- “○” 泛音记号,记在该音上方。如: “” 表示一弦十二品上的泛音。

- “” 琶音记号,表示由低音到高音,按顺序奏出各音。如“Am”和弦的琶音:



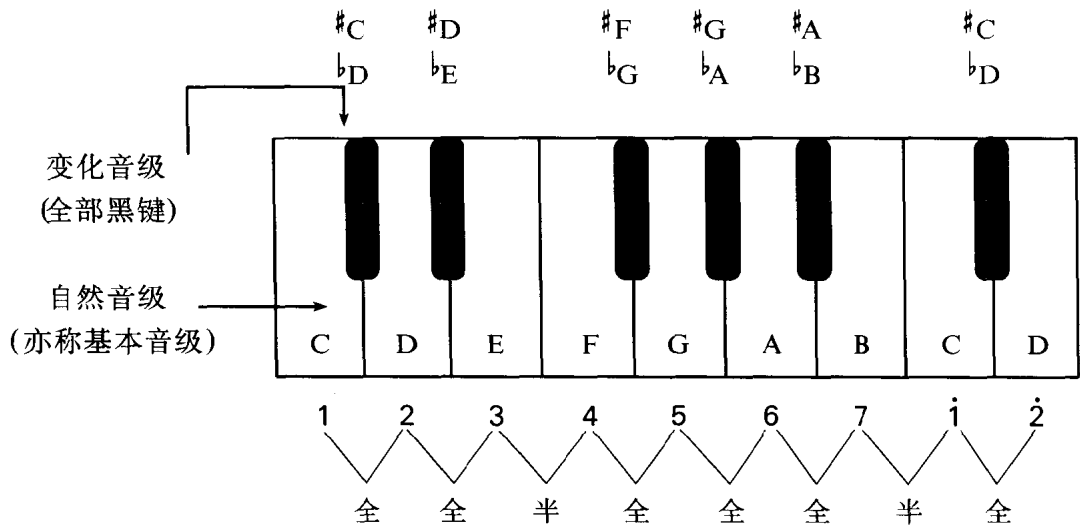
- “” 小反复记号,表示双线内的部分要反复一次。

- “D.S” 或 “”, 大反复记号,表示从前面的“”处开始反复。

- “D.C.” 表示从头反复。

15. “D.S.”、“D.C.”、“8”，三种记号一般是在小反复号“||:”用过之后，仍需要反复时才用到。
16. “∞”延长记号，表示该音可自由延长。如记在小节线上，则表示该处要休止一下。
17. “P”勾弦记号。
18. “S”滑弦记号。
19. “H”打弦记号。

音级对照图



音级说明

从上图中可以看到，在音乐的音级排列中，高低重复出现的共有十二个音（亦称十二平均律），在这十二个音中，有七个是基本音级（即键盘上的白键），也就是平时所说的 1、2、3、4、5、6、7。其他五个音是变化音级（即键盘上的黑键），每个黑键有多个名称，如 D 与 E 之间的黑键可以称为升 D，也可以称为降 E。吉他也是十二平均律的乐器，即每升高一个品位就升高半音，了解了这一点，就可以很容易地在吉他上找到任何一个音。

三、六线谱说明

(一) 六线谱图解

一弦 E →
二弦 B →
三弦 G →
四弦 D →
五弦 A →
六弦 E →

二弦的空弦音
三弦二品上的音
四弦四品上的音
食指弹
中指弹
无名指弹
均用拇指弹

(二) 六线谱的音符

- ① “ $\overset{x}{|}$ - - - ” = 全音符 = “ 1 - - - ”
- ② “ $\overset{x}{|}$ - ” = 二分音符 = “ 1 - ”
- ③ “ $\overset{x}{|}$ ” = 四分音符 = “ 1 ”
- ④ “ $\overset{x}{\downarrow}$ ” = 八分音符 = “ 1 ”
- ⑤ “ $\overset{x}{\downarrow}$ ” = 十六分音符 = “ 1 ”

(三) 六线谱的休止符 (与五线谱中的一样)

- ① “ $\}$ ” = 四分休止符
“ $\}$ ” = 简谱的“ 0 ”
- ② “ $\}$ ” = 八分休止符
“ $\}$ ” = 简谱的“ 0 ”
- ③ “ $\}$ ” = 十六分休止符
“ $\}$ ” = 简谱的“ 0 ”

(四) 六线谱的记法对照

例1 《四季歌》 简谱 $1=C \frac{2}{4}$

$\dot{3} \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{1} \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \dot{7}} \quad | \quad 6 \quad 6 \quad | \quad 6 - \quad |$

六线谱 $1=C \frac{2}{4}$ (空弦音: $\dot{3} \quad 7 \quad 5 \quad 2 \quad 6 \quad \dot{3}$)



例2 《草原牧歌》 简谱 $1=C \frac{2}{4}$

$\underline{6 \ 6 \ \dot{1}} \quad \underline{\dot{3} \ \dot{3}} \quad | \quad \underline{6 \ 6 \ \dot{1}} \quad \underline{\dot{3} \ \dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{3} \ \dot{3} \ \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \quad | \quad \dot{3} - \quad |$

六线谱 $1=C \frac{2}{4}$



例3 《西西里岛》 简谱 $1=A \frac{2}{4}$

$\underline{0 \ \underline{5}} \quad \underline{1 \ 3} \quad | \quad 5 \quad \underline{5 \ 6} \quad | \quad 5 \quad \underline{4 \ 3} \quad | \quad 5 - \quad |$

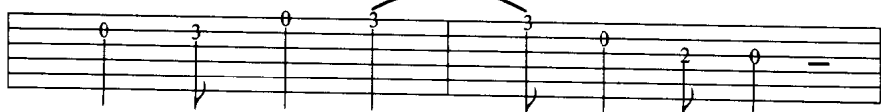
六线谱 $1=A \frac{2}{4}$ (空弦音: $5 \quad 2 \quad \flat 7 \quad 4 \quad 1 \quad \dot{5}$)



例4 《风雨兼程》 简谱 $1=G \frac{4}{4}$

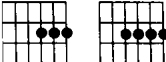
$3. \quad \underline{5} \quad 6 \quad \dot{1} \quad | \quad \dot{1} \quad 3 \quad \underline{2} \quad 1 - \quad |$

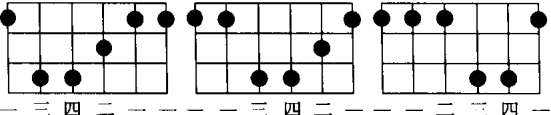
六线谱 $1=G \frac{4}{4}$ (空弦音: $6 \quad 3 \quad 1 \quad 5 \quad 2 \quad \dot{6}$)



四、常用技巧说明

(一) 左手演奏技巧说明

(1) 小横按:  一般用左手一指按,有时也用二指,三指很少用,四指不用。

(2) 大横按:  大横按的练习要适量,防止左手的“劳损”。

(3) 揉弦: ① 手指横向运动,产生波音。

② 压弦: 手指按在两品之间,有节奏地压弦,产生波音。

(4) 连线: “ $\overset{\frown}{2\ 3}$ ”音符“2”和“3”上面的那条弧线叫连线。有连线的音,一般只弹第一个音,后面的或滑出,或打出,或勾出。

① 滑出: “ $\overset{\frown}{2\ 3}$ ” “ $\overset{\frown}{3\ 2}$ ” (手指不变)

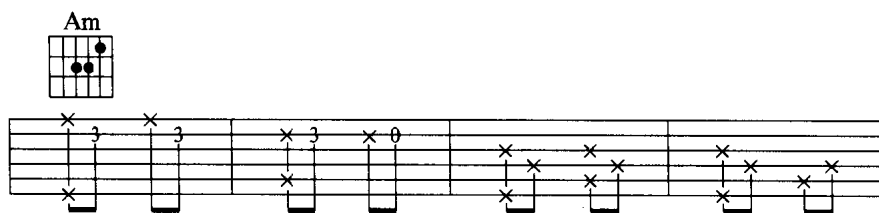
② 打出: “ $\overset{\frown}{2\ 3}$ ” “ $\overset{\frown}{1\ 2}$ ” (手指有变化)

③ 勾出: “ $\overset{\frown}{5\ 3}$ ” “ $\overset{\frown}{3\ 2}$ ” (手指有变化)

(5) 保留指: 在不影响旋律进行的情况下,暂时不用的手指仍停留在弦上,叫做保留指。(请听录音示范)

1=C $\frac{2}{4}$

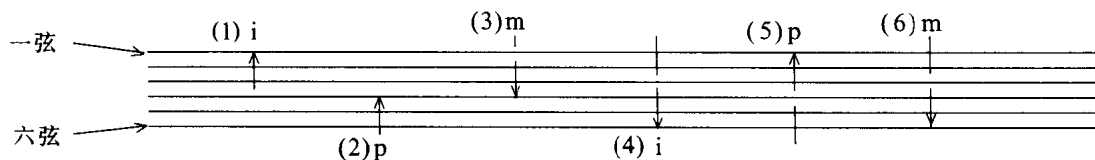
Am



(二) 右手扫弦技巧说明及右手扫弦记号图解

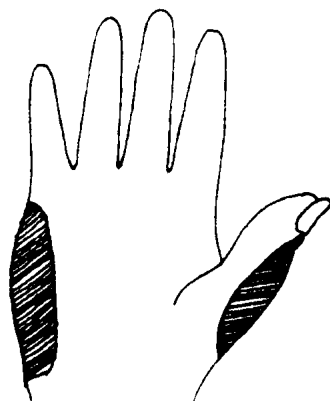
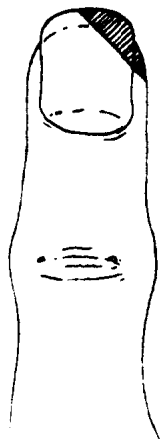
下面图中的六条线表示吉他的六根弦,自上而下分别为① ② ③ ④ ⑤ ⑥ 弦,左为琴头方向,右为琴尾方向。纵箭头“↑ ↓”画在弦上,表示扫弦时所触到的弦,前者向下,后者向上。曲线纵箭“↗ ↘”是琶音的记号,表示把声音按顺序拨出。(请把“标记说明”一章记熟,而后再看图试奏)下面是各种扫弦记号与图示的对照参考图:

- (1) 用食指向下扫 1、2、3 弦;
- (2) 用拇指向下扫 4、5、6 弦;
- (3) 用中指向上扫 1、2、3 弦;
- (4) 用食指向上扫 4、5、6 弦;
- (5) 用拇指向下扫六根弦;
- (6) 用中指向上扫六根弦;



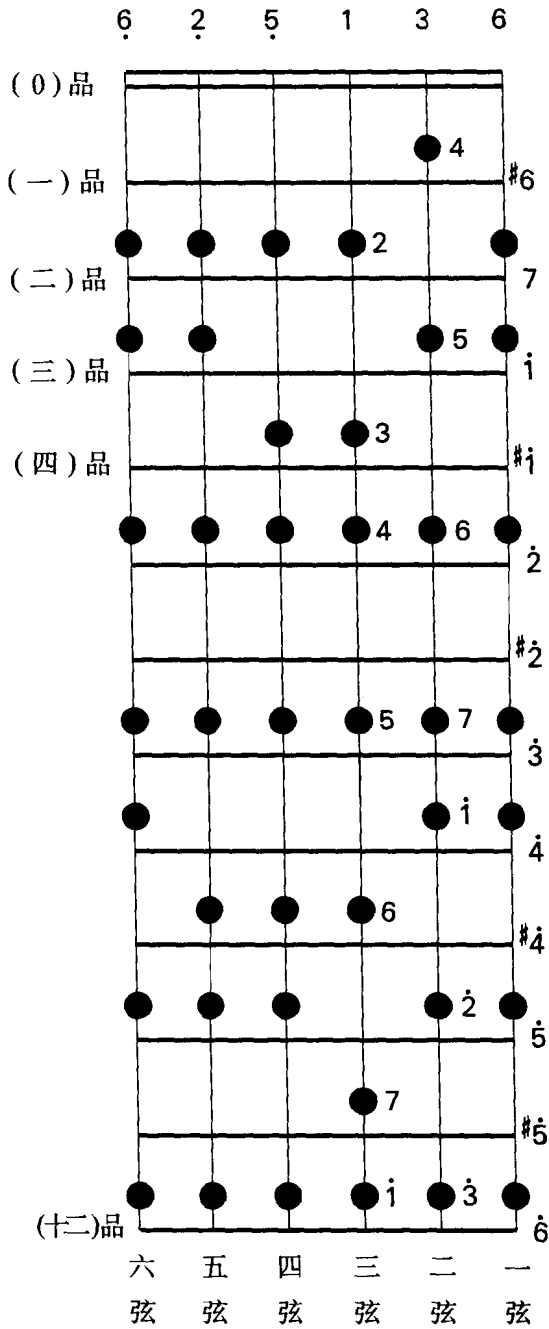
(三) 右手切音、扫弦技巧说明及右手扫弦或切音时的触弦部分

- | | | |
|----------------------------------|----------------------------|----------------------|
| (1.) 右手其他手指扫弦时的触弦部位
(正反方向均如此) | (2.) 右手拇指扫弦时的触弦部位(正反方向均如此) | (3.) 右手切音时的两种不同的触弦部位 |
|----------------------------------|----------------------------|----------------------|



五、音位图

G调音位图



C调音位图

