



妈妈讲故事丛书

传奇故事



189
传奇故事
南山 主编

*
陕西师范大学出版社出版发行
(西安市陕西师大120信箱)
陕西省新华书店经销 雁塔区第二印刷厂印刷

*
开本787×1092 1/32 印张6.625 插页2 字数135千

1991年1月第1版 1991年1月第1次印刷

印数: 1—35000

ISBN 7-5613-0382-3

I·47 定价: 2.90元

BF24119

I17
104
2:1

《丛书》总序

幼儿教育是人生历程中最重要的阶段。孩子从幼稚走向成熟的时候，对大千世界总是充满了好奇与探究之情，用哪种方法引导孩子们认识世界，认识社会和人生？许多有经验的教育工作者认为，讲故事是启迪孩子智慧，丰富孩子想象力，增进孩子知识行之有效的办法。孩子们都是故事迷，一个个生动、优美的故事，是孩子们形象的教科书。妈妈是孩子们人生道路上的第一位老师，妈妈的教育方法得当与否，不仅决定着孩子能否健康成长，而且是孩子今后能否成为父母所期望的重要人才的关键。为了给年轻的妈妈提供一个丰富、完整的故事宝库，为给孩子们提供一把打开心灵智慧的钥匙，我们特约请一批有经验的教育工作者和文学工作者，共同编写了这套《妈妈讲故事丛书》。

本《丛书》选取少年儿童易于接受，又感兴趣的中外著名故事，按题材分类编写，第一批计有《神话》、《传说》、《寓言》、《童话》、《传奇》、《风俗》、《成语》、《智慧》、《笑话》、

B75220

《谜语》共10种。每种分若干故事，每个故事单独成篇。在故事讲述之前，附有“妈妈参考”，介绍该故事出处和故事中所涉及到的人物、事件、地理等有关知识，使妈妈们胸有成竹，以回答孩子们听讲时有可能提出的各种问题；故事末附有“妈妈提示”，简要评析该故事内容、人物形象及其所含美育、道德训戒等，以帮助妈妈们准确、深刻、透彻地理解故事内容和思想蕴含。编写故事时，原则上以原始素材为依据，每个故事都经过重新创作或加工，追求生动完美，寓教于乐。每类题材大都包括外国、中国两大部分，但视其内容、性质，国外国内所占比例不尽一致。各书前言侧重介绍、分析该书涉及学科的性质、特点、价值、意义等，强调专业性和学术性。

本《丛书》在形式与风格上，力求雅俗共赏，所有故事具有很强的趣味性、文学性和教育性，既适合妈妈们给幼儿讲述，又适合少年学生自读。在讲述、自读时，妈妈和孩子们可准备一张世界地图或一架地球仪，以便在阅读故事前，根据“参考”和“提示”所提供的线索，掌握必要的地理、历史知识，使孩子从小便具有一定的时空观念和全球意识，将来成为一个胸怀博大、视野广阔的栋梁之材。

我们热爱少年儿童，理解天下父母之心，期望我们的劳作能成为滋润孩子心田的雨露，也期望这套《丛书》能成为妈妈们教育子女行之有效的教材。同时希望专家和广大读者不吝赐教，以便我们把这套《丛书》编写、修订得更充实、更完美。

《丛书》的顺利完成，得力于全体作者同仁创造性劳

诸动。没有大家的精诚合作和呕心沥血，这套《丛书》不可能在较短的时间内完稿并达到预先的要求。

责任编辑冯晓立同志在《丛书》酝酿、编写、统稿过程中，提出了许多建设性意见，并做了大量具体、细致、辛苦的工作；陕西师大出版社张世中、李峰等领导同志对《丛书》的编写、出版给了很大支持，在此一并表示真诚的感谢！

南 山

1990年2月25日

前言

本书收编了世界各主要国家、主要民族传奇故事近40篇，所收范围以民间故事为主，不包括作家创作的传奇故事。

什么叫传奇故事？传奇故事就是情节离奇或人物行为超越寻常的故事。它是一种文学样式，也是一种创作手法。

传奇与传说在某种意义上有相通与相似之处。它们都源于民间故事，是人们千百年来代代相传的口头文学的两种样式，是一母同生的两兄弟。但就其故事形态看，传说重在知识的传授、风物变迁的描述、历史人物轶事奇品的颂扬，而传奇则重在故事本身的讲述，追求其曲折离奇、怪诞虚无，其创作目的，是为了引人入胜给人以精神的愉悦和对生活的神秘向往。

传奇内容丰富多采，诡异多变，它是现实生活的升华与超越，是人们精神世界处于空灵状态的产物。它所描写的主人公，大多是英勇善战正直无畏的骑士英雄和具有奇情异行的民间智慧人物。其想象色彩、夸张手法、虚无情绪，都远胜于其他

种民间文学样式。虽然神话也具有怪诞神奇等艺术特性，但它是原始初民在蒙昧时代出于对大自然的无知和对自己假想的虚无飘渺的神灵的膜拜，精神世界处于幻觉状态的产物。而传奇则是人们处于清醒状态或文明状态，为了追求审美享受而创作的文学样式。视传奇与神话产生的直接基因，两者有所不同；视其故事形态，两者有所不同；视其描写对象，两者有所不同。由此可见，传奇在民间文学诸样式中，有其一定的独立性与艺术特质，是不可取代的具有悠久历史的艺术珍品。

传奇故事在文学史上，有很深远的影响力。早在中世纪，欧洲便兴起了传奇文学创作热潮。它是在民间传奇影响下而产生的新的创作手法，是民间传奇的发展与更新。传奇文学创作大致分为四类：骑士传奇、英雄传奇、城市传奇、轶事传奇。在文学发展的初级阶段，传奇文学的出现是有一定进步意义的。不管是短篇传奇，还是长篇传奇，都具有一定的艺术魅力，传颂于千百万读者之中，直至流传至今，吸引了一代一代的读者。

编写这本《传奇故事》，目的是让我国少儿朋友在身心正处于成长、发展时期，能有更多更好的精神产品以供汲取，从而得到一定的精神享受和生活的充实，有益于培养优秀的品德和高尚的人生观，成长为一代栋梁之材。

此书在编写过程中，曾参考了许多民间故事书刊和翻译家的译作，每篇都在一定程度上经过改写或增删，使其故事内容更充实更完美，适于我国少儿朋友接受。在此不便一一

列举所参考的资料的篇名与译者，一并表示诚挚的感谢和敬意，愿我们共同在为少儿朋友多编优秀读物的道路上迈出更大的一步！

编 者

目 录

《丛书》总序

前 言

神马背上的王子·····	(1)
不会说谎的人·····	(9)
孤儿奇遇记·····	(19)
皇帝与懂鸟语的人·····	(22)
三只仙桔·····	(28)
世界上最美的人·····	(34)
卖盐的小伙子·····	(45)
马拉开波湖传奇·····	(51)
少年勇士·····	(57)
骑士的奇遇·····	(66)
看火鸡的姑娘·····	(76)
魔床·····	(87)
同庚朋友骨肉亲·····	(93)
石头的传奇·····	(101)
金牛王子·····	(108)
神秘的宝藏·····	(116)

聪明的宝石匠.....	(124)
鬼姐.....	(132)
神锣.....	(137)
沙漠中发生的故事.....	(139)
勇敢的哈桑.....	(146)
真假大力士.....	(156)
英雄的卡美尔.....	(167)
青年鲁莽老者多谋.....	(174)
四枚铜钱.....	(181)
魔岛.....	(187)
龙宫漫游记.....	(195)

神马背上的王子

【妈妈参考】这是一篇巴勒斯坦传奇故事。巴勒斯坦位于西亚地区，地处欧、亚、非三洲交通要道，战略地位相当重要。

从前，有一个国王，他统治着一个大国。有一天，他的妻子生下了一个儿子，他很高兴。就在同一天，他家的母马下了一个小马驹儿。国王感到很奇怪，莫非是老天爷加倍赐福给他吗？他吩咐手下人，一定要好好照应这匹小马，就象照应他的儿子一样，而且两个不要分开，不然不吉利。

王子在学会爬行之前，总是骑在小马驹的背上。他的父母看见他骑在小马驹的背上，就非常高兴地说：“看哪！我们的儿子会骑马了！长大以后他一定会有大出息的！”

这个王子因为从小就和马生活在一起，所以他在未学会说他的母语阿拉伯语以前，就会说马的语言。马还能有语言？是的。马的一举一动，脸上、眼睛里的表情，甚至叫声，打喷嚏声，都是有一定意思的，就象人一样。只是因为人和马不是同一类动物，因此相互不明白对方的语言罢了。但小王子因为和这匹马形影不离，因此相互之间通着语言。

在小王子长到10岁时，这匹马已经长成一匹最优良的公马了，谁见了都喜欢，忍不住要赞美几声。但除了王子外，谁也不能骑这匹马，不然，小马就会发脾气的。就在这一年，小王子的妈妈去世了，小王子和他的父亲都很伤心。

过了一年，国王又娶了一个妻子，快一年后，新王后也生了一个王子。新王后是个小心眼的人，她担心将来国王去世后，大王子会继承王位。她觉得应该由自己的亲生儿子来继承王位。为了达到这个目的，当小王子只有4岁时，王后去找一个巫婆，求教巫婆她该怎么办。巫婆说，最好的办法就是把大王子害死。

巫婆给王后教了一个办法，让她挖一个大土坑在上面插上几把刀子，刀尖朝上，用布把刀尖蒙好，再在上面撒一层土，弄得和周围一模一样，然后再在土坑周围栽上篱笆。要是这些事情干完了，王后就去和大王子打赌，说他跳不过这篱笆。大王子年轻气盛，一定要打这个赌。王后想，就是他能跳过去，也会掉在土坑里，被倒插着的尖刀扎死，那样，她就可以把大王子害死了。

有一天，大王子骑着他那匹心爱的马回到王宫。他的后母招呼他进去，说要与他打赌。大王子一看那篱笆，就满怀信心地说可以。他座下的那匹马知道这是王后设计来陷害王子，就用马的语言对王子说：“哎呀，我的主人！你得骑着我去跳，不然就不要逞能！”王子明白了一切，知道该怎么做。

宫里的仆人和随员们听说王子要骑马跳篱笆了，觉得新

鲜，全跑出来观看。王子翻身上马，催促马从篱笆上面跳过去。神马一纵身跳过了那道又高又大的篱笆。但是，就在马儿两个后腿着地时，一条后腿陷进了那个土坑，一脚把那层布踩破了。于是，几把锋利的刀尖全暴露了出来。仆人们一见，吓得大声喊了起来，说幸亏王子是骑着神马，否则一定被刀子扎死了。

王后一见阴谋暴露了，心里又气又急。她为了推卸责任，故意说这是仇人干的，心肠可真坏。她跑过去抱住大王子，假惺惺地挤出几滴眼泪，说这回好危险，要不是这匹神马，王子非死不可。她嘴上这么说，心里其实恨死了神马，要不是这匹神马，她这回一定会把王子治死。为了掩人耳目，后母说要为大王子做一个大蛋糕吃，好让王子忘掉这件可怕的事。

她果然去做了一个大蛋糕。蛋糕的半边做成陆地的图案，上面有森林、庄稼、马匹、羚羊和狮子；蛋糕的右半边做成海洋的图案，海面上有鱼、船和海蛇。她把这块蛋糕放在桌子上，让大王子吃海洋这半边，小王子吃陆地那半边。她把亲生儿子叫来，让他坐在大王子的对面，就出去给他们取茶水去了。

大王子很机灵，知道这里面有鬼，就从蛋糕上掰下一块，偷偷地拿到大门口去喂他那匹神马。果然，神马拒绝吃他送来的蛋糕，劝他不要吃海洋那半边，让他吃陆地那半边。

他赶紧回到桌旁，把蛋糕的位置对调了一下，让后母的亲生儿子吃有海洋图案的那一半，自己吃陆地那一半。他发

现有陆地图案的这一边又香又甜，而他弟弟却哭丧着脸说，海洋是苦的，不好吃。大王子心里很高兴，他说，本来就是这样，其实陆地这边也是苦的，两者没有什么区别。

蛋糕吃完后，大王子肚子饱饱的，很高兴；小王子却说肚子疼得要命，倒在地上用双手捂着肚子缩成一团，看样子十分难受。大王子不知道是怎么回事，吓得脸色都变了。

后母从里面快步跑了出来，一见亲生儿子躺在地上，知道是大王子调换了蛋糕位置，气得大叫起来，泪水刷刷地流了下来。大王子这才知道，后母是想用蛋糕害死自己呀！他越想越害怕，立即去找他的父亲，把事情的经过讲给父亲听。

但国王不相信会有这样的事，他责备儿子太多疑了，说后母好端端地为什么要害死你呢？她不但不会害死你，而且相反的正像她经常对国王说的，因为大王子没了母亲，她更疼爱大王子。蛋糕里肯定不会有毒，小王子一定是死于绞肠痧病。老国王劝他儿子打消疑虑，好好地孝敬他的后母。

大王子并没有被父亲的话哄住，他更加害怕后母了。

王后为了害别人，反而害了自己儿子，悲痛到了极点，这下子她更恨王子了。既然自己的亲生儿子已经死了，大王子就不能好好地活着，不然，她自己非气死不可。她派人去找那个巫婆，向她请教新的办法。

巫婆告诉王后说，是那匹神马向大王子发了警告，大王子懂得马的语言。所以，要害死大王子，必须先把那匹神马

害死。王后记下了巫婆的话，等待着机会报仇。

小王子一死，别说王后，就是国王也很伤心。他跑来安慰妻子不要太伤心了。这个阴险毒辣的女人对国王哭着说，她的亲生儿子死了，她不想活了，除非她能吃上马肉，而且，这匹马必须是活蹦乱跳，14岁，脖子上有一块花斑的公马才行。如果吃不上这样的马肉，她宁肯去死。国王一听，原来王后是为这件事发愁，心想这有什么难办的？把大王子的那匹马杀了吃。难道为了给他的母亲治病，他连一匹马也不愿献出来吗？

国王立即派人把大王子叫来，说要杀了马为后母治病。大王子一听，吓得不知道该怎么办了。他说他不能让人杀了这匹马，他爱这匹马比爱他的生命还要紧。国王生气了，说他不遵父命，要他赶紧去宰了那匹马，不执行国王的命令就要处罚他。

大王子伤心得哭了。他知道他必须去执行父亲的命令。不过，他说他事先得给神马洗个澡。国王同意了，慢慢地消了怒气。大王子拉着神马到了河边，他脱下衣服和马一起跳进水里，开始给马洗澡。

他洗着洗着，伤心地流下了泪，马儿也流下了泪。大王子用马的语言对神马说：“你别哭了，我的马儿，这些不幸全怪我。”神马感动了，说一切都是因为那王后太狠毒了。她杀马不过是为了杀王子，就是马死后，王子也不会有什么好结果的。但王子又不敢违抗父亲的命令，他实在没有办法来解决这件事。

神马比什么马都聪明，它为王子出了一个主意。它让王子把他的衣服和他的鞍子都丢在岸上，还要把它们和那把匕首全部涂上血迹。然后，王子和马就逃到一个遥远的国家里去，在那里，有一个姑娘在等着王子，假若王子不快去救她，她也会死的。



王子按神马教的办法干了。他从河里上来，跑到灌木丛中逮来一只山羊，他宰了山羊，把它的血滴在自己的衣服和马鞍上，然后，把山羊的尸体扔进河里。他迅速地跳到马背

上，催马快跑。

神马驮着王子日夜奔驰，穿山过海。突然天色变了，刹时狂风大作，下起了大雨和冰雹。王子因为把衣服都扔在河岸上了，身上一丝不挂，冷得直打颤。但神马一点也不理会这些，毫不犹豫地继续前进。

第二天清晨，红彤彤的太阳从东方慢慢地升起，在他们的面前出现了一座象牙城堡。神马对王子说：“你的新娘就住在这里。不过，你千万要小心，因为有一个魔鬼强占了她的城堡，把她变成了囚犯，她跑不了，除非你去帮助她。”神马让王子隐蔽起来，等着那个魔鬼出来，

这时，城堡的大门打开了，一个面目很可怕的魔鬼走了出来。他象塔一样高大，象牛一样粗壮，头上长着两只角，牙齿长长的刺在外边。魔鬼一点也不知道神马与王子在山坡下藏着，他进山打猎去了。

王子一看机会到了，打开城堡大门闯了进去。他排除了许多艰险，一直走上城堡。穿过一道门廊，他发现那里坐着一个姑娘，她的相貌十分美丽。她正在哭着，十分伤心。她看见王子，吓得直哆嗦，因为王子赤身裸体，她以为是另外一个魔鬼。等她相信了王子是个人后，她打开个柜子，从里面取出几件很漂亮的衣服，让王子穿上了。然后，王子领着姑娘向外走去。

王子在神马帮助下，杀死了魔鬼，夺回了姑娘的宫殿。他们便结婚了。他们把城堡里的财宝用骆驼带着，新郎新娘骑在神马背上，回自己的祖国去了。