

活力四射的酷设计

BARS PUBS CAFÉS

主题酒吧设计

室内设计系列

[美] 朱丽叶·泰勒 编著

杨玮娣 译

作者简介

朱丽叶·泰勒认为自己是一名设计的圣徒，她对建筑与室内设计、家具设计、工业设计、景观建筑设计和平面设计都抱有很高的热情。她是位于加利福尼亚州贝弗利希尔斯市的泰勒（Taylor）公司的创办人和总经理，该公司向建筑设计和家具设计方面的专业人士、生产者、行政机构和组织部门提供市场销售、公共关系和信息服务。她还是《Outdoor Rooms》杂志（Rockport 出版社，1998）的前任编辑和作家。

迈克尔·周（Michael Chow）是世界最著名的酒店老板之一。他在全世界以周先生而扬名，并以此作为他在伦敦、贝弗利希尔斯市和纽约市开设的著名酒店的名字，他是一名烹饪师，为影星和艺术家烧制香美的北京菜肴。他还是一名出色的室内设计师，把他自己的艺术风格融入到餐厅的设计当中，包括最近的欧洲风（Eurochow）。周先生的大量艺术收藏品包括由凯丝·亨瑞（Keith Haring）、安迪·瓦尔（Andy Warhol）、戴维德·豪克尼（David Hockney）、戴尼斯·哈朴（Dennis Hopper）、彼的·布莱克（Peter Blake）和朱琳·塞可宝（Julian Schnabel）等人为其画的自画像。这些肖像画已经在纽约、伦敦、洛杉矶和巴黎展出。

主题酒吧设计

图书在版编目(CIP)数据

主题酒吧设计/(美)泰勒(J.D.Taylor)编著;杨玮娣
译.-北京:中国轻工业出版社,2001.1
ISBN 7-5019-3034-1

I.主… II.①泰… ②杨… III.酒吧-建筑设计
IV.TU247.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2000)第73580号

Original Title: BARS PUBS CAFES

Copyright © 2000 By Rockport Publishers, Inc.

All rights reserved. No part of this book may be reproduced in any form without written permission of the copyright owners. All images in this book have been reproduced with the knowledge and prior consent of the artists concerned and no responsibility is accepted by producer, publisher, or printer for any infringement of copyright or otherwise, arising from the contents of this publication. Every effort has made to ensure that credits accurately comply with information supplied.

责任编辑:剧鹏 杨玮娣 责任终审:孟寿萱 责任监印:崔科
美术编辑:陈宇 责任校对:方敏

出版发行:中国轻工业出版社(北京东长安街6号,邮编:100740)

网 址://www.chlip.com.cn

印 刷:深圳利丰雅高印刷有限公司

经 销:各地新华书店

版 次:2001年1月第1版 2001年1月第1次印刷

开 本:940×1257 1/16 印张:11.75

字 数:100千字

书 号:ISBN 7-5019-3034-1/TU·023

定 价:185.00元

著作权合同登记 图字:01-2000-3283

· 如发现图书残缺请直接与我社发行部联系调换 ·

主题酒吧设计

[美]朱丽叶·泰勒 编著

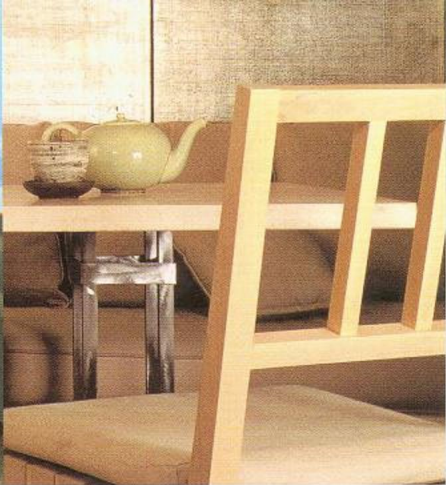
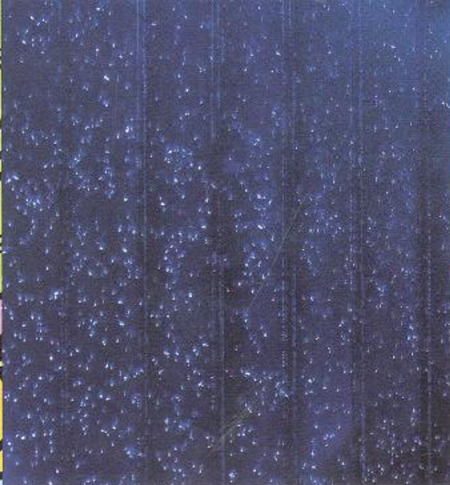
杨玮娣 译

BAR
PUBS
CAFÉS

室内设计系列

 中国轻工业出版社

目 录



序言

迈克尔·周(Michael Chow)

前言

幻想空间(Fantasia)

Le Bat 酒吧(Le Bar Bat)

Potion 酒吧(Potion)

Amnesia 酒吧(Amnesia)

Iridium 酒吧(Iridium)

红海之星(Red Sea Star)

自然空间(Grape, Grain, Leaf, Bean)

茶室(The Tea Box)

茶语——陈艾伦茶屋

(Cha Yu——Alan Chan Tea Room)

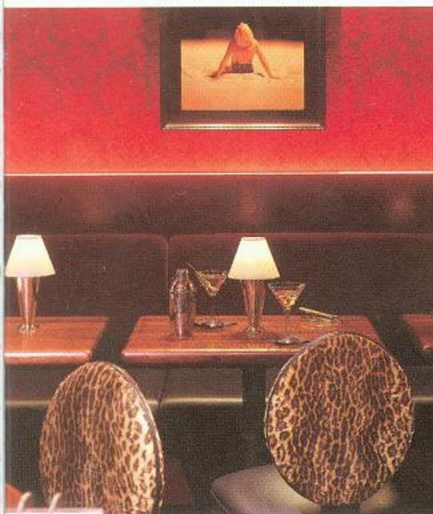
Hayes and Vine Wine 酒吧

(Hayes and Vine Wine Bar)

Can 酒吧(Can)

Mud Bug OTB 餐馆(Mud Bug OTB)

甜甜咖啡屋(Donut King)



魅力空间(Glamour Days)

A 酒吧(A Bar)

银色酒吧(Mercury)

灿宫(Stardust-Sangu)

舰船酒吧(Rendezvous Lounge and Aft Atrium)

宾馆(The Hotel)

休闲空间(Contemporary Comfort)

中式酒吧(Sinibar)

Veruka 餐馆(Veruka)

Bond Street 酒吧(Bond Street)

Edmond Meany 宾馆(The Edmond Meany Hotel)

尼克斯酒吧(Nic's)

艺术空间(Art Attack)

茶园咖啡屋(The Plantation Coffee & Tea Co.)

Lot61 咖啡屋(Lot61)

Bam Wraps 酒吧(Bam Wraps)

红色咖啡屋(The Red Room)

G.Point 酒吧(G.Point Bar)

小型空间(Minimal Moments)

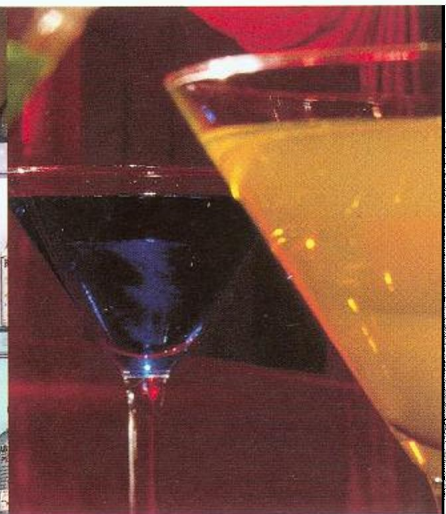
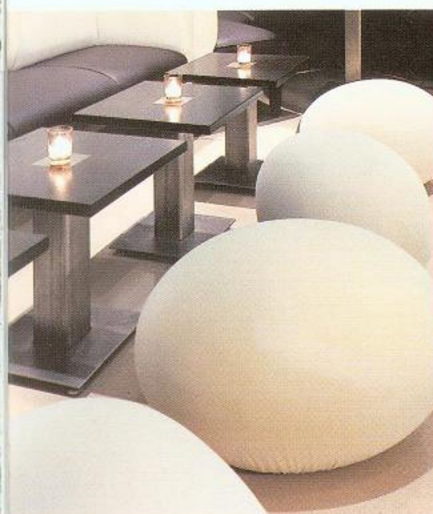
89 酒吧(Bar 89)

熟食店(Delicatessen R&B)

膳珍楼(Shinjuku-Heichinrou)

好莱坞酒吧屋(Warner Hollywood Commissary)

欧洲风(Eurochow)



畅想空间(Jetsonia)

滑板酒吧(Backflip)

咖啡餐馆(Cafeteria)

尼克拉餐厅(Nicola)

ARO 酒吧(ARO.Space)

In-N-Out 快餐店(In-N-Out Burger)

Bowlmor Lanes 酒吧(Bowlmor Lanes)

风格、环境和设计

营造一个统一和谐的环境是餐厅设计的惟一方法。其窍门是：你必须去发现它。你可以通过自然或者你认为能够利用的各种方法。在设计过程中，最重要的事情是当你看某个物体时——最初的一个观点，一个主题，激发了你自身潜在的创造力。

你也许会问：“如果整个设计被人拒绝怎么办？”这时你必须坚持自己的观点，不要让别人说服你。这可能是很难做到的，但是通常受到阻力越大的、付出代价越多的，也就越是有价值的东西。

当我设计一个室内空间的时候，对我来说最重要的事情是灯光。灯光是视觉的焦点，每一样事物都必须服从于这个中心，任何其他的事物都是附属的。

序

言

迈克尔·周 (Michael Chow)

一旦你发现了这个中心，你就必须把自己从常规的设计中摆脱出来，而转向一种具体的设计。不要害怕失败，因为设计是逐步展开的，人的认识也是逐渐完善的。

对我来说，设计就像按年代顺序排列艺术品一样。除了绘画，我还尽可能地收集桥梁、铁路、墙饰、方塔或铰链等方面的资料。它们全都留在我的记忆中，直到我需要它们为止。然而，收集信息是远远不够的。你必须使它们变成自己的东西，把它们人格化。越是人格化，就越容易被接受。在你布置房间之前，就要考虑好各项因素的关系。不仅如此，如果每件东西都是你喜欢的，那么把它们放在一起，将会是很和谐的。如果空间是和谐的，那么，环境也会变得清新而富有活力。



在我所设计的所有室内空间和我的生活中,艺术品占有非常重要的位置。著名的艺术家凯丝·亨瑞(Keith Haring)在 1986 年画了上面这幅肖像画。当时绿虾是周先生酒店里的特色菜,也是凯丝(Keith)最喜爱的一道菜肴。

风格、观点和主题是当今餐厅、酒吧和咖啡屋设计的关键之处。当与朋友聚会的时候,选择什么样的位置,什么样的环境是一件必须仔细考虑的事情。在《主题酒吧设计》一书中,我们将看到由设计师、建筑师和经营者创造的令人激动的空间环境,它们包括餐厅、酒吧、咖啡屋、快餐店。我们一直在关注着它们的风格以及所表现出的高雅、新奇和魅力之处,以便作为设计时的参考。

无论是在多伦多、东京、旧金山还是在伦敦,风格是至关重要的因素,所以他们已经意识到亲自领略那些栩栩如生的主题设计的重要性。设计师的想象力在“幻想空间(Fantasia)”设计篇中得到了充分的体现,其内部的装饰一个接一个,令人目不暇接,从卡通动画到城堡的主题应有尽有。在“自然空间(Grape, Grain, Leaf, Bean)”设计篇中,远离娇柔或沉重,展示的是一些纯净自然的空间。

前言

朱丽叶·泰勒 (Julie D. Taylor)

“魅力空间(Glamour Days)”设计篇将把我们带回到好莱坞的黄金岁月,那是一个纸醉金迷的年代。“休闲空间(Contemporary Comfort)”设计篇展示的是一些休闲随意、明朗而现代的室内空间。“艺术空间(Art Attack)”设计篇展示的是既有现代又有传统的设计空间。“小型空间(Minimal Moments)”设计篇表现的是一些现代而高雅的设计,内部装饰很少,但很亲切。最后,让我们遨游在“畅想空间(Jetsonia)”中,感受各种新奇的设计。

这些空间环境对人们的吸引力是显而易见的,它们不仅风格迥异,而且涉猎的地点也很广泛——从旧金山的乡村到中东的红海。我也意识到,人们对这方面的话题是多么感兴趣,因为,有很多朋友和熟人自愿作为这个项目的“研究对象”。为了他们所有的人,也为你们所有的人,我会再接再厉,设计出更精美、更高雅的生活空间。

干杯!



对空间想像力的研究也激发了其他方面的研究。前卫的观念和醒目的装饰使人产生梦幻和错觉之感。在这些房间中，没有一个细节被忽视——五金件、瓷砖、墙面和天花板，处处都渗透着设计的主题。在 Potion 酒吧中，水被象征性的表现出来，带着气泡的蓝色环境使人陶醉。模拟海底世界的形式，构成了红海之星 (Red Sea Star) 的风格。在 Le Bat 酒吧 (Le Bar Bat) 中，营造的是一种夜晚神秘而空旷的效果，它的哥特式的装饰既奇特又诱人。

幻想空间 (Fantasia)

Amnesia 酒吧可谓是名副其实——以一种令人难忘的设计达到一种使人们忘掉忧虑的境界，正好与它的名字相吻合。在 Iridium 酒吧中，受孩子们所喜爱的动画片的启发，其设计极其活泼，设计师的想像力得到了充分的发挥：墙似乎在摇动，家具也好像在跳舞或摇摆，灯光好像一直在和人们玩捉迷藏。





左图:这个极其个性化的怪诞的蝙蝠人面像就是该酒吧的吉祥物。

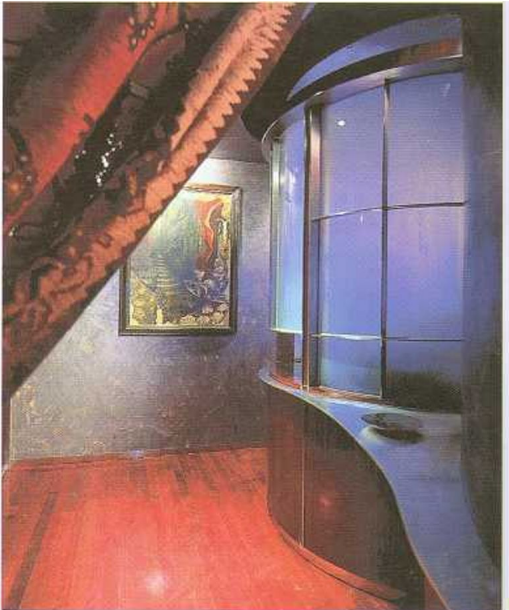
右下图: 深蓝色的玻璃窗挡住了外面的自然光, 产生了一种夜晚所特有的沉静, 而深红色的地板却又给人带来一丝暖意。

摄影: NORMAN MCGRATH

Le Bat 酒吧(Le Bar Bat)

香港 (HONG KONG), 市中心 (CENTRAL)

在 Le Bat 酒吧中, 人们可以纵情欢歌, 享受着充满激情和刺激的夜生活, 它的华丽而怪诞的装饰更使饮酒狂欢者大开眼界。Tony Chi 设计工作室通过蝙蝠和鬼怪常出没的地方为背景, 来营造一种夜晚神秘而空旷的效果。这并不是一个奇特而荒诞的想法, 设计的目的是要吸引客人, 使它们有一种无拘无束、自由自在的感觉。像城堡一样造型的高靠背休息椅围出一个个私密的休息区。墙面涂饰着斑斑驳驳的色块, 使人联想起古城堡的石墙。窗帘采用与地面相同的厚重而生动的花毯, 光洁、华贵的木板和造型独特的吧凳洋溢着时代的气息。生动而具体的灯光在空间中产生一种韵律, 指引着客人们走进酒吧间。狭长的聚光灯在古怪的人面像上投射出一股怪异的光, 越发增强了恐怖的气氛。天花板是深红色的石膏板吊顶配以金色的叶饰。藏蓝色的玻璃窗给客人们一个遐思的空间, 似乎夜晚是永恒的, 但是, 由于外面自然光的作用, 也使人们期盼着黎明的到来。





左图：在悬垂的花毯旁边，光滑的吧台嵌在木质凹壁之中，在吧台的上方摆放着一些形状怪异的雕塑。

右图：弧形和藤蔓状的金属支架撑起一排鸡尾酒桌，与之相配的是一排造型生动的吧凳。

