



中国古代 文学作品 选讲 (上册)

东北师范大学中文系《中国古代文学作品选讲》编写组

389
中国古代文学作品选讲

〔上〕

东北师范大学中文系《中国
古代文学作品选讲》编写组 编著

*

吉林文史出版社出版 吉林省新华书店发行
长春新华印刷厂印刷

*

850×1168毫米32开本 12.375印张 4插页 281,000字

1986年8月第1次出版 1986年8月第1次印刷

印数: 1—5,700册

统一书号: 7437·16 定价: 2.40元

说 明

一、本书是为适应参加高等教育自学考试的学习中国文学的需要而编写的一部学习参考书。也可作为在校的大专学生和其他古代文学的爱好者、自学者学习参考。

二、本书以全国高等教育自学考试中文专业中国古代文学教学大纲所提供的作品篇目（特别是要求精读的篇目）为基本依据，以中国文学史为线索，选编先秦、秦汉、魏晋南北朝、唐、宋、元、明、清和近代各个时期具有代表性的作品，进行注释和讲析；各个时期有文学发展情况的概述；对选讲的作品涉及到的作家和专书也作了必要的介绍。以使自学者不仅可以了解有关的重要作品，也可以进一步了解中国古代文学发展的概括情况和必要的基础知识。

三、全书分上、中、下三册。上册，先秦、秦汉部分；中册，魏晋南北朝唐宋部分；下册，元明清和近代部分。编写过程中，我们参考了国内的有关著述，谨说明。

四、本册由谷云义同志主编。大体依书中作品的顺序，本册各部分的执笔人分别是：盛广智：《诗经》、《七发》、《焦仲卿妻》各篇；冯克正：《左传》、《国语》、《战国策》各篇；丁冰：楚辞各篇；傅庆升：贾谊、汉乐府民歌、《古诗十九首》各篇；刘丽萱：《项羽本纪》；谷云义：先秦和秦汉文学概述、诸子、《刺世嫉邪赋》、《李将军列传》、《苏武传》各篇。

编 写 组

一九八五年二月

目 录

先秦文学概述	(1)
--------------	-------

诗 经

氓	(8)
君子于役	(16)
伐 檀	(19)
硕 鼠	(23)
蒹 葭	(26)
七 月	(30)
东 山	(41)
公 刘	(46)

左 传

郑伯克段于鄢	(53)
晋楚城濮之战	(61)

国 语

邵公谏弭谤	(85)
-------------	--------

战 国 策

苏秦始将连横……………(91)

论 语

子路、曾皙、冉有、公西华侍坐……………(101)

孟 子

齐桓晋文之事……………(109)

庄 子

逍遥游(节选)……………(126)

屈 原

离 骚……………(140)

湘 君……………(178)

湘夫人……………(184)

✓ 山 鬼……………(189)

国 殇……………(194)

哀 郢……………(198)

桔 颂……………(206)

秦汉文学概述……………(210)

过秦论(上)……………(217)

七发(节选)……………(230)

刺世嫉邪赋……………(252)

史 记

项羽本纪（节选）……………（264）

李将军列传（节选）……………（317）

汉 书

苏武传（节选）……………（333）

乐府民歌

十五从军征……………（351）

焦仲卿妻……………（357）

✓ 古诗十九首

行行重行行……………（384）

先秦文学概述

中华民族是一个有着悠久历史和丰富遗产的伟大民族。我们勤劳智慧的祖先，在漫长的历史发展过程中，创造了灿烂的古代文化。而古代文学，就是其中的一个重要组成部分。先秦文学是我国古代文学的开端。它处于我国古代文学发生发展的重要时期。这个时期的文学，也同这个时期的历史一样，经历了原始社会、奴隶社会和秦以前的封建社会这样几个大的历史阶段。

下面介绍一下各个历史阶段文学发展的基本情况。

首先说原始社会的文学。大约一百万年以前，我国的土地上就已经有人类劳动生息。大约数万年前，逐渐进入了原始社会。到了传说的黄帝、尧、舜时代，可能就进入了原始社会的末期。原始社会里，人们的生产能力很低。男子只能用些木器和石器这样简单的工具从事狩猎和捕鱼；妇女们做些采集和缝制工作。人们依靠集体进行生产劳动，向大自然展开顽强的斗争，共同索取和占有生活资料，维持生存。所以，生产活动成为这个时期人们最基本的实践活动。这样的社会现实就决定了当时文学的内容，以及它的形式。于是出现了原始劳动诗。原始劳动诗是最早出现的文学样式。它是在原始社会生产劳动中产生的人们集体的口头创作，是当时人们社会生活的艺术概括，具有鼓舞人们从事生产劳动的作用。但是由于年代久远，缺乏文字记载，原始劳动诗很少保

存下来。在后代的典籍里，人们只能找到一些关于原始诗歌产生的故事和为数不多的被人们认为是反映了原始社会人们生活状况的诗歌。原始文学的另一种文学样式，就是原始神话。它也是原始人集体的口头创作。它是原始社会的人们，对复杂的自然现象和社会现象作出的一种不自觉的幻想的解说。它是原始人们用想象和借助想象认识自然，征服和支配自然，表达对现实世界要求和愿望的一种虚妄的艺术表现。这些原始神话，大多保存在《楚辞》、《山海经》、《淮南子》等周秦汉代的诗文典籍之中。它的内容相当丰富。有些神话反映了原始人们生产劳动的情景和征服自然的渴望，如《鲧禹治水》、《夸父逐日》、《精卫填海》、《羿射九日》等；有些神话反映了人类历史发展的状况和当时的氏族之争，如《女娲补天》、《黄帝战蚩尤》等。原始神话以它奇特而优美的想象和不朽的艺术魅力，展现出我们勤劳智慧的祖先，在征服自然和创造世界的斗争中，所具有的奋斗不息、博大坚忍和富于创造的伟大精神。这些神话有很高的认识价值和艺术价值，成为我国古代文学中的浪漫主义的源头，对后代文学产生了很大的影响。

其次说奴隶社会的文学。大约到公元前二十一世纪时，传说禹的儿子启，废除了尧、舜的“禅让”制度，继承了禹的帝位。建立了我国历史上的第一个王朝夏朝。传至夏桀，到公元前十七世纪时，成汤灭夏，建立了商朝。商朝传至纣，到公元前十一世纪时，被周武王灭掉。夏、商都是奴隶社会。奴隶社会中，奴隶主残酷地压迫广大奴隶。但正是这些奴隶创造了大量的物质财富和精神财富，使社会生产得到了发展。商朝奴隶主贵族迷信上帝鬼神，有巫史占卜记录。殷商甲骨卜辞是至今发现的我国最早的文字材料。有些卜辞，

记录了商代的一些生活内容，文句完整，语意显明，可以看作是叙事文字的源头。奴隶社会文学的内容有神话传说，如“玄鸟生商”，讲述商代祖先降生的故事；有早期的散文，个别篇章保存在《尚书》之中。如《盘庚》，记述了商王盘庚迁殷时的几次讲话。《盘庚》的语言显得古奥，但是文中流露了一些激切的感情，使用了一些生动的比喻，具有一定的文学性。此外还有夏末流传下来表达奴隶对奴隶主反抗情绪的歌谣和商奴隶主的颂歌。因此从奴隶社会的文学内容来看，这个阶段的文学已经开始反映出不同阶级的利益和要求，从而与原始社会的文学性质有了区别。

再次说西周、春秋时期的文学。周武王灭掉商朝，建立了周朝。定都镐京（今陕西西安附近），历史上称为西周。西周的统治者实行土地分封制度。天子分土地给诸侯或卿大夫，诸侯分土地给异姓卿大夫。从天子到大夫就是各级土地所有者，是领主贵族；务农的劳动者就是农奴。因而出现了占有土地的封建领主贵族与广大劳动者农奴的阶级对立。但是西周初年，这种矛盾并未激化。西周后期，由于统治者的暴虐，加重了对人民的剥削，加剧了统治阶级的内部矛盾。幽王时期，情况更为严重，国势衰微。到公元前七七一年，西周被戎族灭掉。幽王的儿子平王，在诸侯的救助下，东迁洛邑（今河南洛阳）。历史上称为东周，春秋时期开始。这个时期的文学，主要有诗歌和早期的散文。尤其是诗歌的成就最为突出。出现了我国第一部诗歌总集《诗经》。《诗经》共收入两千五百年前不同历史时期的诗歌三百零五篇。《诗经》中的作品，对当时社会的土地剥削、徭役、爱情、婚姻、战争、历史、黑暗的朝政、统治者的淫乱腐朽、生产劳动和社会习俗等多方面的生活内容作了广泛的反映，揭露

了统治者剥削压迫人民的罪行，表达了人民的反抗情绪，以及追求美好生活的愿望和理想。《诗经》的表现方法多种多样，风格朴素，语言优美。它的高度的思想和艺术成就，使它成为我国古代文学现实主义优良传统的开端。这个时期的早期散文，有《尚书》中的部分《周书》和《论语》。《论语》是孔子弟子及其再传弟子记录孔子言行的著作。它是典范的语录体散文。简短的记事中，能够展示出一定的人物性格；语言精炼，含蓄深刻，有较高的文学价值。

最后说战国时期的文学。到公元前四百多年的时候，我国进入了战国时期。这个时期，由于冶炼技术的进步和铁制生产工具的广泛使用，生产力有了进一步提高。加上水利的兴建、牛耕的推广和耕作技术的改进，促进了农业的发展，进而也使手工业和商业发达起来。随着经济的发展，新旧势力的斗争和阶级斗争也就剧烈起来。侯国之间，兼并战争频繁激烈。侯国内部，也充满斗争。大规模的残酷的兼并战争，使广大农民遭受杀害，破产流亡；加上统治者的腐朽侈靡，加重了对人民的剥削。这样就使得广大人民与统治者的矛盾更加尖锐起来，致使农民起义时有发生。说明贵族的统治日益腐朽，新兴地主阶级的势力在日益壮大。为了适应新的形势的发展，一些侯国的统治者，为了更好地把百姓置于自己的统治和管辖之下，建立起巩固的统治制度和体制，都相继进行改革。其中秦国的改革最彻底，最先建立起完全的新兴地主阶级政权。公元前二二一年，统一了中国。深刻的社会变革，必然引起文化学术领域的变化。由于现实斗争的需要，“士”的阶层迅速兴起。各侯国的统治者也都利用这些士人为自己出谋划策，致使一些士人到处游说讲学。甚至一旦被统治者赏识，就可以从平民一跃而为执政大臣。“士”

的阶层大为发展的结果，便在哲学和思想政治领域形成众多的学派。其中以儒、墨、道、名、法、阴阳等几个学派的影响为最大。各个学派的哲学、政治、教育和文学等方面的思想，都反映着当时社会不同阶级、阶层的利益和要求。这些学派的代表人物，著书立说，议论事理，互相驳辩，形成了一个百家争鸣的局面，促进了当时文化学术的发展。

这个时期的文学很有成就。主要是散文和诗歌。散文在这个时期获得了蓬勃的发展。急剧的社会变革，复杂的现实斗争，不仅为散文的写作提供了丰富的内容，同时也提高了人们的认识能力，特别是提高了人们重视历史的观念。现实斗争促使思想家从历史的发展中为自己找寻立论的依据；历史家则通过纷繁的历史现象和重大历史事件的记述，总结成败兴亡的经验。这是这个时期散文勃兴的重要原因。这些散文又可以分为历史散文和诸子散文。历史散文，突破了《春秋》那种过于简略的编年记述，出现了叙事详密，刻画了众多的历史人物，具有很高文学价值的历史著作《左传》。还有分国记录历史情况的著作《国语》和《战国策》，尤其是《战国策》的一些篇章，文学性就更强一些。诸子散文的发展，仅就战国时期来说，又可以分为三个阶段。第一个阶段是战国初期（其实就整个先秦诸子散文的发展情况来说，第一个时期应当是春秋末期和战国初期）。代表著作有《墨子》、《老子》。尤其是《墨子》，已经是初具规模的说理文章。第二个阶段是战国中期。代表著作有《孟子》和《庄子》。《孟子》是对话体的论辩文；而《庄子》的文章大体上已经趋向于专题性的说理文章。这两部著作各有特点，都获得了较高的文学成就。《孟子》富于雄辩，长于比喻，语言流畅；《庄子》想象丰富，善用寓言，风格恣肆，有浪漫主义色彩。

它们在我国文学史上都有很大的影响。第三个阶段是战国末期。代表著作有《荀子》、《韩非子》和《吕氏春秋》。特别是前两部。它们的文章，都是长篇大论的说理文章，讲究结构、逻辑和修辞，是先秦时期最典型的说理文章。此外，在上述的散文（主要是诸子散文）中，还保存了不少寓言故事。这些寓言多被一些思想家用来阐明自己的思想政治主张，写得生动有趣，很有艺术性，也是先秦文学的一个重要内容。

诗歌创作上，战国末期，出现了我国第一个伟大诗人屈原。产生了以屈原为代表的楚人的诗歌，即楚辞这样一种新的诗体。楚辞的产生并不是偶然的。楚国在长期的发展过程中，形成了自己特有的地方文化。同时也吸收了北方文化，形成了南北合流的文化传统，为楚辞的产生奠定了基础。而急剧的社会变革，动乱的楚国现实，屈原个人在政治上的独特遭遇，他的强烈的爱国思想和批判精神，以及他在文学上的卓越素养与才能，才使他能够创造出楚辞这样一种具有浓厚地方特点和神话色彩、想象丰富、辞采绚烂、宜于表达复杂的思想感情、充满积极浪漫主义精神的光辉诗篇。这些诗篇，在文学史上放射着异彩，开辟了我国古代文学积极浪漫主义的优良传统，对后代诗歌的发展具有极为重要的意义。这个时期的文学，除了散文和诗歌之外，还出现了具有小说因素的《穆天子传》，以及一些很有价值的文学理论批评观点等。

从以上介绍的情况中，可以看出战国文学是一代很有特色的文学。它的作品大多都与现实斗争紧密相关，观点鲜明，感情充沛，具有说服和感染力量；许多作品善用比喻、寓言故事和神话传说阐明事理，常常机趣横生，委婉尽意；

一些作品想象丰富，变化万千，辞采绚丽，具有浪漫主义特色。战国文学空前繁荣，迅速发展，内容丰富多采，表现形式和技巧上，也有许多新的创造。致使它在我国文学史上占有重要地位，并对后代文学产生了深远的影响。

氓

诗 经

氓之蚩蚩〔1〕，抱布贸丝〔2〕。匪来贸丝〔3〕，来即我谋〔4〕。送子涉淇〔5〕，至于顿丘〔6〕。匪我愆期〔7〕，子无良媒。将子无怒〔8〕，秋以为期〔9〕。

乘彼坳垣〔10〕，以望复关〔11〕。不见复关，泣涕涟涟〔12〕；既见复关，载笑载言〔13〕。尔卜尔筮〔14〕，体无咎言〔15〕。以尔车来，以我贿迁〔16〕。

桑之未落，其叶沃若〔17〕。于嗟鸠兮〔18〕，无食桑葚〔19〕！于嗟女兮，无与士耽〔20〕！士之耽兮，犹可说也〔21〕；女之耽兮，不可说也。

桑之落矣，其黄而陨〔22〕。自我徂尔〔23〕，三岁食贫〔24〕。淇水汤汤〔25〕，渐车帷裳〔26〕。女也不爽〔27〕，士贰其行〔28〕。士也罔极〔29〕，二三其德〔30〕。

三岁为妇〔31〕，靡室劳矣〔32〕。夙兴夜寐〔33〕，靡有朝矣〔34〕。言既遂矣〔35〕，至于暴矣〔36〕。兄弟不知〔37〕，咥其笑矣〔38〕。静言思之〔39〕，躬自悼矣〔40〕。

及尔偕老，老使我怨。淇则有岸，隄则有泮〔41〕。总角之宴〔42〕，言笑晏晏〔43〕。信誓旦旦〔44〕，不思其反〔45〕。反是不思，亦已焉哉〔46〕！

【注释】

〔1〕〔氓(méng)〕男子汉的古称。〔蚩蚩〕敦厚老实的样子。一说，笑嘻嘻的样子。

〔2〕〔布〕布匹。一说，古时的货币。〔贸〕交换。这句意为：“用布来换丝”。

〔3〕〔匪〕非。

〔4〕〔即我〕到我这儿。〔谋〕商议。指计议婚姻事。

〔5〕〔淇〕卫国河名。

〔6〕〔顿丘〕地名。

〔7〕〔愆(qiān)期〕误期。

〔8〕〔将(qiāng)〕愿，请。

〔9〕〔~~秋~~以为期〕以秋为期。指结婚迎娶的日期。

〔10〕〔乘〕登上。〔塙(guǐ)垣(yuán)〕坍塌的墙。一说，高墙。

〔11〕〔复关〕返回城关。一说，关名，是“氓”居住的地方。

〔12〕〔涕〕泪。〔涟涟〕泪流不止的样子。

〔13〕〔载笑载言〕又是笑来又是说。“载”字作动词词头，构成“载……载……”句式，意为“又……又……”。

〔14〕〔尔〕你。〔卜〕占卜。〔筮(shì)〕用蓍草占卦以定吉凶。

〔15〕〔体〕卦体，卜筮所得到的卦象。〔咎言〕不吉利的言辞。

〔16〕〔贿〕财物。在这里指女子的嫁妆。〔迁〕搬迁。

〔17〕〔沃若〕犹“沃然”，肥大而有光泽。

〔18〕〔于(xū)嗟(juē)〕感叹词。〔鸛〕斑鸛。

〔19〕〔桑甚(shèn)〕桑子。古人认为，鸩吃多了桑甚会迷醉，比喻女子沉迷于热恋也会失去清醒的头脑。

〔20〕〔耽(ān)〕沉溺，玩乐过分。

〔21〕〔说(tuō)〕通“脱”，摆脱。

〔22〕〔陨(yǔn)〕落。

〔23〕〔徂(cú)〕往，指出嫁。

〔24〕〔三岁食贫〕多年来吃苦。古人以“三”表多数。

〔25〕〔汤汤(shāng shāng)〕水势盛大的样子。

〔26〕〔渐〕浸湿。〔帷裳〕车周围的帷幔。这句写的是女子追忆被弃回家时渡水的情景。

〔27〕〔爽〕差错。

〔28〕〔士贰其行(háng)〕男子的行为前后不一致。“士”，男子的通称，在这里指“氓”。“贰”，即“三”。一说，“贰”，借为“忒”(tè)，与“爽”意同。

〔29〕〔罔极〕没有准则，即心术不正。

〔30〕〔二三〕不专一，即三心二意。

〔31〕〔三岁为妇〕多年做媳妇。

〔32〕〔靡室劳矣〕不仅要干家务活。言外之意是，还要操持别的事。“靡”，不。“室劳”，指家里的活。

〔33〕〔夙兴〕早起。〔夜寐〕晚睡。

〔34〕〔靡有朝矣〕不只是一天如此，即天天早起晚睡。“朝”，日。

〔35〕〔言〕指结婚前的约言。〔遂〕实现。

〔36〕〔暴〕暴虐。这句意为：到头来竟以暴力对待我。

〔37〕〔兄弟不知〕（女子的娘家）兄弟不了解女子无辜被遣的内情。

〔38〕〔咥(xì)〕张大嘴巴笑的样子。

[39][静言]平心静气。“言”，读为“然”或“焉”。一说，“言”是语助词。

[40][躬自悼矣]自己悲伤自己。“躬”，自身。“悼”，悲伤。

[41][泮(pàn)]通“畔”，边。

[42][总角]古时儿童的发式，左右各束一上竖的小辫，形似牛角。“总”扎束。[宴]快乐。

[43][晏晏]和悦的样子。

[44][信誓]申说誓言，即起誓。[旦旦]态度诚恳的样子。

[45][不思其反]不要再想那过去的事。

[46][已]止，罢了。

【讲析】

《诗经》是我国古代第一部诗歌总集。它辑录了公元前六世纪以前的诗歌三百零五篇（另有《南陔》、《白华》、《华黍》、《由庚》、《崇丘》、《由仪》六篇仅有篇目而无歌词，后人称为“笙诗”，不计在此数之内），举其整数，也称“诗三百”或“三百篇”。《诗经》编订于春秋时代，被儒家奉为“六艺”之一。按照传统的分类法，《诗经》分为《风》、《雅》、《颂》三部分。《风》有《周南》、《召南》、《邶》、《鄘》、《卫》、《王》、《郑》、《齐》、《魏》、《唐》、《秦》、《陈》、《桼》、《曹》、《豳》十五国风；《雅》有《小雅》、《大雅》；《颂》有《周颂》、《鲁颂》、《商颂》。大体上说，《风》诗是民间乐歌，《雅》诗是宫廷乐歌，《颂》诗是宗庙乐歌和祭祀舞歌。