



图解摄影技法译丛

照片·文字〔日〕麻贺 进

花风景摄影技法



吉林科学技术出版社
中国建筑工程出版社

图解摄影技法译丛

照片·文字 [日] 麻贺 进

中文翻译 张艳辉 单宝忠

花风景摄影技法

吉林科学技术出版社
中国建筑工业出版社

【吉】新登字 03 号

吉林省版权局著作权合同登记：图字 07-1998-202

COLOR ZUKAN HANA FUUKEI NO TORIKATA

© SUSUMU ASAGA 1996

Originally published in Japan in 1996 by SEIBIDO SHUPPAN CO,LTD.

Chinese translation rights arranged through TOHAN CORPORATION,TOKYO

本书由日本成美堂出版股份公司授权翻译出版

责任编辑：赵玉秋 白玉美

图解摄影技法译丛

花风景摄影技法

照片·文字 [日] 麻贺 进

中文翻译 张艳辉 单宝忠

*

吉林科学技术出版社
中国建筑工程出版社 出版、发行

新华书店经销

北京广厦京港图文有限公司制作

深圳中华商务联合印刷有限公司印刷

*

开本：889 × 1194 毫米 1/32 印张：5 $\frac{5}{8}$ 字数：220 千字

1999 年 1 月第一版 2001 年 1 月第三次印刷

定价：33.00 元

ISBN 7-5384-1992-6/Z · 64

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题，可寄本社退换

(邮政编码 130021) 吉林省长春市人民大街 124 号

(邮政编码 100037) 北京西郊百万庄

图解摄影技法译丛

照片·文字 [日] 麻贺 进

中文翻译 张艳辉 单宝忠

花风景摄影技法



吉林科学技术出版社
中国建筑工业出版社

前 言

当我们第一次把照相机拿在手上时,会有很多人拿不定主意拍什么,如何拍。比如:樱花树就在眼前,当感到很美时,便茫然地想把整棵樱花树都拍下来。

那么,如何拍摄花风景呢? 有三点很重要。首先,要仔细观察,寻找主题。然后在头脑中考虑如何表现,用视觉来捕捉想象中的感觉。最后再深入细致地依次观察。即经过寻找—思考—视觉感觉的三种过程。留意花风景之中,是否花的色彩迷人并可作为风景的一部分来拍摄,是否以花为重点拍成有花的风景等等,这样来抓住最重要的部分。

再现眼前的景物时,还要运用技巧,使其更具魅力。可以拍成花的特写,或运用光线和虚化效果,拍出有个性的作品。

在本书中登载了各种各样的作品,但并非所有的作品都完美无缺。从一张照片展开联想,如果是我,会怎样拍摄呢? 这样,如果这本书能够成为您的参考,我将不胜荣幸。奉劝大家欣赏照片时,最好再做一次设想练习。纸上谈兵的研究及失败的拍摄,有时也会促使您提高摄影技艺。

麻贺 进

如何阅读彩页..... 4

花风景摄影技法 春天

梅.....	8
樱花.....	10
开满樱花的山地.....	12
杜鹃花和新绿.....	14
溪流和山杜鹃花.....	16
三片叶杜鹃花和瀑布.....	18
开满油菜花的山冈.....	20
山坡上的花园.....	22
● 花的写照	
木瓜.....	24
白八染杜鹃花.....	26
木兰.....	28
野山茶.....	30
春季摄影的主要技巧.....	32
春季摄影地点的介绍.....	36
春季摄影旅行的建议.....	40

花风景摄影技法 夏天

富良野的夏天①.....	42
富良野的夏天②.....	44
北方的大地.....	46
雾之峰的夏天.....	48
奥日光的夏天.....	50
尾濑之夏.....	52
花与昆虫.....	54
● 花的写照	
二轮草.....	56
白头翁(果实).....	57
蒲公英.....	58
日光菊.....	59
薄百合.....	60
土当归.....	61
勿忘草.....	62
绣球花.....	63
夏季摄影的主要技巧.....	64
夏季摄影地点的介绍.....	68
夏季摄影旅行的建议.....	72



花风景摄影技法 实用技巧指南

第1章 摄影基本常识介绍

尝试拍摄花风景	130
照相机的选择与购买	131
照相机的种类介绍	132
AE 单镜头反光照相机的性能说明	134
镜头的基本常识	136
光圈的基本常识	138
快门的基本常识	139
曝光的基本常识	140
自动曝光的 AE 模式的基本介绍	141
胶片的基本常识	142
胶片的感光度	143
照相机的基本附件	144

第2章 摄影的基本技巧

镜头的特性介绍	146
调焦的基本技巧介绍	148
光圈的基本技巧介绍	150
快门的基本技巧介绍	151
曝光的基本技巧介绍	152

第3章 摄影的应用技巧

构图的技巧	154
画面构成的技巧	156
画面构成的变化方式介绍	158
用光的基本技巧	160
近接拍摄的技巧	162
虚化效果的使用技巧	163
滤光镜的使用技巧	164
使色彩更加完美的技巧	165

第4章 拍摄风景照片时 方便且实用的信息介绍

适于野外拍摄的照相机·附件用品介绍	166
摄影旅行的实用指南	168
胶片管理和保存的技巧	170
保养照相机的技巧	171
如何欣赏拍好的照片	172
花风景摄影的基本术语	174

花风景摄影技法 秋天

初秋的弘西林道	74
裹磐梯之秋	76
奥只见的红叶	78
红叶与溪谷	80
山上的红叶	82
晚秋时节的湿草地	84
秋日放晴中的红叶	86
红叶的表情	88
有芒草的风景	90
早晨的云海	92
●花的写照	
孤挺花	94
郁金香	95
秋海棠	96
卡特莱兰	97
龙胆草	98
竹叶莲	99
秋季摄影的主要技巧	100
秋季摄影地点的介绍	104
秋季摄影旅行的建议	108

花风景摄影技法 冬天

高原的初冬	110
初雪	112
冬日树木	114
树梢的季节	116
冬日的阳光	118
严冬	120
冬季摄影的主要技巧	122
冬季摄影地点的介绍	124
冬季摄影旅行的建议	128



封面设计: 蔡宏生
正文设计: 韦 然
责任校对: 翟美芝

与照片相符
的分类名称。

拍摄的花的名称、
特征及生长环境等。

梅

梅装点着早春。可以在不同的光线及背景下拍摄，突出其淡雅的颜色。无论是拍摄特写还是全景都是一幅美丽的图画，其中，黑色的树枝十分醒目。

在缺乏色彩感的早春风景之中，红白相映的梅如同忽然亮起来的一盏灯，透着暖意，使人心情舒畅。清楚的白梅也不错，而有着鲜明色彩的红梅在早春阳光的映照下，更是格外生辉。若拍摄鲜花满枝的梅林，全景和特写都相宜。拍摄特写时，要依树枝的整体情况、花开的情形及多少而定。

梅

蔷薇科落叶小乔木。高5~10m。开花期为2~4月。花色为白、红、桃红色等。花有开一层的，还有开八层的品种。地点不同，开花期亦不同，所以，分别去不同的地点拍摄，可以延长拍摄梅的期间。



尼康 F4 · 80-200mm F4 · f4 · AE · 富士 RVP
● 东京都青野市吉野梅林 / 3月上旬 上午8:00

作品分析

以虚化的红梅为背景，拍下了白梅6~8分开的特写。拍摄白梅时，最好选择能够鲜明地衬托出白梅的背景。

如何决定构图

在花及树枝的伸展方向留出一一定的空间，使整个画面显得自然和谐。虽然是以花开的多少选定树枝，但梅林的树枝呈黑色，所以树枝的比重大的话，会给人留下强烈的印象。

如何采光

此照片虽然是顺光拍摄，但因背景很亮，所以稍微有些逆光的效果。欲拍出清楚的颜色，宜用顺光。

如何选用镜头

因为是选取开在树枝上的花拍摄，所以使用了远摄镜头。要想使背景更加虚化，可以使用近摄镜头靠近被摄体拍摄，会得到虚幻的效果。

如何确定曝光量

背景很亮时，宜采用正值补偿。因为拍的是白色的花，所以焦点对准了花瓣。若对准花瓣，容易使画面变得模糊。

拍摄地点介绍

奥多摩的吉野梅林位于JR青梅线日向和田车站到二俣尾车站一带，种植着约2.5万株红白相映的梅树，是关东地区屈指可数的梅林。

拍摄地点的介绍
和交通信息。

在何种目的和状况下拍摄的。

作品分析 红梅和白梅点缀着山坡，其中有一株白梅格外引人注目。白梅随着微风轻摇，在红梅的映衬下，更加清秀素雅，是一处很美的风景。



尼康 F4 · 80-200mm F4 · f16 · AE · 富士 RVP ● 东京都青梅市吉野 ●
梅林 / 3月上旬 上午8:00

梅

原产于亚洲东部。主要栽培于中国和日本，欧美没有。花只开一层的梅为5瓣，散发清香。枝干坚硬致密，多用于制作梆子、梳子及床。

春

花风景摄影技法 · 春天

使用的照相机、镜头 ★按 35mm 换算时
光圈、快门速度、使用的胶片、拍摄地
点、摄影日期、拍摄时间等

头 以何种目的选择何种镜头

● 如何选用镜头

为了拍摄不同视角的风景选用了变焦镜头。焦点对准白梅，缩小光圈，使画面的每个角落都聚焦。

□ 如何决定构图

把白梅放在画面的哪个位置是构图的关键之处。画面的1/2用来取白梅，再取入些红梅，这样不仅衬托出白梅的美，同时也增强了景色的开阔感。

● 如何确定曝光量

若进行-2/3档~1/2档的曝光补偿，背景中的阴影部分就会更加紧凑。不过，若补偿过度的话，会使白梅的颜色不鲜亮，要注意。

☞ 如何采光

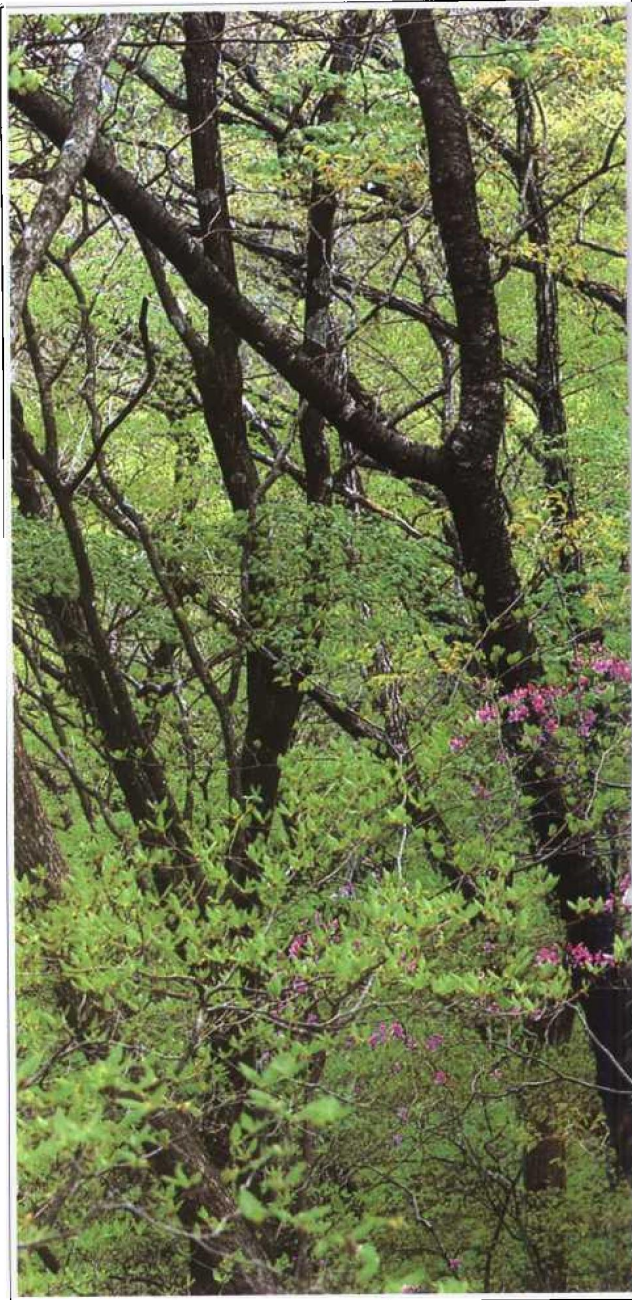
拍摄时，采用了太阳位置较低的逆光，而不是顶光。背景较暗，所以阳光映照下的花熠熠生辉。

以何种目的选择
这种曝光的。

以何种目的
的选择光线。

春天

树木抽芽吐绿，春返大自然。梅、樱花等各种花卉和新绿同时为春天增添了亮丽的色彩，森林及高原也像苏醒了一般，景象栩栩如生。



玛米亚 RZ67 · 近摄镜头 140mm F4.5W (+67mm) · f22 · 1/8秒 · 富士 RVP · 6 × 7 版 ● 栃木县雾降高原 / 5月下旬 上午9:00



春

花风景摄影技法·春天

梅

梅装点着早春。可以在不同的光线及背景下拍摄，突出其淡雅的颜色。无论是拍摄特写还是全景都是一幅美丽的图画，其中，黑色的树枝十分醒目。

在缺乏色彩感的早春风景之中，红白相映的梅如同忽然亮起来的一盏灯，透着暖意，使人心情舒畅。清楚的白梅也不错，而有着鲜明色彩的红梅在早春阳光的映照下，更是格外生辉。若拍摄鲜花满枝的梅林，全景和特写都相宜。拍摄特写时，要依树枝的整体情况、花开的情形及多少而定。

梅

蔷薇科落叶小乔木。高5~10m。开花期为2~4月。花色为白、红、桃红色等。花有开1层的，还有开8层的品种。地点不同，开花期亦不同，所以，分别去不同的地点拍摄，可以延长拍摄梅的期间。



尼康 F4 · 80-200mm F4 · f4 · AE · 富士 RVP

● 东京都青梅市吉野梅林 / 3月上旬 上午8:00

◎ 如何选用镜头

因为是选取开在树枝上的花拍摄，所以使用了远摄镜头。要想使背景更加虚化，可以使用近摄镜头靠近被摄体拍摄，会得到虚幻的效果。

◎ 如何确定曝光量

背景很亮时，宜采用正值补偿。因为拍的是白色的花，所以焦点对准了花蕊。若对准花瓣，容易使画面变得模糊。

拍摄地点介绍

奥多摩的吉野梅林位于JR青梅线日向和田车站到二俣尾车站一带，种植着约2.5万株红白相映的梅树，是关东地区屈指可数的梅林。

作品分析 以虚化的红梅为背景，拍下了白梅6~8分开的特写。拍摄白梅时，最好选择能够鲜明地衬托出白梅的背景。

◆ 如何决定构图

在花及树枝的伸展方向留出一定的空间，使整个画面显得自然和谐。虽然是以花开的多少选定树枝，但梅林的树枝呈黑色，所以树枝的比重大的话，会给人留下强烈的印象。

◎ 如何采光

此照片虽然是顺光拍摄，但因背景很亮，所以稍微有些逆光的效果。欲拍出清楚的颜色，宜用顺光。

作品分析 红梅和白梅点缀着山坡，其中有一株白梅格外引人注目。白梅随着微风轻摇，在红梅的映衬下，更加清秀素雅，是一处很美的风景。



尼康 F4 · 80-200mm F4 · f16 · AE · 富士 RVP ● 东京都青梅市吉野梅林 / 3月上旬 上午8:00

梅

原产于亚洲东部。主要栽培于中国和日本，欧美没有。花只开一层的梅为5瓣，散发清香。枝干坚硬致密，多用于制作梆子、梳子及床。

● 如何选用镜头

为了拍摄不同视角的风景选用了变焦镜头。焦点对准白梅，缩小光圈，使画面的每个角落都聚焦。

● 如何确定曝光量

若进行-2/3档~1/2档的曝光补偿，背景中的阴影部分就会更加紧凑。不过，若补偿过度的话，会使白梅的颜色不鲜亮，要注意。

◆ 如何决定构图

把白梅放在画面的哪个位置是构图的关键之处。画面的1/2用来取白梅，再取入些红梅，这样不仅衬托出白梅的美，同时也增强了景色的开阔感。

☞ 如何采光

拍摄时，采用了太阳位置较低的逆光，而不是顶光。背景较暗，所以阳光映照下的花熠熠生辉。

樱花

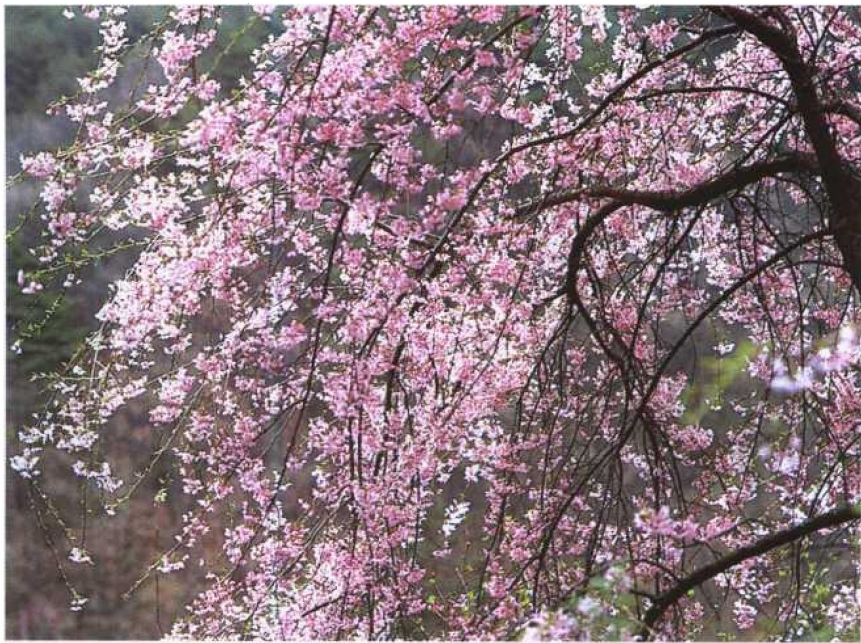
樱花常给人一种华美的印象。拍摄背景不同，给人的感觉也相差很多。无论是拍摄花的全景还是特写，都要仔细观察周围的情况而定。

明媚的春光逐日增强，樱花绽开了。圆鼓鼓地涨满了淡粉色的花蕾，在碧空的映照下，迫不及待地竞相开放。

因地区不同，开花期也不尽相同，有时只一夜的工夫就凋落了。所以变换拍摄地点，可延长拍摄的时间。而且，风景也会随着地点和天气的变化而变化。

樱花

常说的樱花实际上是樱花属的总称，并无此名称的品种。有垂樱、染井樱、大岛樱、峰樱等品种。开花期因品种及地点而异，通常为4月上旬至中旬。



玛米亚 RZ67 · 近摄镜头 140mm F4.5
($\phi 67\text{mm}$) · f8 · AE · 富士 RDP II · 6 ×
7 版 ● 山梨县三富村 / 4月上旬 上午
11:00

作品分析 为了表现出春的暖意，把焦距稍微拉长一些拍摄。因为背景中的山坡上，花草尚未吐芽，所以浅粉色的樱花显得非常鲜亮。

● 如何选用镜头

若使用标准系列的镜头拍摄，伸展的树枝之外的多余部分也会进入画面中，所以使用了中远摄镜头，把焦距稍微拉长些拍摄。

● 如何确定曝光量

因为背景亮，所以，为了突出樱花的色彩，把近前的绿色虚化了。拍摄此类作品时，稍微加大些曝光量，可使作品显得更柔和。

◆ 如何决定构图

为了表现出垂樱的感觉，要顺着树枝伸展的方向取景。不和谐的树枝宜略去不取。

◎ 如何采光

利用樱花盛开时节微阴天气的柔和感觉，用顺光拍摄。使人感到垂樱枝条流动的美。

作品分析

无须说盛开的樱花，只看那深粉色的花蕾就很美。虚化背景，拍下了花蕾的娇小可爱。



尼康 F4 · 尼柯 80-200mm F4 · f4+1 补偿 · AE · 富士 RVP

● 岛根县木次町 / 4月上旬 下午 1: 00

如何决定构图

要想特写拍摄花或花蕾，应选择整体状况良好的树枝。在空白处加入虚化效果的话，花或花蕾会更加鲜明突出。

如何采光

采用了逆光的柔和光线拍摄。为了使背景不变暗，进行了正值补偿。

如何决定构图

如何适当地取入空白处是此画面的构图关键。构图时，整个画面要让人感到花的生机盎然。



尼康 F4 · 尼柯 80-200mm F4 · f4+1 补偿 · AE · 富士 RDP II ● 东京都

小石川植物园 / 4月上旬 上午 11: 00

如何确定曝光量

为了使画面更明亮而进行过度曝光的话，花的淡粉色会显现不出来，应留意。

作品分析

在淡粉色的樱花下面露出了可爱的绿叶。清新的感觉给人留下很深的印象。

染井吉野樱

明治初期，在东京染井村的种植店有售，由此得名。

拍摄地点介绍

通常提到的小石川植物园，是指东京大学理科系的附属植物园。主要收集亚洲野生植物，樱花的品种也很丰富。

开满樱花的山地

放眼望去，盛开的樱花有一种华美的感觉。不只拍一株樱花树，而是作为一处风景来拍摄的话，会更显华美。应多变换拍摄位置，在选取角度上下工夫。

福岛县的花见山是以花木栽培而闻名的胜地之一。有一天，到它的附近去拍作品，第二天就顺便去看了一下。没想到，仅那里就是一片春花烂漫、五彩斑斓的景象。虽说拍特写也不错，但却尝试拍了一幅樱花随处竞放的开阔风景。离远些看时，樱花是浅粉色，可实际上染井吉野樱却是粉中透白。所以在其四周取入深色调，更增添了画面的鲜亮度。

樱花

据说全开的樱花不如6~8分开的樱花更美。花瓣本身是淡色，还留有深色的花蕾。花瓣的残损也少。



尼康F3·尼柯80-200mm F4·f8+1补偿·
AE·富士RVP 使用柔光镜●福岛县花见
山/4月上旬 上午10:00

作品分析

以近前的樱花为中心拍出深远感，使樱花林显得舒展开阔，整个画面构图和谐。色彩的流动变化富有情趣，精彩地描绘出春天的景致。

●如何选用镜头

先用肉眼确认一下如何选取山坡，再选择镜头。拍摄这张照片时，为了更细致地取景，选用了变焦镜头。

●如何确定曝光量

因为既是阴天，聚焦的樱花又发白，所以选用了正值补偿。这里用了正值1补偿，若采用多级曝光补偿的话，会更稳妥。

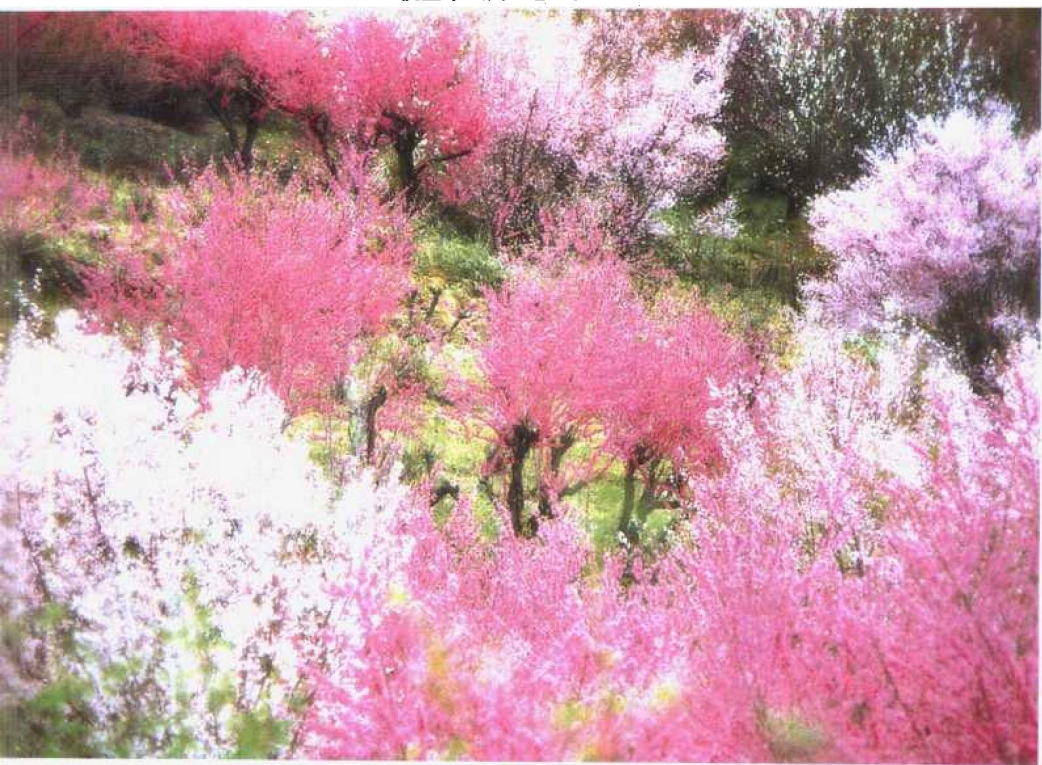
●如何决定构图

拍摄樱花之外再配上树木，使整个画面紧凑，富有节奏。变换拍摄位置，按自己的特点来构图。

●如何采光

为了表现春天的轻柔感觉，使用了柔光镜。微阴天气中的光线，也使画面显得柔和。

作品分析 斜坡上，淡粉色的樱花和深粉色的桃花一齐开放，色调优美，散发出春的暖意。在同一色调中，斜坡上刚吐绿的嫩芽使整个画面生意盎然。



尼康 F3 · 尼柯 80-200mm F4 · f5.6+1 补偿 · AE · 富士 RVP 使用柔光镜

● 福岛县花见山 / 4月上旬 上午10:00

桃

蔷薇科落叶灌木或小乔木。花开5瓣，淡红或白色，初夏结果。开花期为3月下旬至4月上旬，几乎与之同时长叶。多用于果树栽培，丛生。

◎ 如何选用镜头

选用能更好发挥斜坡感觉的镜头为宜。使用了柔光镜，使整个作品更加暖意融融。

▣ 如何决定构图

利用斜坡，斜着取景可使画面整体和谐。此时，注意不要一味地多拍取樱花和桃花。

● 如何确定曝光量

与其整体曝光不足，不如明快地设定稍微过量的曝光，可以更加突出花的色彩美。

⊙ 如何采光

宜用稍微亮些的柔光。强烈的顶光会使得反差太清晰，作品变得生硬。

拍摄地点介绍

因为此地的梅及樱花等花木的开花量几乎每年都很稳定，所以宜于经常观察，事先找到花形及花色俱佳的樱花。

杜鹃花和新绿

拍摄开满山野的杜鹃花时，配上周围的新绿，会使画面绽放出鲜艳的色彩。观察树枝的整体情况的同时，考虑适当的拍摄角度，来突出红艳艳的杜鹃花。

山道上绽放着三片叶杜鹃花和山杜鹃花，在树木新绿的映衬下，色彩格外鲜艳。伸展的树枝上开满了水灵灵的杜鹃花，四周华光流溢。杜鹃花的种类不同时，花的颜色也不同，如：三片叶杜鹃花是紫红色的、山杜鹃花是红色的、白八染杜鹃花是白色的，等等。欣赏各不相同的花色，不亦乐乎。只是，杜鹃花开花期短，花瓣易残损，不容易寻到各方面状况皆佳的杜鹃花。

杜鹃花

杜鹃花科。常绿落叶或半落叶灌木。花呈筒状或喇叭状。品种繁多，有秀美莲花色的莲花杜鹃花，长三片叶的三片叶杜鹃花，及白八染杜鹃花等。



尼康 F3 · 尼柯 80-200mm F4 · f4 补偿 · AE · 富士 RVP ● 栃木县日光市雾降瀑布附近 / 5月上旬 中午12:00

作品分析

在去雾降瀑布途中的山道上，开满了三片叶杜鹃花，让人顿觉眼前一亮。红紫色的杜鹃花四周环拥着新绿，显得分外鲜亮。

● 如何选用镜头

扩大光圈，使新绿的绿色变得柔和，注意不要缩小光圈。突出红紫色的艳丽，同时让人感觉到春天的气息，不要使画面变得生硬。

● 如何确定曝光量

拍这张照片时，阳光并不那么强烈，所以正常曝光即可。不过，为了不让花的红紫色太张扬，最好用顺光拍摄，并使曝光稍显不足。

◆ 如何决定构图

顺着树枝的伸展方向取景。把树干置于画面的左侧，使画面中的树枝向右下方伸展。再去掉树的上部的1/3部分，来展现景色的开阔。

☞ 如何采光

三片叶杜鹃花开在刚吐芽的新绿之中，若想用顶光表现它的鲜艳，需注意不要使其反差太强烈。