

新编中国文学简史

金启华 著



中州古籍出版社

新编中国文学简史

金启华 著

责任编辑：范 炯

中州古籍出版社出版 （郑州市花园路54号楼）

河南省新华书店发行 河南郑州市印刷厂印刷

850×1168毫米 32开本 18.625印张 467千字

1989年元月第1版 1989年元月第1次印刷

印数：1—2,500册

ISBN 7-5348-0048-X/K·8

定价：6.10元

内 容 提 要

我国知名学者、全国高等教育自学考试指导委员会中文专业委员会委员金启华教授，积多年教学、科研之成果，撰著了这本兼具普及与提高之效、雅俗共赏的文学史专著，书中，作者打破了以往章节式格局，以活泼、新颖的专题形式，从题材体裁的流变和作家作品的承传等诸方面，介绍和探讨了中国文学的发展规律，勾画出了文学史清晰脉络，使自修深造者得以提纲挈领，把握浩瀚纷纭的古代文学现象。

序 言

中国文学，源远流长，已有数千年的发展史，从有文字记载以来的文学作品看，诚可谓洋洋大观。在世界文学史中，中国是最早有文学的国家之一。

中国文学包括着各种文学体裁，而发展的先后却有不同。我们现在所经常提到的，如诗歌、散文、小说、戏剧等，在中国文学史上都可以看到它们的兴起、发展、没落及其交替、演变的轨迹。由于文学的观念在历代文人心目中的不同，所以对文学作品体裁就有不同的取舍和评价，甚至于轻视某种文学体裁，又偏重某种体裁。但这也该是过去的事了。我们今天是以文学的形象性作为文学作品的特征，而根据其思想性、艺术性的高低而作出评价的。

中国文学作品虽然产生得很早并富有各种体裁。在中国史书中也有很多文人的传，还有很多作品的集子和评论的文章以及评论的专集，但中国文学史著作的出现，却是在近代海禁大开、中外文化交流之后产生出来的。原先的中国史书虽有纪传体、编年体、纪事本末体等的著述，但以通史的体例，系统地来写中国文学史，却是近代的事。而且最早的中国文学史还是日本人笹川种郎、英国人翟理斯所撰，分别于1898、1900年在东京、伦敦出版的。中国人自己写的最早的一部中国文学史则是林传甲氏在北京大学授课时所编的，他在序言里曾声称是受日本学者的影响。之后，国人写的文学史便多了起来。加以各大学均有中国文学史的开设，以便文科学生的学习，而对于中国文学系、科学生，更成为一门必

修课。这些因素，促使了中国文学史著作的繁荣。据《东海图书馆学报》第二期中中国文学史书目载，中外学者所撰之中国文学史已达二百六十二种（1962年以前）。这是不完全的统计，现在看来，当不止于此数。我们虽然还未能统看各书，但就所看到的某些具有代表性的著作可见，文学史写作的历程，是逐渐走向完善的。大致说来，那就是：从庞杂的学术史，进而为纯正的文学史；在史料方面，从信赖旧说，进而为辨伪存真；史观则由退化论而为进化论；由主观之凭印象而评论，进而为客观之阐明论述。建国以来，大家更力求以辩证唯物主义与历史唯物主义来新编中国文学史，也做出不少成绩。

我写这部中国文学简史，是想对中国文学史作一个纲领式的介绍，并对作品加以简要的评述。因为是文学史，所以着重说明文学作品的演变、兴盛、衰微的过程，而不对作家的本传作过多的介绍，只说明他在某个时代文学史上的地位及其生平简历。因为是文学史，所以举出某个时代的代表作品，对它们略加评论并指出其对文学史的影响，而不作过多的分析。又因为这是论纲，又因为从文学史上的作品情况看，有的已成为定论，所以即以专题形式出之。如汉赋，标之为《蔚成大国——汉赋》。这本于刘勰在《文心雕龙·铨赋》所说，赋是“六艺附庸，蔚成大国”。就赋的发展来说，还是符合实际的。其他的标题，大致也是如此，但有的则是自己的看法。这些，都是为显示出书中“论”的特色。基于这种看法，所以每章都有标题，并且突出其中较正确有概括性的简要结论。使史而有论，而论又是从史中得出的。这样，就不是以王朝的顺序来写这部文学史，但因每种文体又是在某个王朝产生的，便又很自然地叙述到这个王朝对某种文体的影响。文学史还是与王朝有不可分割的关系的。虽然没有标明某个王朝的文学，实际上还是写某个王朝的文学史的。譬如第一章所标的《中国文学的萌芽与五百年的歌唱——〈诗经〉》，在论述这

一章里是很自然地出了这是从西周建国初到春秋时代的作品。

因为文学毕竟是反映时代生活的。这样，各章的标题，实际上是反映某个王朝的文学特色，而把它放在文学史中论述的。在这部中国文学简史论纲中，我是简要地谈到中国文学的起源，紧接着就谈《诗经》，因为《诗经》已是成熟、优美的作品了。所以这部书的上限，当是从西周建国开始。经过各个朝代的文学演变，直至清朝末年。这在论述各体文学作品时大致都是如此。

我曾长期从事中国古典文学的教学工作，对中国文学史的教材，时编、时教、时改。这部稿子是在大学中文系教学过程中写成的。因此可供在校学子及自学者阅读。限于水平，谬误难免，诚恳地希望学者、读者予以指正。

金 启 华

一九八六年十月于南京匡庐路15号

目 录

中国文学的萌芽与五百年的歌唱——《诗经》	(1)
春秋史笔与史传散文	(8)
诸子争鸣与散文的发展	(16)
中国第一个伟大诗人——屈原与楚辞	(27)
蔚成大国——汉赋	(36)
究天人通古今的传记文学——《史记》与《汉书》	(47)
乐府精神与建安风骨	(55)
正始玄风与嵇阮旨趣	(68)
太康文采与永嘉慷慨	(74)
写胸中之妙的陶渊明	(81)
山水方滋与歌行振拔	(89)
声律论与新体诗	(96)
宫体诗与《后庭花》	(107)
儿女情谊与英雄气概	(111)
北朝文学及其三部名著	(119)
南北朝文学之沟通者——庾信与王褒	(127)
开新时代的唐文学	(133)
初唐诗坛的近体与古调	(138)
写大自然风光的盛唐诗	(146)
写边塞景况的盛唐诗	(154)
诗仙李白	(164)
诗圣杜甫	(172)

盛中唐之际的诗人——元结、顾况、刘长卿和韦应物·····	(187)
大历十才子及李益等诗人·····	(194)
奇险峭拔的韩孟诗派·····	(205)
白居易及其他新乐府作者·····	(213)
两个政治革新失败的诗人——刘禹锡与柳宗元·····	(227)
晚唐的小李杜·····	(233)
愤懑的唐末诗人·····	(241)
唐代古文理论的兴起、发展与没落·····	(249)
交相辉映的韩柳古文·····	(259)
唐代的传奇小说·····	(269)
词的起源及其发展·····	(280)
慢词的奠基人——柳永以及张先·····	(292)
《珠玉词》与《醉翁琴趣》·····	(303)
词境的开拓者——苏轼·····	(312)
几个有特色的词人·····	(318)
婉约词宗——秦观·····	(324)
北宋词的殿军——周邦彦·····	(328)
李清照及其他巾帼词人·····	(338)
慷慨悲歌的辛弃疾及其前后词人·····	(346)
清空峭拔的白石词及梅溪词·····	(357)
深得清真之妙的吴文英·····	(363)
南宋亡国前后的词人·····	(368)
宋初诗坛的因袭与革新·····	(373)
相抗衡的两诗人——王安石与苏轼·····	(380)
黄庭坚与江西诗派·····	(384)
六十年间万首诗——陆游·····	(389)
奇峰独秀——诚斋体·····	(393)
范成大及其大型组诗·····	(397)

四灵之灵与江湖气派·····	(401)
正气歌与遗民泪·····	(408)
宋古文论纲·····	(415)
宋代的讲唱文学·····	(428)
牢笼万态的元杂剧·····	(441)
捻杂剧班头的关汉卿·····	(452)
《西厢记》天下夺魁·····	(458)
和唐诗、宋词并称的元散曲·····	(462)
继宋开明的元诗·····	(474)
明代文坛的复古与宗派·····	(480)
“三国鼎立”与“逼上梁山”·····	(488)
“西天取经”与“归国封神”·····	(496)
《金瓶梅》和明末短篇小说·····	(502)
珍馐百味的《琵琶记》·····	(506)
情胜于理的《牡丹亭》·····	(511)
与清代相始终的桐城派古文·····	(515)
多变化、多派别的清诗·····	(523)
号称中兴的清词·····	(535)
多情的《长生殿》入道的《桃花扇》·····	(552)
清代小说发展的轨迹·····	(560)
机锋向士林的《儒林外史》·····	(567)
洋洋大观的《红楼梦》·····	(572)

中国文学的萌芽与五百年 的歌唱——《诗经》

中国是一个历史悠久的国家，自从殷墟发现甲骨文以来，证明中国文字早已成熟。而在很多龟甲兽骨上已刻划着一些有文学意味的语句。如“王乂曰：其有雨。”“癸卯卜，今日雨，其自西来雨？其自东来雨？其自北来雨？其自南来雨？”虽然是占卜，但颇表现出干旱求雨的急切心情，实际上已有诗歌的意味和形式了。其记事文字，如“王乂曰：其获”。“毕八虎，允毕获鹿八十八，马一，豕有二。”这是记载打猎的成绩。又如“土方征于我东鄙，灾二邑”，这又是记载战争的事，都具有散文的雏形。《尚书》里有《盘庚三篇》记载盘庚迁都的事，盘庚因为要迁都于殷，遭到臣民的反对，盘庚再三告诫他们，不要阻挠这件事，并且希望大家服从他、协助他。说道：“予若观火，予亦拙谋，作乃逸。若网有纲，有条不紊。若衣服田力穡，乃亦有秋”。（《盘庚》上）盘庚又叫大家不要听信流言，自取伤害，是“若火之燎于原，不可向迩”。（《盘庚》上）“今予命汝一（专一），无起秽以自臭”。（《盘庚》中）这些话语，都是很形象的，并富有文学意味，可以说是殷商遗留到现在的可靠的文学材料。

中国古代最可靠的文学作品，当推中国最早的一部诗歌总集——《诗经》。它也是世界上最早的诗集之一，大约在公元前六世纪就编辑成册了。它所反映的历史时代，为公元前十一世纪到

六世纪左右，为西周初期至东周春秋时期。《诗经》中包括着风、雅、颂三部分。风诗中有十五国国风（周南、召南、邶、鄘、卫、王、郑、齐、魏、唐、陈、桧、曹、豳等）；雅诗中有小雅、大雅；颂诗中有周颂、鲁颂、商颂。风诗一百六十篇，雅诗一百零五篇（小雅七十四篇，大雅三十一篇），颂诗四十篇（周颂三十一篇，鲁颂四篇，商颂五篇）。一共是三百零五篇，所以名为《诗三百篇》。汉代尊之为经，称《诗经》，现在只是沿袭它作为书名而已。《诗经》的分类命名都和音乐有关，国风是地方音乐，雅是周人所谓正声（朝廷之乐），颂是宗庙祭祀的乐章，又为舞曲的。国风产生于西周初至春秋时期。周颂产生于西周前半期，大雅产生于西周，小雅产生于西周末至东周初，鲁颂、商颂产生于春秋时期。历时五百年，为五百年的歌唱。《诗经》的作者，大都无姓名可考，只有少数篇章，我们知道为周公、尹吉甫、巷伯、家父、许穆夫人等所作。大致说来，国风的大部分和小雅的某些篇章是民歌，其余多为士大夫所作。

《诗经》所反映的当时现实生活是比较广阔的，我们可以把它分为下列几个方面：

首先，那些反映社会矛盾的诗，有《伐檀》、《硕鼠》、《黄鸟》、《大东》、《巷伯》等。所谓“不稼不穡，胡取禾三百廛兮？不狩不猎，胡瞻尔庭有县貆兮？彼君子兮，不素餐兮！”（《伐檀》）“三岁贯汝，莫我肯顾。逝将去汝，适彼乐土。乐土乐土，爰得我所。”（《硕鼠》）“此邦之人，不我肯谷。言旋言归，复我邦族。”（《黄鸟》）这都揭露了阶级的对立，抒写流浪人的悲叹。

其次，那些反映人民劳动生活的诗篇，有《芣苢》、《十亩之间》、《七月》、《甫田》、《大田》、《无羊》等。所谓“采采芣苢，薄言采之。”（《芣苢》）“十亩之间兮，桑者闲闲兮，行与子还兮。”（《十亩之间》）“九月筑场圃，十月纳禾稼。

黍稷重穋，禾麻菽麦。嗟我农夫，稼穡既同，上入执宫功。昼尔于茅，宵尔索綯。及其乘屋，其始播百谷。”（《七月》）这些诗，比较全面地描写了上古人民一年四季早早晚晚的劳动生活，以及他们的欢乐和希冀。

再次，那些反映爱情婚姻家庭生活的诗篇，在《诗经》中占有很大的数量，如《静女》、《木瓜》、《桑中》、《柏舟》、《出其东门》、《氓》、《谷风》、《隍桑》、《我行其野》等，共约数十篇。有约会之乐，也有未见面时的烦恼，是：“静女其姝，俟我于城隅。爱而不见，搔首踟蹰。”（《静女》）他们互相赠答，是：“投我以木瓜，报之以琼琚。匪报也，永以为好也。”（《木瓜》）她们爱情坚贞，是：“髡彼两髦，实维我仪，之死矢靡它。母也天只！不谅人只。”（《柏舟》）女子在遭遇到始乱终弃时，发出愤怒的控诉，是：“三岁为妇，靡室劳矣。夙兴夜寐，靡有朝矣。言既遂矣，至于暴矣。兄弟不知，咥其笑矣。静言思之，躬自悼矣。”（《氓》）这又描写了他们的爱情悲剧。

其四，那些反映战争徭役的诗歌，有《东山》、《采薇》、《何草不黄》、《君子于役》、《无衣》、《江汉》、《常武》等，当外敌入侵时，则所谓：“采薇采薇，薇亦作业。曰归曰归，岁亦莫止。靡室靡家，玁狁之故。不遑启居，玁狁之故。”（《采薇》）同仇敌忾，慷慨从戎，则是：“岂曰无衣？与子同袍。王于兴师，修我戈矛。与子同仇。”（《无衣》）凯旋归来，大功告成，则是：“江汉汤汤，武夫洸洸。经营四方，告成于王。四方既平，王国庶定。时靡有争，王心载宁”。（《江汉》）这又多么富有英雄气概。

其五，还可看到一些描写周部族发迹的诗篇。这些篇章，既富有神话色彩；又显示开国气象，有《生民》、《公刘》、《绵》、《皇矣》、《大明》等。写后稷之生，是“厥初生民，

时维姜嫄。”“履帝武敏歆，攸介攸止，载震载夙，载生载育，时维后稷。”（《生民》）因为生得奇异，所以把他弃在隘巷、平林寒冰，但却得到牛羊飞鸟等的保护。只好收回抚养，后稷长大了，善于种庄稼，是“蓺之荏菹，荏菹旆旆，禾役穰穰，麻麦幪幪，瓜瓞唼唼”。（同上诗）这实际上是从侧面反映出当时人民对农业生产技术的掌握，表现了周王朝从此奠基。而以后的公刘迁邠，古公亶父又迁至岐下，在《公刘》和《绵》诗里都有反映。至于《皇矣》、《大明》则又写到王季、文王、武王的事业；而写武王伐纣，更是气势磅礴：“牧野洋洋，檀车煌煌，駟騶彭彭。维师尚父，时维鹰扬。凉彼武王，肆伐大商，会朝清明。”

（《大明》）周王朝就是经过这些开拓者而兴起的。而在厉王、幽王时期，暴君乱政，诗人也有所揭露，如《节南山》、《正月》、《十月之交》、《民劳》、《板》、《荡》等。宣王号称中兴，又有《嵩高》、《蒸民》、《江汉》、《常武》等歌颂其事。这些诗篇构成了周家的历史，并富有史料价值。

此外，《诗经》中还有一些反映当时社会风俗、节令、灾异、宴会、祭祀等方面的诗，也有描写统治阶级奢侈、腐朽生活的诗，更有一些颂歌，既供我们认识当时的社会，也需要我们加以鉴别。

《诗经》的艺术技巧，突出的是赋比兴手法的创始。就风雅颂比较来说，雅颂诗中用赋的手法较多，风诗则以比兴擅长。所谓赋，就是“直书其事”，“体物写志”，也就是铺陈开来描写客观事物，直接表示出作者的态度。《诗经》中所写的具体事物多是用的这一手法，如《大雅·绵》描写筑室的劳动，是“其绳则直。缩版以载，作庙翼翼。捄之陲陲，度之薨薨，筑之登登。百堵皆兴，鼙鼓弗胜。”其他诗篇用这种手法的，不胜枚举。比兴的手法则是所谓“以彼物比此物也”。又是所谓“先言他物以引起所咏之辞也”。如《卫风·淇奥》，形容“有匪君子”是：“如切如

磋，如琢如磨。”“如金如锡，如圭如璧。”这就是用比的手法。这类例子在《诗经》中俯拾即是。而兴的的运用，在《诗经》的第一篇——《关雎》中即可见。就是以“关关雎鸠，在河之洲”起兴，然后引出“窈窕淑女，君子好逑”的主文。《桃夭》、《蒹葭》等亦是。有时比兴两种手法又兼而用之，如《桃夭》之“桃之夭夭，灼灼其华”是兴。而接着写道：“之子于归，宜其室家”是入了正文，然而以桃花起兴，又何尝没有以桃花来比喻新娘的美而艳呢？因此说兼有比的意义。这种赋比兴的手法，在我国的诗歌史上是一个良好的开端，影响了以后的诗词赋曲等作品，虽然后者在不断地进展，而其渊源应追溯到《诗经》。

《诗经》的用字、句式、谋篇、韵位等方面，也都有它的特色。《诗经》中用叠字很多，如关关、萋萋、喈喈、采采、夭夭、灼灼、肃肃等。也有一些双声叠韵字，如窈窕、参差、猗猗、邂逅等都增加了诗的音响美。在句式方面则是以四言为主，为正格，是后来整齐句式诗的肇始。但也有其他句式的，如：

二字 祈父

三字 螽斯羽 殷其雷

五字 谁谓雀无角 何以穿我屋

六字 我姑酌彼金罍 曷月予还归哉

七字 送我乎淇之上矣 尚之以琼华乎而

八字 我不敢效我友自逸 胡瞻尔庭有悬貆兮

九字 无金玉尔音而有遐心

这些诗句方面的变化，对后来的长短句式的诗、词、曲等，均有其先导作用。而《诗经》的篇章，则以重调为主，如《標有梅》诗云：

標有梅，其实七兮。求我庶士，迨其吉兮。

標有梅，其实三兮。求我庶士，迨其今兮。

標有梅，顷筐塋之，求我庶士，迨其谓之。

这些重调诗篇反复歌咏，可以加深读者印象。可以由表入里，细致描绘事物和情感。另外，《诗经》中也有一篇中有部分重调，部分不重调的，如《柏舟》、《采薇》、《卷阿》等；有全不重调的，如《节南山》、《正月》、《十月之交》等。视内容而定，使《诗经》在谋篇方面显得多变化而层出不穷。

《诗经》的用韵，更是繁富多方，甚至较后世诗歌的用韵为复杂。《诗经》的用韵，在韵位安排上是比较多样的。除少数的颂诗无韵以外其余都是有韵的。就韵脚来说，有平声韵和仄声韵两种。而某些句子有韵，某些句子没有韵。有的章节是一韵到底，有的又不断转换。有的诗篇是句句有韵，有的又是间隔押韵，千变万化。大致说来，一二四句多用韵，如《关雎》的“关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。”这在《诗经》中是常见的。开后代诗歌先例，无论是古诗或近体诗均以此为楷模。其次是连句用韵，如《终风》的“终风且暴，愿我则笑，谑浪笑敖，中心是悼”。这样句句有韵，开后世柏梁台体的先河，而后人写七古之句句用韵者亦仿此。再次为间隔用韵，如《庭燎》之“夜如何其，夜未央。庭燎之光。君子至止，鸾声将将。”这样，变化多端，又开后世词曲用韵多变化的先例。最后，我们看《诗经》中又有不少换韵的诗篇，如《式微》之“式微，式微，胡不归？微君之躬，胡为乎中路？”这里，一篇诗中有两韵，又别开生面。后世的诗歌换韵当系由此生发出去。总之，《诗经》用韵的变化之多，实可笼罩后代诗歌的用韵，甚至为后代诗歌所不及。而其客观原因，应系于当时诗歌流传多依赖讽诵，而不仅依赖书写。又因为《诗经》皆可加上乐谱，可以歌唱，所谓“诗三百篇，孔子皆弦歌之”。这样，口耳相传，韵多变化，也是很自然的事，因此成就了《诗经》用韵的特色。

总之，《诗经》是我们古代可靠的，也是成熟的文学作品，它和世界史上古希腊荷马时代的《伊里亚特》、《奥德赛》，巴比

仑的《吉加美什》，印度的《摩诃波罗多》、《那摩延》等叙事诗，约略同时而交相辉映，如群峰环峙而竞秀。不过后者都是叙事诗，而我们的《诗经》则多是抒情诗。从这一方面来看，它又是独一无二的。因为有了这部《诗经》，从而打开中国文学史上光辉的一页。同时，作为一个良好的开端。它在世界文学史上也占据着抒情诗的上游。

春秋史笔与史传散文

中国散文之发展，系在春秋战国时期。我们知道，诗出于歌谣，散文出于语言，由歌谣进化为诗，由语言则进化为散文。语言发达之时，散文也随之而兴盛。春秋战国之时，国与国之争，学派与学派之争，均需要以自己之雄辩与议论战胜对方，并宣扬自己的学说思想，所以散文兴盛，是有它的社会基础的。

中国第一部散文集——《尚书》，是记载历史事件和言论的。原名为《书》，后又称《尚书》或《书经》。有《虞书》、《夏书》、《商书》、《周书》等部分，主要是记录帝王、大臣的训话、誓辞，文告等，（其中，《虞书》、《夏书》系后人伪作。）有史料价值，但缺少文学意味。仅《周书》中的《无逸》，较有文学性。《周书》是西周初到春秋前期的文献。春秋之后，王室衰微，诸侯争霸，各国皆有史官，所谓“君举必书。…左史记言，右史记事。”表明各国对本国历史的重视。但也由于各国的争夺并吞，灭人国者必灭其历史，所以传者很少。因此，流传下来的孔子所修订的鲁国史书《春秋》，就值得我们特别重视了。

《春秋》是中国第一部编年体的史纲，也是有系统的记事文之祖。它是从鲁隐公元年到鲁哀公十四年，二百四十二年间的重大事记。言简意赅，语寓褒贬。在它所写的标题中，既具有真实性，又寓有倾向性，所谓“春秋谨严”的叙事手法，获得了后代学者的赞赏，也影响了后代作者写真实、重史笔的写作态度和方法的形成。《春秋》的文字简洁，概括力强，平实而又含蓄，较《尚书》明白易晓，标志着中国散文的进步，对后代史学家、文学家