

龚雪：暂离故土前的回顾



中国影星传记文学丛书

# 龚雪：暂离故土前的回顾

47.5  
-1



中国影星传记文学丛书

## 龚雪：暂离故土前的回顾

陆寿钧 著

中国电影出版社

1987 北京

## 龚雪：暂离故土前的回顾

---

中 国 电 影 出 版 社 出 版

宏伟胶印厂印刷 新华书店发行

开本：787×1092毫米1/32 印张：3.75 插页：10 字数：74 000

1987年9月第1版北京第1次印刷 印数：1—15 000册

---

书号：10061·551/ISBN7-106-00053-1/I·0016

定 价：1·15 元

---

## 内 容 说 明

龚雪是我国广大电影观众熟知的优秀电影演员，曾因主演影片《大桥下面》而于1984年同时获得第四届中国电影金鸡奖最佳女主角奖和第七届《大众电影》百花奖最佳女演员奖。本书以翔实的材料和生动的文笔，叙述了一个普通少女如何成为优秀电影演员的经历。这本文学传记将为广大电影爱好者了解电影工作者的艺术创造和成才之路提供一个机会。

责任编辑：陈晓珊、张东林

封面设计：孙 飞

---



|   |   |
|---|---|
| 1 | 2 |
| 3 |   |
| 4 |   |

- 1 插队落户时的龚雪。
- 2、4 在总政话剧团时的龚雪。
- 3 龚雪和父、母、奶奶、哥哥（后排左二）、妹妹（后排右一）。







生活中的龚雪。





同娜仁花、洪学敏、任冶湘（从左到右）在一起。



与饰演毛泽东的特形演员古月一起在部队营地。



从左至右依次为白杨、龚雪、杨在葆和导演谢雨辰。



与李羚在四川乐山。



与王馥荔等人一起到工厂访问。



与朝鲜影片《无名英雄》中顺姬的扮演者、朝鲜演员金贞花（右）等人在一起。





与曾获奥斯卡最佳女演员奖的英国著名演员克里斯汀。

与日本著名演员吉永小百合。





与日本著名演员高仓健。

荣获了电影局先进生产者的称号在授奖仪式上。





与夏衍、丛珊合影



手持金鸡、百花奖  
时是什么心情？

## 编者的话

电影是综合性艺术，人——是银幕的中心，演员是创造人物形象的主体。演员复杂而独特的劳动所创造的艺术形象，给观众带来了审美愉悦，加深了观众对社会、生活、人和自己的认识。观众感谢演员的劳动，称誉他们为“人类灵魂工程师”，喜爱、景仰、爱护演员，渴望了解演员的生活和艺术世界。而演员从来是把观众当作检验自己艺术得失的镜子，从人民群众的喜怒哀乐，爱和恨，追求与向往中汲取精神力量和艺术营养，艺术家时刻离不开人民群众。

我们编撰这套丛书，就是力图在演员和观众之间搭一座桥梁，使演员除了通过自己所塑造的人物与观众交流外，能够从银幕上走下来，直接与哺育和爱护自己的人民群众交流，和观众的心贴得更紧更近些，成为观众的知心朋友。同时，也促进演员之间的艺术交流和相互了解，总结和积累表演艺术经验，增进友谊。

每个时代都涌现一批人们喜爱的优秀演员，所谓“江山代有才人出，各领风骚数百年”。因此，凡有成就有影响的老中青演员都将是本丛书的主角，打破电影史的年代序列，不搞论资排辈。

演员成才之路是一条艰苦坎坷的艺术之路，对艺术的

执着追求体现在一个个形象的塑造过程，个中付出多少心血和汗水，只有他们自己最知道。演员是艺术家，也是具体的人。他们有自己的生活的大环境，小环境，家庭、亲人，顺境、逆境，欢乐、苦恼，爱好、个性。生活的道路连接着艺术事业，一如他们所塑造的一个个活生生的银幕形象一样，是生活中活生生的“这一个”人。这将是本丛书的主要内容和目标。

每个被撰写的演员都有其各自的特点，我们将根据具体对象的不同，采取不同的形式和手法，不拘一格。在材料的使用和鉴别方面，力求准确，分寸得当，避免罗列和堆砌。繁简有致，写出各自的特色和角度。亦尽可能将外部活动与传主的内心活动结合起来，揭示出丰富的内心世界。因此，我们的撰稿人首先做到熟悉和了解传主，成为演员的知音。

本丛书将以多卷集形式问世，每传独立成卷，陆续出版，以它的准确性、文学性、纪实性饕餮读者，在社会主义精神文明建设中贡献力量。

I 美好的……

不就是生命的本身，  
而是能给生命以价值的东西。

——摘自龚雪抄录在笔记本上的诗句

“要为我写本书?!”

龚雪乍一听我的来意之后，惊得愣愣地站住了。她那双美丽的大眼睛，一眨不眨地盯着我。她穿着一套红色连衣裙，披在肩上的、刚刚洗过的长发，还不时地滴着水滴。她的那副模样，就象外国童话里描述的，被魔法师惊呆了的小女孩，怪可爱的!

我禁不住笑了起来，便对她说：

“我不是会魔法的巫师，你干吗象着了魔似地瞧着我？我只是应中国电影出版社之约，要为你写本书!”

龚雪终于明白了，立即作出了反应：“啊呀！你又不是不知道我这个人……，我哪有那么多可以写的？一本书！太‘伟大’了，你去写伟大的人物吧!”

龚雪内秀，不善言谈，在生人的面前，有时还会怕羞。为此，她在每一本笔记本上都要写上一句叮嘱自己的话：“切记在生人面前要落落大方!”因为她和我比较熟了，她不仅“大方”，而且还显得有点“顽皮”。

她好象是被自己的话说乐了，乐得笑出了声儿。

我却被她的话说愁了，愁得心中直发毛。我怕得不到她的合作，这个任务就难以完成了。我知道上海的一些演员，对人对事都比较谨慎小心，很害怕“惹是生非”。也许这就是通常所说的，受中国文化深层结构的影响较深的缘故吧！据我的直感，龚雪凡事也都显得谨慎小心。

“来，来，我们还是吃西瓜吧！今天是大暑，据说吃了西瓜会消暑去邪的，我们这帮青年演员，最怕热昏了头脑，不知自己有多少份量。”龚雪端着一盆冰西瓜放在我的面前。

龚雪聪明、机智，在她愿意说话的时候，常常在谈笑中，触发联想，妙语随口而出，耐人寻味。

我拿起一块西瓜吃着，并抓住这个时机和她交谈。但我知道，坐在我面前的这位纤巧温柔的姑娘，有时也是很固执的。

那是1986年7月23日的下午，正是农历的大暑，在龚雪的新居——上海大木桥路上影新村的一幢小白楼的六楼上，进行这次谈话的。这两间一套的房子，是1985年上影厂为了表彰龚雪荣获1983年度的“金鸡奖”和“百花奖”中的最佳女主角奖，而优先分配给她的。我和她坐在一间会客兼书房的房间里，靠门的那面墙，摆着一排组合式柜子，里面放着书籍。台面上放着彩电、录音机、小摆设、“金鸡”和“百花女神”等各种奖品。在柜子显眼的地方，放着她去老山前线访问时，战士们赠送给她的、用炮弹筒精制成的“和平鸽奖杯”……，窗台前置放着一张小书桌，桌上放着《简明汉语字典》、《袖珍日汉字典》、《新英汉字



典》等语言工具书。一本《袖珍日汉字典》还翻开着。据说她正在攻读两门外语。

我们坐在沙发上，边上的落地电扇在呼呼地送着凉风。

我和龚雪同在上影厂工作，和她常有接触，彼此是比较熟悉、了解的。我很敬佩她刻苦、好学的精神和谦逊的态度；更喜爱她所饰演的角色。每当她主演了一部好的影片，成功地塑造了一个感人的形象时，我总要找她聊聊。当我提出要为她写文章时，她总是避而不谈自己，却滔滔不绝地去谈导演和其他合作者的艰辛和成功。这倒并不是她故作姿态，而确实是她认为自己太普通了，没有什么可写的。她的这种真诚，总是从她那双大大的眼睛里透露出来。她自己也会写文章，而且写得很不错；但她经常婉言谢绝别人的约稿，即使在迫不得已的情况下写篇文章，也绝不吹嘘自己。

吃完西瓜，龚雪拿出一厚叠照片和几本剪报，递给我说：“来，看看照片：还有国外报刊对我国影片的反应。这些，都是我出国访问时留心剪下来的。”

我知道，她又要转移我的采访目标了，真拿她没有办法！我只得单刀直入地问道：

“龚雪，听说你下个月就要去日本拍电视连续剧《不知其名》了，接着还要去美国学习深造。”

“你怎么知道的？”

“我怎么不知道，这个消息已经披露了。”

“是的，”龚雪只得承认，“最迟在八月中旬我就得动身！”