

“徜徉客随笔”丛书

飘零的思絮

伊人 著

ZHEJIANGRENMINCHUBANSHE



飄零的思絮

伊人 著

〔浙〕新登字1号

责任编辑：章 依

封面设计：孙 璐

责任校对：张振华

飘零的思索

伊人著

浙江人民出版社出版 杭州云轩印刷厂印刷

(杭州体育场路169号) (杭州东新路149号)

浙江省新华书店发行

开本787×960 1/32 印张9.75 插页2 字数15.4万 印数1—3000

1993年8月第1版 1993年8月第1次印刷

ISBN 7-213-00943-5/G.216 定价：4.00元

与君同徜徉（代总序）

伊 人

同是天涯徜徉客

相逢何必曾相识

说起徜徉客，大概会使人想起陶渊明、孟浩然、王维、李白、林逋……他们是扰攘人世的徜徉客，他们任自己的心灵不受拘羁地徜徉。

早有无名的诗人喟叹：“人生天地间，忽如远行客。”（《古诗十九首·青青陵上柏》）人生是匆匆的，人生是短暂的。而古时的徜徉客却不愿身与心都那么步履匆匆。也许，他们想的是：人生本来就很短促，何必还要慌张急迫。

更古的徜徉客，是孔夫子的一位较年长的学生曾皙。有一次孔子几位学生各言其志，《论语》中如是记述：

……（曾皙）曰：“暮春者，春服

既成，冠者五六人，童子六七人，浴乎沂，风乎舞雩，咏而归。”

夫子喟然叹曰：“吾与点也。”

曾皙显见异于其他门徒，也异于他的老师，他是个散淡的人。经常东奔西颠栖栖惶惶的孔子，听罢曾皙毫不壮伟的志趣，不禁感慨地赞同，看来孔老夫子内心深处有时也感到活得挺累，偶尔也是想当一下徜徉客的。

早已不复是田园牧歌的时代。更何况，“大潮”来了，生活节奏愈见加快了。

那么，今人还能否悠然徜徉？这世界是否还容得下徜徉客？

在当今之世，像五柳先生那般地“采菊东篱下，悠然见南山”，恐怕是无法仿效复制了；欲步古典徜徉客的后尘不仅难，而且也显得有点滑稽。

然而，徜徉的意识和欲望并没有泯灭。即使是现代人吧，也还会有需要徜徉的时刻，尤其是心灵的徜徉。

比如，那在“大潮”中身手不凡的弄潮儿，他不可能年年、月月、日日、时时都坦然地“涛头立”，他总得有时从涛头走下来，松弛一下，憩息一下，或者在海边悠然徜徉一番。

碌碌竞逐会使人心浮气躁，精神高度亢奋之后难免疲惫不堪；人们的心灵往往冀求一片能自在徜徉的芳草地，犹如跋涉于沙漠中渴望一小块绿洲。

也许，正是生活中的劳顿、竞逐、困迫、疲惫、浮躁、焦灼以及种种压力，更使人们希求身心的徜徉，以获得一时半刻的轻松平衡。不然的话，人真是活得太累太累了。

徜徉与弄潮并非是绝对扞格不入。动与静，张与弛，该是人生不可或缺的两翼。

杜荀鹤诗云：“宁为宇宙闲吟客，怕作乾坤窃禄人。”如果不是“窃”——鼠窃狗偷的勾当，而是凭智力、能力觅得了利禄之类，自当心安理得，是无须怕什么，也不必以为羞赧的。毫不言利地一味“闲吟”，若不是有现成的家财或遗产之类，恐怕连生存也成问题。生而为人，毕竟还须食人间烟火。

但生而为人，又不能只是争利逐禄的动物。一个人要看鼻底下碗盆中的食料，袋里的钱币，有时也该看看头顶之上的星星和白云；得关注身外的物质世界，也须回眸凝视自己的心灵宇宙。一个人若是遗忘、抛却了精神家园，他一生劳劳碌碌、匆匆忙忙，岂不是有很大的缺憾么？

在弄潮中可以展示人自身的潜力和价值，而徜徉则能使人心智宁恬、澄明，从而细品深味人生的妙趣和真谛。

于是，就有了“徜徉客随笔”丛书——

或在男男女女的“伊甸园”中徜徉；

或在大自然的清籁和艺术的妙籁中徜徉；

或在情感与哲思的世界中徜徉；

或在美乡乃至梦乡之中徜徉……

著书者并不是纯然的徜徉客，但当他们将随笔文字流泻于方格纸上时，他们的心灵确是在徜徉着。

而且，他们还意欲执子之手，与君同来徜徉呢。

在文苑之中，“随笔”或许也可以喻为文章中的“徜徉客”吧，因为它自由恣意，少拘羁，无格律，不必依循什么八股之类。无疑，随笔是最适宜于心灵徜徉的。

以写随笔（Essais）而名垂于世的蒙田，曾自述道：

“如果我希求世界的赞赏，我就会用心修饰自己，仔细打扮了才和世界相见。我要人们在这里看见我的平凡、纯朴和天然的生活，无拘束亦无造作，因

为我所描画的就是我自己。”

这也正是“徜徉客随笔”意欲勉力为之的。

目

录

与君同徜徉 (代总序) 伊 人

飘零的思絮 1

诗意 10

梦之絮语 16

春日漫思 24

夏日遐想 31

秋日私语 38

冬日乱曰 46

孤独之美 55

一半是火焰, 一半是秋水 62

难得潇洒 71

书境的美妙 79

诗, 美的宇宙 86

情趣·····	98
情调·····	106
“佳话”的闲话·····	113
哦！女人们，男人们·····	120
关于爱与美的对话·····	130
爱着是美丽的·····	145
唉！吐唾沫的人们·····	154
魅力·····	162
质朴之为美·····	167
克娄巴特拉的鼻子和天赋·····	175
回眸一笑百媚生·····	180
气质之美·····	185
人格之美·····	196
性和美感·····	203
性感与美感·····	212
爱美的克涅道斯人·····	217
唯美者如是说·····	223
人体美和其他·····	232
野性的美·····	238
狂放之美·····	244
宣泄与美感·····	250
幽默与美感·····	259

灵气·灵性·美·····	265
神会和感悟·····	274
我们生活在多少个世界里？·····	283
伊人这个人（璩蒂）·····	294

飘零的思索

哲人说：“听啊，我的心，
细听这世界的絮絮耳语……”

落叶的禅意

只要我们不仅用眼睛去看，
而且也用心去听，我们就能听到
“世界的絮絮耳语”，——即使
我们只是看和听一片落叶。

袅袅兮秋风，

洞庭波兮木叶下……

屈原的这诗句，描摹了自然
深解人意的叹息，那是为湘君望
穿秋水终不见湘夫人而叹息。

落叶里有诗意。

落叶里也有禅意。

你凝视着一片落叶飘飘而下，或许听到的是这一句絮絮耳语：

我来自于土

我复归于土

于是，你面对着遣叶归土的大自然，如同迦叶面对着拈花微笑的佛陀。你便从一片落叶中获得了禅意。

我就是雪花

诗人徐志摩吟唱着“雪花的快乐”：

假如我是一朵雪花，

翩翩的在半空里潇洒……

只是“假如”而已，这是诗的模拟，不是禅的领悟。禅说：

我就是雪花

雪花就是我

这是我和“雪花”的认同，是我与“雪花”的同一，亦即与自然的同一。

一位禅学大师如是说：禅便是“直接进入物体本身，可以说是从它里边来看它。去认知这朵花乃是变成这朵花，去做这朵花，如这朵花一般开放；去享受阳光以及雨泽……我知道了在它之内所脉动着的全部生命，我知道了宇宙所有的秘密，而在其中也包括了自我的秘密”。

我的血肉之躯怎能“直接进入”雪花之中呢？所谓“进入”是心的进入，是心与雪花（或别的什么）融合为一。中国古代哲人所说的“我心即宇宙”，就是这个道理吧。

庄子知鱼乐

传说禅宗是菩提达摩从印度传入中国的，那是南北朝时代。

说庄子是禅学祖师，恐怕谁也不会相信。但倾心细读一部《庄子》，谁又能断然否认那里充满了禅。

“昔者庄周梦为蝴蝶，栩栩然蝴蝶也，自喻适志与！不知周也，俄然觉，则蘧蘧然周也。不知周之梦为蝴蝶与，蝴蝶之梦为周与？”

这真是奇妙的感觉，而且疑问似乎也很荒诞：不知道是庄周梦化为蝴蝶呢，抑或是蝴蝶梦化为庄周？物与我、幻与真的界限涣然消解，二者融化为一，庄子称之为“物化”，也就是我与自然进入“同一”的境界。

有如此感觉和境界的庄子，能感知游鱼之乐是不奇怪的；于是就有了庄子和惠施之间一场有趣的争论——

庄子与惠子游于濠梁之上。庄子曰：

“倏鱼出游从容，是鱼之乐也。”

惠子曰：“子非鱼，安知鱼之乐？”

庄子曰：“子非我，安知我不知鱼之乐？”

惠子曰：“我非子，固不知子矣；子固非鱼也，子之不知鱼之乐，全矣。”

庄子曰：“请循其本。子曰‘汝安知鱼乐’云者，既已知吾知之而问我，我知之濠上也。”

惠施显然是实证主义者，他讲究物与我的截然对立和离析，他的逻辑推理也许比较严密；但他同潜心陶然于“物化”境界的庄子却是南辕北辙。——因此，庄子觉得若与惠施争论下去，只能是白费口舌而毫无意义；于是就故意用“搅乱”的方式来结束争论：

“你问我从哪里知道鱼是快乐的，这不是明知故问吗？我就是在这濠水桥上知道的呀！”

听了庄子这近乎“要无赖”的辩词，惠施又如何应对？《庄子·秋水篇》到此戛然而止，没有写下去。我想，惠施不是笨伯，他必定会领悟庄子的用意，以会心的一笑来中止辩驳穷究；否则，惠施也未免太少悟性了。

我还认为，禅作为感觉、认同宇宙万事万物（包括人自身）的方式和境界，可能在远古的初民中就有了。庄子不是禅的滥觞，却可以说是禅

的极致。

禅是一种蒙昧吗？不，禅也是一种智慧。

为了一根钉子

庄子离我们遥远了，菩提达摩离我们遥远了。我们生活在现代社会里，禅对于我们是否显得古老、过时呢？

我想没有。禅对于现代人仍是有益，甚至可以说是更为必需的。

这里可以说一件近时报章上披露的事情：兄弟二人毗邻而居，兄家养了一只鸡，难免有时在院地遗下鸡屎脏物，弟媳为之不满，一再在丈夫耳边絮叨，后者不耐烦，说：“难道要我为此去打一场？”恰巧兄长隔窗误听为真的要“打一场”，就去责难其弟，于是兄弟二人由争吵而激化为互殴，嫂子来规劝，弟弟竟丧失理智，用菜刀猛砍其嫂……结果酿成一出嫂嫂惨死，弟弟入狱而个个痛悔无及的悲剧。

也许人们会说，这事件是偶然的。然而，不安、困扰、倦怠、灼迫乃至一触即发的狂躁，人际间的疏离、不信任或心存戒意等等，恐怕已是现代社会中相当普遍的状态。一旦有导火线，就可能导致类似“为了一只鸡而人亡家破”的蠢事和悲剧发生。

这使我想起一首古老的英格兰民谣：

为了要得到一根钉子，
竟失去了一块马蹄铁；
为了要得到一块马蹄铁，
竟失去了一匹马；
为了要得到一匹马，
竟失去了一位骑手；
为了要得到一位骑手，
竟失去了一次战斗；
为了要在一次战斗中取胜
竟失去了国王；
而这一切都是为了要得到
一根马蹄铁铁钉！

——冷静地反省一下，这种“为了一根钉子而失去……”的事情，可以说是比比皆是。人们往往因偏执于一端，而失去了人生真正可贵的价值。

弗洛姆说，禅能导致人的“泰然状态”(well-being)。人如果处于泰然状态，还会发生“为了一根钉子”的蠢事和“为了一只鸡”的悲剧吗？

为自己寻求开悟

从一片落叶或一朵雪花中觅得禅意，这似乎很玄妙，非芸芸众生所能轻易得之。其实，古时