

牟心海 著
访朝诗抄

情海集



27
91

情 海 集

——访朝诗抄

牟心海 著

辽 宁 民 族 出 版 社 出 版 辽宁省新华书店发行
(沈阳市南京街6段1甲2号) 丹 东 印 刷 厂 印 刷

字数：70,000 开本：787×960^{1/32} 印张：4^{5/8}

印数：1—2,800

1986年7月第1版

1986年7月第1次印刷

责任编辑：郑俊基

责任校对：赵 勇

封面设计：王增柱

统一书号：10372·1

定价：0.95元



作者在鸭绿江畔

牟心海，一九三九年出生于辽宁盖县，一九六四年毕业于辽宁大学中文系。六十年代初开始发表作品，多是创作反映农村生活的抒情诗，现为中国作家协会辽宁分会会员。多年来从事理论教育工作和党务工作，现于中共丹东市委工作。

从友谊的海洋掬起的浪花

——序《情海集》

阿 红

牟心海同志诗集《情海集》，燃着我一
A 堆情丝。

中国人民和朝鲜人民，共饮一江水。

中国人民和朝鲜人民：同志、兄弟、亲邻、
朋友。

两国人民友好往来历史悠悠。

两国人民于反对共同侵略者斗争中结晶的友
谊是血肉凝成。

在我们，特别是在我们这代居住在辽宁的人，
都有许多动心的回忆。都在心灵深处沉淀着、叠
印着。

人际，要友谊。

国际，要友谊。

没有友谊的世界是沙漠，是 没有水、没有草，旋风腾卷的罗布泊。

友谊，如我国古人说的，是“同声相应，同气相求”。

友谊，如朝鲜谚语说的，“只有趟过水，才能知道水的深浅；只有长期相处，才能了解人的心底。”

我国人民同朝鲜人民就有这样的友谊，心灵和心灵沟通，流着真诚，流着蜜。

我多次到丹东，每次去，都要佇立在鸭绿江边，向江南眺望，都要深情地凝视着从江桥上通过的南去北往的满载列车。也曾兴致勃勃地乘游览船，贴南岸绕个半圆，近些更近些看望丹东的姊妹城——新义州。也曾情不自禁地写过几首诗。

但是，读过《情海集》，我想说，对中朝友谊感受深深的是牟心海同志！

心海同志就在丹东任职。

丹东的窗口对着新义州的窗口，开了窗子，就能听见对岸的歌。

鸭绿江桥，一手挽着新义州，一手挽着丹东。丹东是迎逆北访贵宾的国门。

更有幸的是，牟心海同志曾于1983年7月去朝鲜民主主义人民共和国访问。以平壤为中心，亲见三千里如画江山。

那些日子，他深深体会到“鲜血凝成的友谊”是真实的写照。他生活在浓浓友谊的海洋里。是海洋呀！他就是这样说的：

常常以海形容大，
往往以海比喻深，
因为只有它
能把事情描写得逼真。

面对中朝两国
友谊之情，真诚之心，
再找不出别的字眼，
还是用海说明比较接近。

——序 诗

在他访朝的日子里，可以说，他是一步一诗。金日成元帅在万景台的故居、万景台的小路、万景台游戏场、平壤凯旋门、革命博物展览馆、朝中友谊塔、大同江、人民大学习堂、烽火

闭门、平壤地铁、板门店、军事分界线、开城、妙香山、荣军保养院、东林瀑布、龙川郡新岩合作农场、正门里人造湖、新义州艺术学校……处处都留下动情的歌。

他好象对什么都有兴趣。辉煌建设、革命文物、人民生活，固赐与诗人灵感，甚至一草一木、一花一石，都活跃起来，挑动诗人的思绪。《拣一块河石》不就是吗？《白云飘飘》不就是吗？

他的诗就是他从中朝友谊的海洋里抛起的浪花。他给自己的诗集定名《情海集》，好！

作为中国人民的使者，他由衷地赞扬

B 朝鲜人民和社会主义建设成就。三十多年前，美帝侵略者把锦绣江山夷为废墟，今天，锦绣江山更崛起社会主义建设的现代雄伟景象。这些，从银幕从荧屏，我无数次领略。现在，《情海集》又带我去观览一些新鲜地方。

好呀，建筑的奇迹

难道是堂堂的宫殿搬家？

——《战友永远是战友》

这里有金剛山的峻秀，
这里有白头山的火光，
这里还有妙香山的万瀑
在欢快地流淌。

——《赞万寿台剧场》

不是草坪长翅飞，
座座大厦生绿发；
暖风吹来给梳头，
晨雾洒露抹发腊。

——《绿云落楼顶》

雄伟的建筑
擎着错落的大屋顶，
那伸出的飞檐
有如多情的臂膀，
欲把大同江搂紧。

——《致人民大学习堂》

人民为建设忘我劳动。就是荣军，“共和国让他

们休养”，他们却要为祖国继续贡献力量，兴办工厂。而人民生活在幸福的乐园里。是啊，在金日成元帅领导下，朝鲜人民正“鹏程万里跃骏马”。

作者到板门店，留下一辑关于板门店的诗。耳畔，“当年的炮声还在鸣响”；

眼前，呈现着“历史的录相”。更强烈感受的是分裂的痛苦。从三八线通向南方的久久休眠着的铁路上竟长起一棵大树，诗人目睹此树，浮想联翩。树不会说话，他代树说：

我的前后是横卧的根根枕木，
它痛苦的是寂寞清闲；
我的左右是两条生锈的铁轨，
它伤心的是不能往南伸延。

离开这里的时候该到了，
这是日日夜夜所思盼，
因为有了新的生活在等待，
不是我不愿长寿延年。

——《离开这里的时候该到了》

沿着军事分界线，美国和南朝鲜当局修了一道钢筋混凝土障壁。这哪成呢！

不能忍受
骨肉的分离，
不能再看
宰割母亲的躯体。

——《来，推倒它》

我们深切理解并支持朝鲜人民渴望祖国统一的愿望。正如诗人说的，“因为我想着朝鲜的南方，也想着祖国的台湾……”终究会在一个早晨，阳光灿烂的早晨，我们两国人民会实现各自的团圆。

中朝友谊，血肉凝成。抗日战争时期，

D 朝鲜英雄儿女的血洒在中国大地；抗美援朝时期，中华英雄儿女的血洒在朝鲜山河。对此，中老年人都是很熟悉的。《情海集》又告诉我们一个新鲜故事。那是在战火纷飞年代，一位中国人民志愿军侦察兵，从“炮弹连着爆炸”的前沿村庄抢救出一位正要分娩的孕妇——安玉姬，自己却被捕了。安玉姬“身体是那

么虚弱”，为营救自己救命的恩人，毅然设计进入敌人营房。

侦察兵战士得救了，
安玉姬是一尊高大的塑像，
在敌人面前举着手榴弹，
眼中射出愤怒的光芒

——《写给故事的歌》

现在离那时已经三十年，血肉铸造的友谊永远象火焰那般炽烈。诗人访朝期间，一路上，过往的司机挥手致意，顶水罐的妇女会微笑问好，到处是浓情，到处是欢迎。在这友谊的海洋里，天上的虹霓，也引起诗人的联想与想象，

五色缤纷的彩带
扯着雨后的青山，
飘向我的祖国
把两山紧紧相联。

深重的情谊
把彩虹压得弯弯，

太阳悄悄地躲在云后
在把情带观看……

——《虹》

我们两国人民“迈着一个步伐，朝着共产主义的方向。”我们的友谊流向未来，流向永远。

心海同志的诗，真挚、朴素。

E 真挚是诗魅的要素。无情思的真挚，即无艺术的魅力。真挚，就是从心灵里流出的真情思。列·托尔斯泰曾说：“一切作品要写得好，它就应当……是从作者的心灵里歌唱出来的。”

朴素，从来是一种诗美。漂亮的姑娘，不打扮也美。打扮也美，那得会打扮。现代诗也并不都是玩词的。

我和心海同志早相识。他在辽宁大学读书时，我们曾经相会。他那时就写诗。现在，他政务在身，百事萦心。连这本访朝诗集，也有许多是在乘车、散步时构思的。

写诗“也是一种美的享受”。我赞成心海同志这话。我期待他能够延续这种享受。诗该与生命同步。继这《情海集》之后，我希望见到接二连三的这集那集。

谢谢心海同志邀我写序。

望心海同志教正。

1985.12.5沈阳泰山小区



目 录

从友谊的海洋掬起的浪花…………… 阿 红

——序《情海集》

情海滔滔，谊浪滚滚〔序诗〕…………… 1

万景台散曲

伟大的足迹……………	5
在万景台草房前……………	10
拥抱吧，老奶奶……………	12
它一代一代去指教……………	14
踏上万景峰的小路……………	16
登万景峰……………	17
万景峰的松……………	18
我乘上了惯性列车……………	19
是劳动还是艺术……………	21
朝鲜的山是绿的……………	23

春天的使者.....	25
------------	----

平壤短笛

平壤的凯旋门.....	29
凯旋门下的路.....	31
见到你格外亲近.....	33
目光的语言.....	36
英雄的心脏在跳动.....	38
目光为啥远眺.....	40
两株巨大的银树.....	42
普通江畔.....	43
知识的海洋.....	45
老师就在耳边.....	47
泉流在流淌.....	49
绿云落楼顶.....	51
赞万寿台剧场.....	53
革命的画卷.....	55
泉水含深情.....	57
铁水映红霞.....	58
彩虹颂友谊.....	59
你大声大声歌唱.....	60
谁说桥在水上.....	62

战友永远是战友.....	64
虹.....	66

板门店剪影

板门店抒情.....	69
众人所望.....	71
历史的见证.....	73
历史的讲台.....	75
离开这里的时候该到了.....	77
来，推倒它.....	80
白云飘飘.....	82
能把两半捏成团.....	83
“三八线”的雨.....	84
缕缕炊烟.....	86
不是月亮不圆.....	87
满城晨雾满城情.....	88
拣一块河石.....	90

友谊路上

情谊深深.....	93
领袖的情谊.....	95
这里装着共产主义形象.....	97

妙香山的矿泉水·····	100
赞妙香山·····	102
它记得最明白·····	103
致东林瀑布·····	104
相遇修路人·····	105
江水情高昂·····	106
笑声是友谊的语言·····	107
品尝丰收的秋·····	109
向我们频频点头·····	111
湖水静静·····	113
舞出祖国的春天·····	114
笔笔在纸上挥动·····	115
愉快的倾道·····	116
写给故事的歌·····	117
赠酒歌·····	124
友谊的火焰·····	127
飘扬吧，五角红星的旗帜·····	129
 后 记·····	 133
