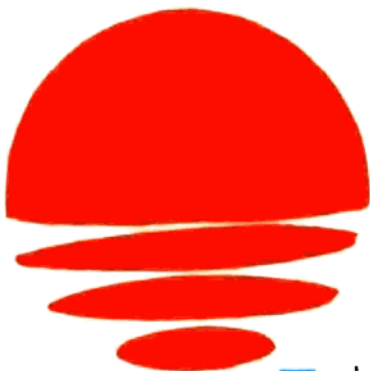


孙 张
玉
琢 凡
编



抒情诗集



YOUYOUTIANQING

悠悠天涯情

27
56

海 军 出 版 社

悠悠天涯情

孙玉琢 张 凡 编

海军出版社出版

(北京西三环中路19号)

新华书店北京发行所发行

北京大兴包头营印刷厂印刷

787×1092毫米 36开本 5印张 32千字

1989年1月第1版 1989年1月第1次印刷

印数：7000册

ISBN7—5070—0026—5/I·1 定价：1.70元

序 言

假如海永远平静，假如海一味狂暴或一味柔顺，假如海水不是咸涩的，何来海的诗韵？

关于海的诗，是海之歌手在向人们讲述着海。讲海的宽阔与深邃、讲海的神秘与真实、讲海的变幻莫测的美丽与狰狞、讲海的昨天、今天与明天。不愿为海而作歌的诗人不是诗人，不为海所激动的人不是真正的人。

这本诗集所收入的，都是海之诗，都是时时为海所陶冶、冲撞、震撼、感奋的海军军人的诗。说到“诗”，实际上是这群瀚海牧人们精神与气质的流露与再现。他们用诗塑造出鲜活的自我，而这些诗又使他们净化升华为一群大海一般的奇伟男儿——用诗歌评论中常用的术语进行概括，这些诗是他们

生命的体验与外化。

天涯海角之歌悠悠。在一些诗人们“不屑于激情”、“不屑于英雄”的早晨，这些“水兵诗人”却仍执着地用激情描述他们的英雄事业、抒发他们的英雄情怀。写自己在台风来临之际从容而平静的微笑，写潜入海底时关于太阳与空气的想象，写海岛独处时对使命的凝思与理解，写他们畅快淋漓的豪饮与绝无遮掩忸怩的恋情……因为，他们本身正是一些普普通通、真真实实的英雄。

天涯海角之歌悠悠。当这些水兵诗人在万里海疆的不同经纬度上歌唱时，我们为它们结集。愿在不同的海域中绽放的诗之浪花，形成一次诗的潮涌。同时，我们期待这本小小的集子能引发更加汹涌澎湃的诗之浩然洪潮。

诗集收入了海军诗歌作者近两年发表在《诗刊》、《星星诗刊》、《解放军文艺》、《北京文学》、《西湖》、《解放军报》、《水兵生活》、《水兵文艺》、《水兵》等十几家报章杂

志上的部分诗作。《人民海军》报《水兵》副刊做为“水兵诗人”的一块园地，近年来发表了大量水兵诗作，这本集子中的相当一部分诗作是从它那里收录的。集中还有不少佳作，为首次发表。

作为近年来海军的第一本诗歌合集，它的作者们大部分毕竟是一群诗海的学步人。他们才刚刚完成处女航，他们的诗帆还不够高大，诗桅还不够坚实，他们的航歌还不乏稚嫩与浅露。但他们诗的铁锚深深扎在生活的海底，相信他们一定能开拓出更加壮丽的新航路。

《悠悠天涯情》这部诗集，愿成为水兵诗人们的“码头”，集结他们的船队，并送他们出航。

诗集出版过程中，编者得到张志民等著名诗人的指教，借此一并感谢。

由于编者水平所限，对诗集中的错讹疏漏，欢迎作者与读者们批评指正。

——编者

目 录

张志民题诗

序言

同题诗

今夜有台风…………… (1)

吴建国 远岛 谢建平 黄春生
金毅 余忠辉 高森 蔡吉彬
顾旭光 李文革 李忠效
蒋海将 石雕 舟欲行 陈云其

舷窗口…………… (19)

陈云其 刘业勇 吴建国 杨健
夕早 郑一 远岛 陈洁 金毅
王晓明 刘笃圣 舟欲行

退潮的海滩…………… (32)

金毅 高广卿 西岸 蒋海将
程石麟 王月燕 樊大川 洪文君
喻昌荣 张济 李万瑞 石雕

悠悠天涯情

悠悠天涯情（三首）	赵晓山（45）
水兵裙	贺敏霞（50）
绿色邮箱	贺敏霞（52）
军舰的语言（三首）	王跃进（54）
老水兵的秘密	高森（58）
山沟里的水兵	高森（60）
驭海部落（二首）	庄永春（62）
走向黑波谷	孙甲仁（65）
假日，我们到都市去	盛晓阳 谭业学（67）
水兵	张卫星（71）
情书	杜红（72）
中国水兵	邹捷（74）
漂流瓶	寒星（77）
水兵浪漫曲	秦海涛（78）
当水兵，不容易	王全广（82）
蓝色的爱	岳修盛（84）
不要问	高广卿（86）
一位老海岛的传说	马喜千（88）
度假咏叹调	张志红（90）
新兵的感觉	周邵彬（92）
又见陆地	夕早（94）
一个水兵和一群跳水兵舞的 姑娘	孙涛（96）
守岛兵的述说	王晓明（98）
新兵心事多	绿雪（100）

寄向远岸·····	喻昌荣 (102)
朋友们, 请随我出航·····	沈 扬 (104)
大海留给我的·····	孟宪和 (106)
小岛, 我该给你带点什么?···	李义恩 (108)

六弦琴

陈云其自选诗四首·····	(111)
陈知柏自选诗四首·····	(118)
吴建国自选诗四首·····	(123)
刘笃圣自选诗四首·····	(130)
舟欲行自选诗四首·····	(137)
石 雕自选诗四首·····	(145)

今夜有台风



●吴建国

台风旗

台风旗

升

起

来

远方就这样近了

……近了

浪汹涌地陪伴你今夜的旅程

所有辉煌的想象因此化作恐惧

你从菲律宾的香菲园里走向我

我从山的记忆里走近你

在岸这根岁月之弦上

相聚的瞬间

1. 晴里回响起不安的歌子

远方就这样近了

……近了

……海的故事里没有不幸

不幸的故事，书写在

所有懦弱者的

眼睛里

● 远 岛

当都市的播音员

以雨云般低缓的声音播出这则预报

军舰正泊在千里之外的海上

那太平洋酿造的烈性酒

今夜是喝定了

十八点钟的太阳已经老去

跃跃欲试的战舰

还没有听到台风腥咸的足音

新水兵们在甲板上不停地走动

一步一步都是鲜嫩的迫切
船钟的指针
旋转着一圈圈焦急的情绪
翘首远眺的舰首
象一柄警惕的利剑
随时准备刺进台风的心脏

然而

舰长的雪茄烟仍闪烁着沉毅
和台风扳过手腕的老水兵们
正把一个平安的海
装进浅蓝色的信封

●谢建平

我们准时到达海滩
海滩已经倾斜

我们从最高速的底片上
读着今夜的预言
我们还没有收回
遥野的心

伸出坚强的手臂
让阳光的绳索
把我们的预言升起

我们摒住呼吸
任风暴的旋钮开到极限
我们等不到明天
今夜就拉响汽笛
跳出墨绿的深渊
据说
生命辉煌的支点
就在风暴与风暴的夹缝里

●黄春生

电视台说
今夜有台风

台风
我是一名北国来的新兵
要在热带的海边第一次
领略你

天

涯

手

你来前

我把手伸进天空

感觉你

你来了

我用眉心的浅皱

记录你

然后

我会给北国的白桦林

写一封长信

描绘你

●金毅

海已把满天漾动的暗红色阳光

当鸡血酒一饮而尽了

铅云里传来杯盏碰撞的鸣响

台风，又一次在这片海域

祭起黑旗

今晚的海将是恐怖的死亡谷

台风吹着尖利的口哨

随手扯一条海平线
便可以把一串埋头狂奔的帆樯
牵进黑暗
(我知道这个时候
远方总有一孔窗户不眠)
台风唯一嚼不碎的
是我们黑礁石般的胃
灰色舰已把铁锚挂上船舷
我们随时要给四处奔跑的“SOS”^{*}
送去一块陆地
躺在吊铺上我们不动声色
只让鞋，盯住舱门

天

涯

情

中

●余忠辉

一个提包，一条麻袋
在海浪中耕耘了四年
这财富似乎很可怜，很可怜

掺泪的酒已大碗大碗地喝下
惜别话道了一遍又一遍

②

* “SOS” 是海上呼救信号

明天，这狭窄的舱
这和他兵龄一般长的船
将在他的追忆里
成为儿孙们的童话
沉沉的心恋恋的
不肯起航

终于，他举起了右手
轻轻道一声：别忘记
今夜——有——台风

●高森

夜海只出产恐怖的黑风暴出产凶恶的浪狼群
不同你宁静的学院路尽是吉他弦上的风景
海只有没完没了的浪扑风抽无休无止地晃动
不尽是情笺中我那抒情的描述和夸张的赞咏

所以你来队的消息就被莫尔斯怪腔怪调地变
音
所以你思恋的鸥群刚刚起飞就被风暴困顿
所以你只能想象远岛上抗风桐的坚挺

走下车门绝不要想象站台上
有深情等候的迎客松

今夜有台风

我们的驱逐舰正驱赶海图上醒目标写的敌情
十级大风九级狂浪在舰舷扑打着我们的兴奋
倾斜30度视距300米到处是浪栅涛阵
我们绷紧的神经勃勃昂扬正被一个个舵令打得生痛

在梦里嗅你的鸢尾花玩你的布拉吉你尽可踩着伦巴抒情

用高尔基的海燕想象我不要在招待所黑漆漆的空洞

用阿波罗美喻我不要让梦猜测我的苦痛我的艰辛

道一声大海啊就赶快入睡吧别去想佐罗蒙面人

不要用习惯的动作去眺望远海上黑云遮蔽的星星

今夜星星要去重复一组故事的细节

今夜星星要去为月亮守更
为了所有秀发上的蝴蝶花不会化作秋叶凋零
为了所有星眸的流波不再倾泄苦痛
为了所有如画的梦境不被风魔的铁鞭蹂躏
今夜我必须先用温暖的胸脯抗拒肆虐的台风
明早 我再把整个胸脯交还你
接受你日夜积蓄的温情
好吗

●蔡吉彬

早晨

风尘仆仆她赶到海边
他出航已走得很远很远
长着娃娃脸的水兵告诉她
军港挂起满旗时 他
才会返航回到港湾

中午

广播把空气变得庄严
——今夜——有——台风
五个字