

中学 课堂

新学案

Z H O N G X U E K E T A N G X I N X U E A N

新学案

高二语文(上)

书海出版社



新学案

中学课堂

Z H O N G X U E K E T A N G X I N X U E A N

新学案

高二语文(上)

主 编 梁靖云 陈兆镇 詹 强

学科主编 刘 颖 简尔庄

分册主编 于若昕

编 者 樊玉仙 孟金陵 段海霞

贾时敏 赵玉敏 曹军利

李朝晖 高 云 刘清亭

书海出版社

总策划：李广洁 姚 军
责 编：李慧智
复 审：姚 军
终 审：张彦彬

图书在版编目 (CIP) 数据

中学课堂新学案·高二语文 / 梁靖云, 陈兆镇, 詹强主编.
太原: 书海出版社, 2002. 7
ISBN 7-80550-442-3

I. 中… II. ①梁…②陈…③詹… III. 语文课—高中—教学参考资料 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 010853 号

中学课堂新学案·高二语文(上)

梁靖云 陈兆镇 詹强 主编

*

书海出版社出版发行

030012 太原市建设南路 15 号 0351-4922102

<http://www.sxep.com.cn> E-mail: sxep@sx.cei.gov.cn

新华书店经销 铁三局印刷厂印刷

*

开本: 787×1092 1/16 印张: 13.25 字数: 281 千字

2002 年 7 月第 1 版 2002 年 7 月太原第 1 次印刷

印数: 1—4500 册

*

ISBN 7-80550-442-3

C·392 定价: 13.00 元



序 言

选择一种较好的体现了素质教育新理念,既有利于培养创新精神和实践能力,又能够适应考试改革要求的学习材料,是广大中学教师、学生及其家长的共同愿望。为此,我们组织编写了这套较好地体现了上述要求的《中学课堂新学案》。

《新学案》是供中学各科课堂教学中使用的一种学生学习用书。它严格按照教学大纲(或课程标准)的规定,以教科书为依据,从学生实际出发,把传统课堂教学过程中教师讲、学生听的内容,以书面的形式提供给学生;同时,又设置了许多新的栏目,力求增添一些新颖有趣的材料,吸引学生主动地、有创造性地学习。它为各学校提供了一种全新的教学模式,是新的教育理念的具体体现。

《新学案》体现了自主学习的理念。它借鉴了全国教学改革先进集体——江苏洋思中学“先学后教,当堂训练”的经验,精心设计了“学习目标”、“学习指导”、“导读提示”、“重点难点导学”、“助学资料”、“达标训练”等栏目,让学生在教师指导下自主学习、独立思考。教师的作用重在引导、点拨和对关键问题进行讲解。它根本改变了课堂上教师讲得过多,学生被动学习的局面。

《新学案》体现了探究学习的理念。学生学习的探究过程具有重要的教育价值,它不仅能使学生对知识结论获得透彻的理解,而且能有效地发展学生的智慧,培养学生勇于探索、不怕困难的精神。《新学案》通过“导读提示”和“重点难点导学”设计了一系列灵活有趣、启定思考的问题,把学生的思维一步步引向知识的结论,从而使学生经历了一个探究的过程。在这一过程中,学生真正“感受、理解知识产生和发展的过程”,体验到创造的乐趣,其收获是可想而知的。

《新学案》体现了合作学习的理念。合作意识和合作能力是人们在新世纪生存与发展的重要品质,也是学生在学习中获得知识、培养能力、发展个性的必要条件。因此,教师在课堂上应该给学生更多相互交流、共同切磋的机会。《新学案》通过“导读提示”和“重点难点导学”提出一系列问题,不仅启发学生自学思考,还要引导大家展开讨论,集思广益,一起探讨正确的结论,形成师生之间、学生之间积极互动、共同发展的局面。

《新学案》体现了重视学习学科基本结构的理念。美国著名教育家布鲁纳强调指出:“不论我们选教什么学科,务必使学生理解该学科的基本结构。”所谓基本结构,即每门学科中那些广泛起作用的概念、定义、原理和法则体系的知识。它

是各学科中智力价值最高的核心内容。掌握基本结构知识,特别是掌握知识体系,对于学好知识、发展智慧具有重要意义。《新学案》不仅设置了一系列问题,引导学生进行基本概念和原理的形成过程的推导,而且还特别设置了“知识网络”一栏,将本课的知识点,按内在联系编成知识网络图,帮助学生掌握知识的系统性,从而很好地体现了重视学习学科基本结构的教育理念。

《新学案》也注重了对练习的设计。为了有助于增强学生的实践能力,并帮助学生适应考试改革,以提高中考和高考成绩,《新学案》参照中考、高考题型,在每节课后和每个单元之后,设计了相当数量的练习题,在每册之后,还编有一套综合练习题。

《新学案》之所以有较高的质量,和其实力雄厚的编写队伍是分不开的。它由山西省太原市教育局导师团组织编写。该团集中了全市的中学特级教师、优秀的学科带头人和教学骨干,不仅有丰富的教学经验,而且以传播素质教育新理念为己任。况且山西省又是全国首先试用新教材的“两省一市”之一,对新教材较为熟悉。近几年这支队伍为广西、福建、北京等地编写了大批教辅读物,深得好评。此次编写,教师们更加精心组织,反发推敲,所以较好地保证了这套书的质量。

作为一个新生事物,《新学案》必定有它不够完善的地方。衷心欢迎大家批评指正。

编者

《新学案》课堂教学使用方法

1. 使用本丛书教学,要坚持“先学后教”的原则,主要讲清本课时的学习要求,把教学目标具体化,使整个教学过程紧紧围绕这一目标进行。
2. 学生自学时,结合“导读提示”,让学生边看书,边写读书记要(解答提示问题),并记下疑难问题,然后阅读“重点难点导学”。时间不宜太长,只求大概了解课程内容。
3. 师生互动学习、讨论。可先让学生提出自学中的问题,也可由教师提出问题,由学生先作答,必要时教师作分析、补充。
4. 学生按“知识网络”复述本课知识点。
5. 按课堂讨论题或演示题,组织课堂讨论或演示,再由学生或教师讲评。
6. 按“达标训练”做练习及讲评。(使用学案,要当堂训练,尽量不留课外作业。)



目 录

第一单元

◎ 沁园春·长沙	1
◎ 中国现代诗四首	6
◎ 中国当代诗四首	15
◎ 外国诗四首	27
● 单元练习	33

第二单元

◎ 《诗经》三首	39
◎ 离骚(节选)	44
◎ 孔雀东南飞(并序)	49
◎ 汉魏晋五言诗三首	56
● 单元练习	61

第三单元

◎ 梦游天姥吟留别	67
◎ 琵琶行	72
◎ 近体诗八首	76
◎ 词七首	82
● 单元练习	89

第四单元

◎ 故都的秋	96
◎ 我的空中楼阁	101
◎ 灯	105
◎ 假如给我三天光明(节选)	111
● 单元练习	116

第五单元

◎ 灯下漫笔(节选)	123
◎ 巴尔扎克葬词	129
◎ 散文诗两篇	134
◎ 短文两篇	139
● 单元练习	144

第六单元

◎ 陈情表	150
◎ 祭十二郎文	155
◎ 愚溪诗序	161
◎ 赤壁赋	167
● 单元练习	171

综合测试题	175
-------	-----

参考答案	183
------	-----



第一单元

1. 沁园春·长沙

【请学新课】

有这样一片天地：你可以感受“万山红”、“漫江碧”的壮丽景象，你可以感受“鹰击长空，鱼翔浅底”的勃勃生机，你更可以领略到开国领袖的那博大胸襟。你愿意感受那一片天地，体会那一份情怀吗？那就让我们共同走进《沁园春·长沙》吧！

【学习目标】

1. 理解下列词语：漫江 百舸 怅 寥廓 苍茫 峥嵘 稠 挥斥 道 指点 激扬 粪土 击水 遏
2. 复习《沁园春》词牌及词的有关知识。
3. 从意象的角度了解词中关于湘江秋景和少年同学的描写；领会结尾“浪遏飞舟”一语的象征义。培养大胆想象的能力。
4. 领会作者主宰大地沉浮的宽广胸襟和无所畏惧的革命气概；品味词中阔大的意境。

【整体感知】

1. 该词的上阕可分几层理解？其中的“看”领起哪些内容？作者是从哪些角度观察的？
2. 下阕的主要内容是什么？其中的“恰”统领哪些句子？表达了词人怎样的情怀？
3. 列举出本文对比手法的运用共有哪些？

【课点难点导学】

重点：领会作者主宰大地沉浮的胸襟和无所畏惧的革命气概；品味词中阔大的意

境。

难点：从意象的角度了解词中关于湘江秋景和少年同学的描写；深刻领会结尾“浪遏飞舟”一语的象征义。

1. 上阕写湘江秋景，作者通过哪些意象勾勒这幅图画？

2. 面对美丽的湘江秋景，作者产生了什么样的思考？提出了怎样的问题？

3. 作者怎样回答这个问题？

4. 下阕该词中作者是从哪些方面描写同学少年的？

5. 结尾的象征意义是什么？

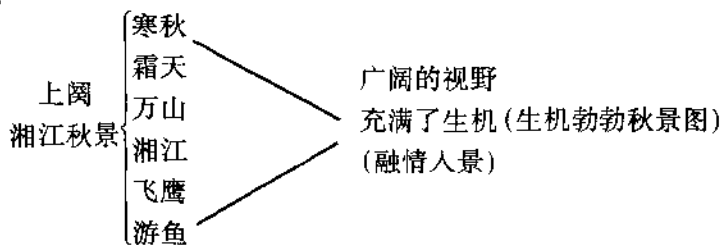
6. 全词表达了诗人怎样的思想情怀？

【总结规律】

《沁园春》词牌是同学们所熟悉的，这个词牌分上下两阕，每阕的句数、字数都有规定，所谓“词有定阕，阕有定句，句有定字”。

赏读该词，既要整体把握又要分阕解读，特别是应做到以读帮解，以读代解，因为学诗是离不开朗读的。读得有味，解读就能到位，就能更好地领略全词的意味。

再者，意象是构成诗的主要内容，把握住全词的意象，就能掌握词开阔的意境、深刻的意蕴。如：





对比手法的运用:

{ 万山红遍 }
{ 漫江碧透 } 颜色对比

{ 鹰击长空 }
{ 鱼翔浅底 } 动作对比

{ 指点江山 }
{ 激扬文字 } 动作对比

{ 同学少年 }
{ 万户侯 } 明比

本词的学习中,还应该注意极富表现力的语言。这样便于仔细体会诗人“苦心孤诣,语不惊人死不休”的铸炼语言的精神。如:

“万”写出山之多;“遍”写出了红之广。

“漫”写出江水溢满之状。

“争”活现出千帆竞发的热闹场面。

“击”不用“飞”准确地形容出鹰的矫健飞腾。

“翔”不用“游”精当地描绘出游鱼在水中轻快自如,像鸟一样盘旋的神态。

【课堂训练】

1. 诗歌的语言跳跃性很大,语序往往倒装而且有些成分省略了,需要靠想象把诗意串合起来。请把开头三句的大意顺畅地表述出来。

2. 阅读柳宗元的绝句《江雪》体会与该词的相同点和不同点。

千山鸟飞绝,
万径人踪灭。
孤舟蓑笠翁,
独钓寒江雪。

相同点:_____。

不同点:_____。

3. 古人写秋多怨秋、悲秋,把秋写得肃杀悲凉、清冷惨淡,你能举出几例吗?请你思考毛泽东笔下的秋为何如此绚烂多彩、充满生机呢?

【课后练习】

1. 下列读音完全正确的一项是()

- A. 橘(jū)子洲 百舸(gě) 怅(chàng)寥廓
- B. 峥(zhēng)嵘 岁月稠(chóu) 挥斥方遒(qiū)
- C. 浪遏(è) 上阕(què) 稍逊(xùn)风骚
- D. 漫(mǎn)江 鱼翔(xiáng) 万户侯(hóu)

2. 下列各组无错别字的一项是()

- A. 层林尽染 湘江 满江碧透 竞自由
- B. 鹰击长空 百舸 风花正茂 怅寥廓
- C. 感慨万分 激扬 峥嵘岁月 俱往矣
- D. 浪遏飞舟 妖娆 书生义气 岁月稠



3. 在《沁园春·长沙》中“看”“和”“忆”分别是词中表示领起的字,下列不属于“忆”领起的内容的一项是()

- A. 恰同学少年,风华正茂
- B. 指点江山,激扬文字
- C. 书生意气,挥斥方遒
- D. 万类霜天竞自由

4. 上阕描绘了湘江秋景图,最能体现此画面特征的一个字是()

- A. 尽 B. 争 C. 碧 D. 竞

5. 诗词讲求炼字、推敲准确,可谓一字传神,下列符合炼字要求的是()

- A. 染 透 争 击 B. 独 稠 击 飞
- C. 北 竞 指 茂 D. 红 恰 斥 激

6. 对下列句子顺序的排列最合适的一项()

①一个森林或者几个森林在一起,静就有震慑邪恶的力量,也是安慰心灵的药剂。

②静,是树沉思的方式。

③几棵树在一起,就有静的声音。

④然而,树还有一个迷人的地方是静。

⑤静,是树与树交流的方式。

⑥一棵树,就有静的感觉。

⑦许多树在一起,静就能把不属于静的声音区别出来,驱赶出去。

- A. ②⑤⑥③⑦①④ B. ④②⑤⑥③⑦①
- C. ④⑥③⑦②⑤① D. ②⑤③⑦⑥①④

7. 阅读下面一首词,完成词后要求:

[菩 萨 蛮·黄鹤楼]

毛泽东

茫茫九派流中国,沉沉一线穿南北。烟雨莽苍苍,龟蛇锁大江。黄鹤知何去,剩有游人处。把酒酹滔滔,心潮逐浪高。

注:“九派”,水的支流叫派。长江在湖北江西一带,分为很多支流,叫九派。

请对这首词的思想内容进行赏析。

8. 阅读下面一首诗,完成后面的问题:

方入水的船

汪敬熙

船!你入了水了!

我做几句诗来祝你:——

我不愿,

你在无边的海里平平安安的走!



越平安,越无生趣。
我愿,
你永远在风浪里冲着往前走!
冲破了浪,便往前进;
冲不破,便沉在海底,
却也可鼓舞后来的船的勇气,
却也可使后来的船知道,
应找别的方法儿走。
走!走!
永远在危险困苦里向前走!

选自《新潮》1919年2卷2号

[注:汪敬熙并不以诗见长,他主要是一个小说家。这首诗写于五四运动的高潮开始消退,许多青年在苦闷与恐惧的氛围中从现实生活里退缩的时候,但却继续表现了激流勇进、百折不挠的五四时期跃动的与反抗的时代精神,这是尤为难能可贵的。]

(1)该诗中的“船”具有何种含义,请结合背景材料回答。

(2)“船,你入了水了”一句,该怎样理解?

(3)结合自己的体会,谈谈“越平安,越无生趣”表现了诗人怎样的思想情感?

9. 根据下面这首诗的题目和前两节诗内容,请为该诗补写出最后一节诗,并以“自信”为话题作文。

我是充满自信的旅人

北京五中 赵松岩

有时候
我躲在角落里
看世间的千情百态,喜怒哀乐
嘲笑他们的可怜
学习可怜的人们
我是一只刚满月的小狐

有时候
我躺在陈旧的箱子中
丑陋的它为我挡去尘土
也遮住了我的光芒
我是没有用的宝藏

有时候

【助学资料】

1. 词的常识

词,是我国诗歌中的一种特殊文学体裁,起源于两汉,盛行于宋代。特点是每首词都有词调叫词牌。例如本词的词牌叫“沁园春”,因东汉窦宪仗势夺取明帝女儿沁水公主的园林,后人作诗以咏其事,因此得名。

词牌与内容没有必然的联系,所以有些词在词牌下另有标题或小序,表明主题或写作缘由。

词的分类:

按字数分:

小令→(58 字内)

中调→(59—90 字)

长调→(91 字以上)

按结构分:

单调→只一片

双调→两片(阙)

三叠→三片

四叠→四片

2. 背景材料

这首词的题目是《长沙》。长沙是毛泽东早年生活学习和从事革命活动的地方。1925年,是北伐战争开始的前一年,全国各地工农活动风起云涌,如火如荼。1925年1月,党的四大在上海召开。大会指出,中国民族革命,必须有无产阶级参加,并取得领导地位,才能取得胜利。1925年10月,毛泽东从韶山前往广州主持全国农民运动讲习所,途经长沙,重游橘子洲头,面对绚丽的秋景,回忆往昔的岁月,写下了这首词。

2. 中国现代诗四首

【读学新课】

1. 古往今来描写离别的诗句很多,有“多情自古伤离别,更哪堪冷落清秋节”的凄别,有“莫愁前路无知己,天下谁人不识君”的友别;有“送战友,踏征程,默默无语两眼泪”的壮别。今天,我们一起跟着徐志摩,体会一下《再别康桥》时的惜别之情。

2. 丑恶的世界也是一个世界,有它的分工,有它的节奏,也有形形色色的角色,各种各样的脸谱,就让我们走进闻一多的《死水》去了解这个世界中阳光下的罪恶,清风里



的肮脏。

3. 感情的潮水总是很容易泛滥；奔向父母，是温情的拥抱；通向朋友，是知心的话语；投入自然，是忘情的呼喊；伸入天穹，是庄严的敬礼。当它在故土上狂奔，又是怎样一种激烈，怎样的旋转、欢腾呢？就让我们一起去聆听艾青的《我爱这土地》，去感悟那一刻的心潮澎湃吧！

4. 踮起脚尖，就更接近阳光；俯下脸孔，就更靠近大地；张开双臂，就更亲近自然；闭上眼睛，就更贴近梦幻。生活就是这么美好，让人不禁赞美，美好的事物总是很多，悠扬的赞歌唱也唱不完，穆旦的《赞美》会让你更感动！

【学习目标】

积累以下词语：

青荇 柔波 揉碎 浮藻 比蒿 漫溯 斑斓 笙箫
漪沦 残羹 翡翠 油腻 罗绮 霉菌 开垦 嘶哑
喉咙 汹涌 悲愤 温柔 腐烂 山峦 呼啸 干燥
单调 忧郁 埋藏 飞翔 佝偻 粗糙 凝固 叫嚣
融进 蔚蓝 幽深 倾圮 踟蹰

了解徐志摩、闻一多、艾青、穆旦的有关情况。

感知《再别康桥》给人的不同美感。

理解《死水》的意象及象征意义。

体味《我爱这土地》的意象。

品赏《赞美》诗中的农夫形象及象征意义。

体会每首诗中所表达的作者的感情，从而激发强烈的爱国热情。

【整体整知】

1. 朗读《再别康桥》之后你得到了哪些美的享受？
2. 《我爱我这土地》选择了哪些意象？这些意象有什么象征意义？
3. 《死水》中描写的是怎样一沟“死水”，作者这样描写的用意何在？
4. 如何理解《赞美》诗中的“我”与“他”？

【重点难点导学】

1.《再别康桥》中的意象主要出现在2—5节,请将这些意象分类并分析其给人的感觉。

2.《再别康桥》中将作者情感推向高潮的诗节是哪一节?这种感情在全诗中有无变化?

3.《死水》中体现全诗重点的是哪一诗节?表达了作者怎样的情感?

4.举例分析《死水》中反讽手法的运用。

5.《我爱这土地》中,诗人为什么要用“嘶哑”的喉咙歌唱?表达了诗人怎样的感情?

【总结规律】

诗歌的魅力主要表现为它的美感价值和作用,读这几首诗时,应仔细品味各诗中所蕴含的美的所在。

《再别康桥》的诗意美和人情美:

别	{	久违的学生作别母校的万千离愁	(1)
		描写诗人在康河里泛舟寻梦	(2—6)
		间接表达出作者深挚的感情	(7)



《再别康桥》的音乐美和绘画美：

每节换韵，追求音节的波动和旋律感，读起来琅琅上口，再加上叠字的反复运用“轻轻”“悄悄”更增加了诗歌轻盈的节奏。七节诗，每一节一幅画面，使用了色彩绚丽的词语，如“云彩、金柳、夕阳、波光、艳影、青荇、彩虹、青草、斑斓”给人带来视觉上的美的享受。再加上动词性强的词语，如“招手、荡漾、招摇、揉碎、漫溯、挥一挥”等使每幅画面有了动感。

《死水》的音乐美、建筑美和绘画美：

从韵律上看，各节大体押abcd型的二四脚韵，每一行都是用三个“二字尺”和一个“三字尺”构成，由于内在节奏的高度和谐一致，加上严带的双行押韵，每节一韵的音响效果，使全诗节奏十分鲜明，体现该诗的音乐美。从形式看，每节四句，每句九字，排列非常整齐，体现了该诗的建筑美。诗中运用具体意象和色彩，如：“铜锈绿成翡翠”的绿色，铁锈如“几瓣桃”的红色，“死水酵成一沟绿酒”的绿色，“珍珠似的白沫”的白色等，构成了“死水”令人厌恶的奇丑的一幅色彩图，体现该诗的绘画美。

《我爱这土地》的意象美和构思美：

诗中“被暴风雨打击着”的“土地”；“永远汹涌着”的“悲愤”的“河流”和“激怒”的“风”；“来自林间的无比温柔”的“黎明”。诗人借鸟眷恋土地比喻诗人对祖国的挚爱，构思可谓美也。

《赞美》的形象美和手法美：

诗中的“我”是抒情主人公，可以代指为中华民族历史的一个代言人。农夫象征着已觉醒正在浴血奋战的广大中国人民。诗中大量用了铺陈、排比、反复和长句，增强了意象的表现力。

【课堂训练】

1. 有人评价徐志摩的诗一气呵成，神思飞扬，该诗是对“诗化人生”的最好描述，你能说说你的体会吗？

2. “死水”的形象有两层，一是其本来面目，二是添加脏物后更加腐烂的面目，请在书上画出原句。

3. 《我爱这土地》中能否将“嘶哑的喉咙”中的“嘶哑”改成“圆润”或“柔弱”？为什么？



4. 该诗前三节结尾都用“因为一个民族已经起来”作结,第四节却以“然而一个民族已经起来”作结,为什么要这样变化?

【课后练习】

1. 下列加点字读音有误的一项是()

- A. 青荇(xìng) 满载(zài) 罗绮(qǐ)
- B. 浮藻(zǎo) 漪(yī)沦 倾圮(pǐ)
- C. 漫溯(shuò) 叫嚣(xiāo) 佝偻(lóu)
- D. 斑斓(lán) 开垦(kěn) 残羹(gēng)

2. 下列各组全无错别字的一项是()

- A. 河畔 笙箫 喉咙 油腻
- B. 忧郁 榆荫 飞翔 霉菌
- C. 揉碎 粗糙 长蒿 柔波
- D. 斐翠 山峦 爽性 招摇

3. 下列句子的表述有误的一项是()

- A. “不带走一片云彩”表露出诗人不愿惊动他心爱的康桥的一片情意。
- B. 根据时代背景,使我们体会到了作者对中华民族觉醒与抗争的由衷赞美。
- C. 诗人在国土沦丧、民族危亡的关头,满怀对祖国的挚爱和对侵略者的仇恨,写下了这首慷慨激昂的诗。
- D. 诗歌由于是一种高度凝练的意象艺术,所以依据时代背景来解读就十分必要。

4. 选出对《再别康桥》分析不当的一项()

- A. 作别康桥的心情本来是非常沉重的,但作者却连用“轻轻”显得很轻松,表明作者离别时的愉快心情。
- B. 第三节诗中的“招摇”二字生动地写出了康桥对诗人的欢迎态度;而“甘心”也正写出了诗人对康桥的永久恋情。
- C. 第四节诗人融情入景,将自己的留恋全部融入康桥的风光中。
- D. 第五节诗人似乎已忘记自己要离别康桥将感情达到了高潮。

5. 与《我爱这土地》中“——然后我死了,连羽毛也腐烂在土地里面”意境最相似的一句是()

- A. 零落成泥碾作尘,只有香如故。 ——陆游《卜算子·咏梅》
- B. 人生自古谁无死,留取丹心照汗青。 ——文天祥《过零丁洋》
- C. 宁可枝头抱香死,何曾吹落北风中。 ——郑思有《画菊》
- D. 落红不是无情物,化作春泥更护花。 ——龚自珍《己亥杂诗》

6. 下面对《死水》的分析,不恰当的一项是()