

· 中国古籍出版社 ·



景德鎮歷代詩選

胡獻可  
題



J  
I  
N

Z  
H  
E  
N

LIDAI SHIXUAN

# 景德镇历代诗选

龚农民 谢景星 童光侠编注

中州古籍出版社

(豫)新登字 05 号

景德镇历代诗选

龚农民 谢景星 童光侠编注

---

责任编辑：钟 林

中州古籍出版社出版发行 (郑州市农业路 73 号)

江西省九江县印刷厂印刷

787×1092 毫米 32 开本 6.625 印张 154 千字

1994 年 9 月第 1 版 1994 年 9 月第 1 次印刷

印数 001—3000 册

---

ISBN7—5348—1312—3/I·585 定价：5.90 元

封面题字：胡献雅

封面雕塑：天女散花  
作 者：刘远长

## 前 言

二年前应周社长之约，希望在南昌、九江、湖口、吉安等城市的历代诗选注释出版后能看到景德镇历代诗选的初稿。我们深深地认识到这是一件很有意义的工作。景德镇的历史与陶瓷生产发展紧密联系在一起，历代文人墨客为歌颂人民、赞美瓷艺、高咏美丽的瓷城山河，曾留下不少动人的诗篇和歌谣。长期以来，大家希望有一本能汇集景德镇历代的诗歌选集，但苦于资料欠缺，一直未能如愿。这次周社长的盛情，坚定了我们收集、整理、出版的决心。

景德镇以陶瓷闻名世界，窑工们在长期生产实践中积累了丰富的制瓷经验，更重要的是创造了特有的陶瓷文化，创造了优美的陶瓷艺术。从陶瓷生产的全过程看，制瓷前期生产劳动过程，表现为明显的简单劳动特点，而在造型、烧造、釉面、彩绘、装饰的深加工过程又呈现为技艺的创造过程，所以陶瓷生产全过程即是工和艺的结合。有人称陶瓷艺术为“火的艺术”，是

恰如其分的。这也使得陶瓷成为世人竞相收藏、品赏的高贵艺术品，从而使陶瓷艺术闪烁出夺目的光辉。窑工们的技艺被赞为“巧夺天工”、“无与伦比”。无数艺术作品被誉为传世佳品，视为“国宝”。情与意、火与血汗的结合正是诗和歌的源泉。这是瓷的诗、窑工的歌，也就是为什么景德镇的诗与歌会与陶瓷一样绚丽灿烂的原因。瓷是艺术，是火的艺术，是工和艺相结合的高超艺术，是心与灵撞击迸发的灿烂之花、精美之艺，它使得瓷的诗与歌那样动听、优美，令人共鸣、回味，如同找到瓷的源头、瓷的生命。这就是为什么诗歌与瓷如此紧连的原因。

我们将会从诗歌的字里行间看到陶瓷艺术的精美，窑工的劳动艰辛，世人的欣赏赞颂，从而领略陶瓷文化的风采以及瓷都历史地位形成的必然，因而此书又不失为一部爱家乡、爱瓷都、爱祖国的好教材。

在注释过程中，我们广泛引经据典，究踪溯源，力求搞清来龙去脉，为读者理解作品增添了不少方便。我们还酌情吸收了一些古陶瓷的考古成果，从而增强了注文的历史性与科学性，因

此本书可为广大陶瓷爱好者和研究者提供一些较系统的素材，并具有一定的学术性。本书精选自唐朝至建国后的诗歌近二百首，仅限已故作者的诗文，按照历史顺序排列。由于瓷都历代诗歌前人很少汇集，亡佚甚多，注释工作无所借鉴，资料不全，加上整理者水平有限，不当之处，恳请各位同仁、专家提出宝贵意见。特别要提及的是在庆祝景德镇置镇九百九十周年前夕出版此书，无疑更有纪念意义，也作为我们热爱瓷都的一个具体行动和祝愿繁荣昌盛的赤诚之心。

本书在收集、整理、注释、出版过程中得到了罗学正、韩晓光两位先生以及中州古籍出版社史广江同志的帮助，在此一并致谢。

龚农民

1994年2月

## 目 录

### 唐、五代 (2 首)

- 五言月夜啜茶联句 ..... 颜真卿等 (1)  
珠山 ..... 和 凝 (3)

### 宋、元 (18 首)

- 阳府山 ..... 金君卿 (5)  
王浮梁大丞之听讼轩有水禽三巢于竹  
林之上，恬而自得，邑人作诗以  
美之，因次元韵 ..... 王安石 (6)  
珠山晚眺 ..... 程 晖 (8)  
诗一首 ..... 佛 印 (9)  
屏山聚仙洞 ..... 彭汝砺 (10)  
再游五龙庵 ..... (12)  
送许屯田 ..... (12)  
同年程筠德林求先坟诗 (思成堂) ..... 苏 轼 (13)  
双溪泛舟 ..... 张景修 (15)  
浮碧亭 ..... (16)  
青峰山二首  
(其一，溪流汹涌激溪垠) ..... 程 璜 (17)



|                    |          |
|--------------------|----------|
| (其二，寺壁题诗墨未茫) ..... | 程 璜 (18) |
| 入浮梁界 .....         | 杨万里 (18) |
| 挽魏孙 .....          | 文天祥 (19) |
| 金滩渔唱 .....         | 黎廷瑞 (21) |
| 浮梁金鳌山 .....        | 艾叔可 (23) |
| 点义仓即事 .....        | 杨 载 (24) |
| 颂赵倅 .....          | 汤 礼 (25) |

## 明 (20 首)

|               |          |
|---------------|----------|
| 初夏行部景德镇 ..... | 陶 安 (27) |
| 景镇江路 .....    | 王 徵 (28) |
| 南城柳色 .....    | (29)     |
| 北沼荷香 .....    | (30)     |
| 市桥春水 .....    | (31)     |
| 山路晴岚 .....    | (32)     |
| 双溪夜月 .....    | (33)     |
| 金鳌背稳 .....    | (34)     |
| 青峰脚圆 .....    | (35)     |
| 西塔夕阳 .....    | 曾 鼎 (36) |
| 双溪夜月 .....    | 舒 芬 (37) |
| 胜集亭 .....     | 闵文振 (39) |
| 兀然亭 .....     | 岑 万 (40) |
| 兀然亭 .....     | 缪宗周 (41) |
| 阳府山 .....     | 唐顺之 (42) |
| 阳府山 .....     | 罗洪先 (43) |
| 赠吴十九 .....    | 李日华 (44) |

|      |     |      |
|------|-----|------|
| 赠吴十九 | 樊玉衡 | (45) |
| 种园   | 黄龙光 | (46) |
| 孔阜山  |     | (47) |

## 清 (123 首)

### 升平乐二首

|               |     |      |
|---------------|-----|------|
| (其一, 而今方享读书乐) | 金梦文 | (49) |
|---------------|-----|------|

|               |  |      |
|---------------|--|------|
| (其二, 而今方享田家乐) |  | (50) |
|---------------|--|------|

|      |     |      |
|------|-----|------|
| 北沼荷香 | 侯钦玉 | (51) |
|------|-----|------|

|        |     |      |
|--------|-----|------|
| 戏呈紫蘅中丞 | 许谨斋 | (52) |
|--------|-----|------|

### 过上芦田二首

|               |     |      |
|---------------|-----|------|
| (其一, 山水清幽景物妍) | 张景苍 | (54) |
|---------------|-----|------|

|               |  |      |
|---------------|--|------|
| (其二, 竹扉花径总相连) |  | (55) |
|---------------|--|------|

|       |     |      |
|-------|-----|------|
| 年窑墨注歌 | 查俭堂 | (56) |
|-------|-----|------|

|    |     |      |
|----|-----|------|
| 劝农 | 沈嘉徵 | (57) |
|----|-----|------|

|    |  |      |
|----|--|------|
| 祈雨 |  | (58) |
|----|--|------|

|              |  |      |
|--------------|--|------|
| 邑城颓圯竭力捐葺工竣口占 |  | (59) |
|--------------|--|------|

### 昌江书院二首

|               |  |      |
|---------------|--|------|
| (其一, 德教欣看四海敷) |  | (60) |
|---------------|--|------|

|               |  |      |
|---------------|--|------|
| (其二, 昌水阳山毓地灵) |  | (61) |
|---------------|--|------|

|     |  |      |
|-----|--|------|
| 窑民行 |  | (62) |
|-----|--|------|

|    |    |      |
|----|----|------|
| 民谣 | 佚名 | (67) |
|----|----|------|

### 立秋日夜雨书怀二首

|             |    |      |
|-------------|----|------|
| (其一, 炎凉经两度) | 唐英 | (68) |
|-------------|----|------|

|             |  |      |
|-------------|--|------|
| (其二, 地好亦思家) |  | (69) |
|-------------|--|------|

|         |  |      |
|---------|--|------|
| 仲春日登观音阁 |  | (70) |
|---------|--|------|

|                                                                                       |          |
|---------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| 春暮送吴尧圃之均州·····                                                                        | 唐 英 (71) |
| 夜泛观音阁下 ·····                                                                          | (74)     |
| 重阳前昌江夜泛 ·····                                                                         | (75)     |
| 浮梁道中口占 ·····                                                                          | (75)     |
| 浮梁访友晚归即景二截句                                                                           |          |
| (其一，访旧浮梁缓缓归) ·····                                                                    | (76)     |
| (其二，雨足山农爱日长) ·····                                                                    | (77)     |
| 仲春珠山陶署即事 ·····                                                                        | (77)     |
| 乳媪 ·····                                                                              | (78)     |
| 稚女 ·····                                                                              | (79)     |
| 甲寅五月望日，浮梁北乡淫霖起蛟，<br>昌水泛滥，两岸田庐漂没殆尽。<br>越十有二日，予入城经过旧游<br>处，断草黄沙，不胜今昔沧桑之<br>感，赋此志之 ····· | (80)     |
| 起蛟行 ·····                                                                             | (81)     |
| 游阳府废寺题壁 ·····                                                                         | (83)     |
| 昌江夜泛过玉笋峰 ·····                                                                        | (84)     |
| 题画山水 ·····                                                                            | (86)     |
| 桂花林 ·····                                                                             | (86)     |
| 过浮梁县 ·····                                                                            | (87)     |
| 山庄 ·····                                                                              | (88)     |
| 满庭芳·春夜对署中海棠 ·····                                                                     | (89)     |
| 忆署中海棠 ·····                                                                           | (90)     |
| 忆珠山 ·····                                                                             | (90)     |
| 重莅厂署有感 ·····                                                                          | (91)     |

秋巡窑厂道中口占驰呈诸同事二首

(其一, 浔江昌水轻来去) ..... 唐 英 (92)

(其二, 序属三秋菊绽篱) ..... (93)

珠山行馆书怀 ..... (94)

丙寅小阳月昌江泛舟 ..... (95)

重临镇厂感赋志事 ..... (96)

追赠吴十九 ..... 朱 琰 (97)

三贤堂 ..... 汪应兆 (99)

昌江杂咏四首

(其一, 风景悠悠缅古初) ..... 凌汝绵 (100)

(其二, 昌江自古毓宁馨) ..... (101)

(其三, 重重水碓夹江开) ..... (102)

(其四, 百种佳瓷不胜挑) ..... (103)

戊午初秋浮梁署斋有赋 ..... 彭 立 (104)

晚春本县道中马上 ..... 张凤超 (105)

重九偕友人登孔阜山 ..... 叶廷裕 (106)

浮梁竹枝词七首

(其一, 山里江城树里村) ..... 郑凤仪 (107)

(其二, 鸳鸯五览水潏潏) ..... (108)

(其三, 碓厂和云春绿野) ..... (108)

(其四, 毛竹编篱松径遮) ..... (109)

(其五, 桑阴最少稻田多) ..... (109)

(其六, 家住莲塘水树饶) ..... (110)

(其七, 三潭倒印湖心月) ..... (110)

陶阳竹枝词二十三首

(其一, 观音阁又焕衰题) ..... 郑廷桂 (111)

|                       |           |
|-----------------------|-----------|
| (其二, 御窑榷理属江关) .....   | 郑廷桂 (112) |
| (其三, 蚁蛭蜂窠巷曲斜) .....   | (113)     |
| (其四, 坯房挑得白釉去) .....   | (114)     |
| (其五, 天宝桥边水碓舂) .....   | (115)     |
| (其六, 修模手法最明公) .....   | (116)     |
| (其七, 码头柴槎各分堆) .....   | (116)     |
| (其八, 巧样瓷名尚脱胎) .....   | (117)     |
| (其九, 青窑烧出好龙缸) .....   | (118)     |
| (其十, 鸡缸花草九秋描) .....   | (119)     |
| (其十一, 九域瓷商上镇来) .....  | (120)     |
| (其十二, 轻灵手段补油灰) .....  | (121)     |
| (其十三, 鹅颈滩头水一湾) .....  | (122)     |
| (其十四, 土物音操土俗余) .....  | (123)     |
| (其十五, 秋寻野寺闲题石) .....  | (124)     |
| (其十六, 环翠亭碑碧藓荒) .....  | (125)     |
| (其十七, 五月节迎师主会) .....  | (125)     |
| (其十八, 机关不露云垂地) .....  | (127)     |
| (其十九, 横田古庙祀华光) .....  | (127)     |
| (其二十, 寺名景德几朝经) .....  | (128)     |
| (其二十一, 里淳街上画眉啼) ..... | (129)     |
| (其二十二, 晏族琉璃世业窑) ..... | (130)     |
| (其二十三, 东岳殿前铜佛移) ..... | (131)     |

#### 古迹十四咏八首

|                 |           |
|-----------------|-----------|
| (其一, 春风坞) ..... | 朱 瀚 (132) |
| (其二, 桃墅) .....  | (134)     |
| (其三, 饱山阁) ..... | (135)     |

- (其四, 西涧草堂) ..... 朱 瀚 (135)  
 (其五, 浮碧亭) ..... (136)  
 (其六, 三贤堂) ..... (137)  
 (其七, 壮图轩) ..... (138)  
 (其八, 云林别墅) ..... (139)

### 陶歌三十三首

- (其一, 武德年称假玉瓷) ..... 龚 轼 (140)  
 (其二, 在山石骨出山泥) ..... (141)  
 (其三, 方方甯子滤澄泥) ..... (143)  
 (其四, 几家圆器上车盘) ..... (144)  
 (其五, 出手坯成板上铺) ..... (145)  
 (其六, 坯干不裂更须车) ..... (146)  
 (其七, 画坯上釉蘸兼吹) ..... (146)  
 (其八, 青花浓淡出毫端) ..... (147)  
 (其九, 白釉青花一火成) ..... (148)  
 (其十, 看他吹釉似吹箫) ..... (149)  
 (其十一, 画坯罩釉事完全) ..... (150)  
 (其十二, 挖埕仍须刷釉齐) ..... (151)  
 (其十三, 青料惟夸韭菜边) ..... (151)  
 (其十四, 如椽大笔用羊毫) ..... (153)  
 (其十五, 官古人家釉果多) ..... (153)  
 (其十六, 浇釉看来似易皴) ..... (154)  
 (其十七, 滩过鹅颈是官庄) ..... (155)  
 (其十八, 匣钵由来格不同) ..... (156)  
 (其十九, 匣钵烧皴破不妨) ..... (157)  
 (其二十, 魏氏家传大结窑) ..... (157)

|                      |               |
|----------------------|---------------|
| （其二十一，满窑昼夜火冲天） ..... | 龚 钰 (158)     |
| （其二十二，窑火如龙水似云） ..... | (159)         |
| （其二十三，白胎烧就彩虹来） ..... | (160)         |
| （其二十四，大器难成比践形） ..... | (161)         |
| （其二十五，官古窑成重霁红） ..... | (162)         |
| （其二十六，市上今传釉里红） ..... | (163)         |
| （其二十七，雕作从来枉作劳） ..... | (164)         |
| （其二十八，釉如密水亦如浆） ..... | (164)         |
| （其二十九，陶成子弟集昌南） ..... | (165)         |
| （其三十，年年七月中元节） .....  | (166)         |
| （其三十一，王家洲上多茅器） ..... | (167)         |
| （其三十二，昨日曾经试照回） ..... | (168)         |
| （其三十三，坯工多事问坯头） ..... | (169)         |
| 景德镇 .....            | （美国）郎非罗 (170) |

## 当代 (14 首)

|                    |           |
|--------------------|-----------|
| 珠山八友雅集图记 .....     | 王大凡 (171) |
| 游景德镇 .....         | 谢觉哉 (172) |
| 初到景德镇 .....        | 董必武 (173) |
| 瓷都四首               |           |
| （其一，陶冶新平肇汉唐） ..... | 田 汉 (174) |
| （其二，吾党窑工斗志雄） ..... | (175)     |
| （其三，海外珠窑著令名） ..... | (176)     |
| （其四，春播归来夕照斜） ..... | (176)     |
| 赠刘、曾二先生二首          |           |
| （其一，赠刘雨岑先生） .....  | (177)     |

|                     |           |
|---------------------|-----------|
| (其二, 赠曾龙升先生) .....  | 田 汉 (178) |
| 参观景德镇随笔二首           |           |
| (其一, 沿郊厂字似森林) ..... | 丰子恺 (179) |
| (其二, 金风送爽碧天高) ..... | (180)     |
| 访景德镇二首              |           |
| (其一, 中国向号瓷之国) ..... | 郭沫若 (180) |
| (其二, 后来居上数东洋) ..... | (181)     |
| 西江月·别瓷都 .....       | (182)     |

## 附：乐平诗 (10 首)

|                  |                |
|------------------|----------------|
| 题饶娥庙 .....       | [宋] 范仲淹 (184)  |
| 乐平道中 .....       | [宋] 权邦彦 (185)  |
| 游洪岩 .....        | [宋] 洪 皓 (186)  |
| 芙蓉山 .....        | [宋] 杨万里 (187)  |
| 夜泊三溪 .....       | [宋] 朱 熹 (188)  |
| 葛山 .....         | [宋] 许 锡 (189)  |
| 梅岩 .....         | [宋] 马廷鸾 (190)  |
| 望登高山 .....       | [清] 洪 炜 (191)  |
| 丛玉画图 .....       | [清] 杨人杰 (191)  |
| 游观音泉禅院晚归偶感 ..... | [民国] 徐文凤 (192) |



# 唐、五代

## 五言月夜啜茶联句<sup>①</sup>

[唐] 颜真卿 陆士修 张荐 李崱 崔万 昼

泛花邀坐客，代饮引情言<sup>②</sup>。（士修）  
醒酒思华席，留僧想独园<sup>③</sup>。（张荐）  
不须攀月桂，何假树庭萱<sup>④</sup>。（李崱）  
御史秋风劲，尚书北斗尊<sup>⑤</sup>。（崔万）  
流华净肌骨，疏瀹涤心原<sup>⑥</sup>。（真卿）  
不似春醪醉，何辞绿菽繁<sup>⑦</sup>。（昼）  
素瓷传静夜，芳气满闲轩<sup>⑧</sup>。（士修）

〔作者简介〕 颜真卿（709—785），唐代大臣，大书法家。字清臣，京兆万年（今陕西西安）人。开元进士。曾任殿中侍御史，因受杨国忠排挤，出为平原（今属山东）太守。安史乱起，起兵抵抗，被推为盟主。乱平，入官京师，屡遭谗贬黜。历官至吏部尚书，太子太师，封鲁郡公，人称“颜鲁公”。新、旧《唐书》均有传。颜真卿曾于唐德宗建中年间（780—783）以饶州（今江西波阳）刺史身份视察新平（今江西浮梁）。陆士修，唐代诗人。曾官嘉兴县尉，太子宾客。请参见本诗注①。张荐，