

## 卷 首 语

北京体育学院出版社近年来出版的《章法》丛书,直观通俗,简明实用,受到了广大书法爱好者的欢迎。目前,《行草章法》、《楷书章法》、《隶书章法》已先后出版发行,还缺一本《篆书章法》。由于自己水平和学识有限,功力不足,加上工作繁忙,故迟至今日才勉强成书,奉献给喜欢篆书的朋友们。

由于时间所限,不可能将所有的作品全部新写,特别是字数多的长篇巨制,写起来费时费力,实属时间精力所不允许,故将我前几年留下的自认为稍好的作品拍成照片以滥竽充数,由于受当时古文字知识水平的限制,其中未免有谬误之字。虽自己也不满意,但也只好如此。当然,大多数作品(字数不太多的)基本是新写的,又请杨再春先生帮助筛选,然后将小样送请康殷先生审定,才形成这本册子,还不知书法朋友们是否喜欢和认可。

通过这本《篆书章法》的编写,首先受益的是我本人,为了编写好这本册子,我查阅了大量古今篆书名家的许多作品,力求尽自己所能,在书法、风格、笔法、内容与形式的结合等方面能继承传统,努力出新。编写完这本册子,我自己也得到了锻炼和提高,在书法艺术的道路上又前进了一步。

我迫切地期望本书问世以后,能得到书法前辈、同道及广大爱好者朋友的批评和指教。

张永明

1993年1月

# 目 录

~~~~~

卷首语

|                |       |
|----------------|-------|
| 篆书的章法 .....    | ( 1 ) |
| (一)小篆的章法 ..... | ( 1 ) |
| (二)大篆的章法 ..... | ( 3 ) |
| 篆书章法作品说明 ..... | ( 5 ) |
| 长方中堂 .....     | ( 5 ) |
| 小中堂·斗方.....    | (31)  |
| 条幅.....        | (39)  |
| 横幅·长卷.....     | (55)  |
| 对联(包括长联).....  | (67)  |
| 条屏.....        | (93)  |
| 扇面 .....       | (101) |

# 篆 书 的 章 法

章法也叫“谋篇”，是指作品的整个布局，这对任何书体的作品都是至关重要的。作家写小说，作文章，需要立意章法，推敲词句，斟酌字眼，安排层次结构；诗人写诗填词，要讲求格律平仄，炼字炼句，合仄押韵。书家创作一幅作品，同样也要讲究章法布局。我们从成功的、高水平的书法作品中，可以看出作者精心布局的匠心所在。章法的好坏，直接关系着作品的优劣成败，不可不高度重视，认真对待。

篆书的章法和行、草书相比，相对要简单些，尤其是小篆，与楷、隶书有不少共同之处，如平整匀齐，横竖成行。但大篆、甲骨则不尽然，要丰富复杂些，因为它们年代太久远，字形太古老，又是刻或铸在不同形状的骨片或铜器上的，不象在平正的纸上好安排，因此章法也不尽相同。现将小篆和大篆的章法分别作一介绍。甲骨文章法和金文大同小异，从略不谈。

## （一）小篆的章法

小篆的章法，与楷、隶书比较接近。按时期不同约分两种：一种是唐以上至秦代的模式，与楷书章法相近，平正整齐，横竖成行，行距、间距一致；一种是清以后的模式，这是从清代邓石如开始的，邓集秦汉两代篆书之长，对小篆的形体、用笔及章法进行了大胆的改革。用长锋羊毫书篆，变化多端，内涵丰富，字形狭长，垂脚舒展。章法上成横式排列，左右字距紧凑，上下字距宽松，给人以整齐美。此种章法至今盛行。

写小篆最好选格、打格或衬格（写少字不强求），因为任何高明的书家，写字数过多的作品，如无格线限制，是很难做到横竖成行的。小篆一般呈长方形（也有少数写方篆，甚至扁篆的），所以要选长方格。可根据各人的喜好及追求的风格流派，选定长短的比例，一般为3比2（也有拉长为2比1的），上下之间的字距稍宽一点（一般为

左右字距的一倍),可打或迭成双线,写熟了,单线也可以。边款书体宜用行书、行楷或行草书(清人有用隶书落款的,今人少见),但不宜用楷书和草书,也不宜用篆书本体(写碑文不强求),因楷书和篆书本体显得单调呆板,草书不易识。如写中堂、条幅、长联等,最后一行不要少于4个字,这需要在写前精心计算好。如最后一行空白位置较多,可接其下落款,不必另起一行;如空白不多或正好写满行,则应另起一行落款,这也需事前计算好,预留出落款的行格位置。边款字的大小多少也很重要,字的大小以比正文小一半以下为宜,不可过大或过小。字的多少要看空的行格的长短宽窄而定,分长款、中款和短款(也称穷款,仅落名用印)。款字不可过密挤或太松散,也不可题得太低(沉底)。总之,要与正文和谐,珠联璧合,相辅相成,锦上添花。常见到一些作品,正文写得不错,但落款欠佳,或款字不好,或过多过少,过挤过松,过高过低,和正文相悖,未免遗憾。

对联的章法相对简单些,但也有一定的规矩,最基本的一条必须上下联字数相同,每字均对齐,迭格时应将上下款的位置留出来。正文不一定绝对写在正中线,否则就会产生有款的一边过满,无款的一边太空的感觉,正文可向无款的一边偏一点。如不题上款,下款又是穷款,或上下款字数都少,款字也不大,则正文可写在中线,边款不另留位置。

对联字数较多,需写两行以上的,叫长联,也称“龙门对”。除需每字对齐外,还有一个必须遵循的规矩,即上联需从右往左写,下联从左往右写,最后一行不少于4个字。上联末行下题上款(即内容、作者、出处、名称或受书人姓名等),下联末行下落下款(年月、地点、书者姓名、用印)。

还有一个章法以外,属文学范畴的问题,也需书家注意,即写成对联作品的内容必须是对联,必须讲究对仗、平仄、押韵,不可把任意两句内容(比如两句诗或格言、成语等)写成对联。常见报刊和书展上有的对联作品内容不是对联,令人遗憾。

写字大而数少(一行)的中堂或条幅,如纸短方,可左右题上下款;如纸窄长,可只题左边,也可将正文写在上部(占纸长的三分之二),将款题在下面。

写横幅、横匾等,如字数少(4字以内),只需一横行的,可在两头分题上下款(也可只题左边),如字数过多,需写多行的,则只可在

正文后落款。

写手卷(亦称长卷),可按写多字中堂、条幅的格式,从右至左连续写下去,到写完为止。如一幅长卷上写多篇内容,则应在每篇内容后落下小款(标明××内容),也可空一或两格再接着写下一篇内容,结尾时在落款中注明整幅内容,如“录唐诗三百首”、“毛泽东诗词 39 首”……,不需另起一行,更不可用标点符号。

写扇面,如字数少(一横行),可参照横幅、牌匾章法;如字多,可以长短竖行交替写,也可整齐排列,但应写在扇面的上半部(因扇面上宽下窄),不可将整个扇面密不透风地写满。

写册页,可参照写长卷章法,但需每页字数、行数、布局一样,字体大小、长短、粗细及风格一致。册页实际上是折迭起来的长卷。

写条屏,一般成双数,最少为四条屏。如写的是一个完整的内容,可在最后一条的结尾后落款,其它各条则只写正文,不需每条都落款,但也需事前计算好,最后一条留出落款的行格位置。如各条均为一独立内容,则每条正文后都可落单款(内容题目),末条再落全款,如:“录毛泽东词 4 首××年×月××书”,用印。

## (二)大篆的章法

大篆的章法与小篆稍有不同,要复杂一点。主要有两点不同:

(1)需加释文(如所书内容是尽人皆知的名作,不存在不可识的问题,可免加释文)。要求书写前计算行格时,预先把释文所需位置计算进去。释文一般写在正文的后面(和题款一样,用行书或行楷书等较易识而又不呆板的书体书写为宜)。对联可例外,释文可写在上联左边、下联右边的中部位置;也可单面写在上联的上首(右边),下联的下首(左边)落款,还可将释文和款识联起来在上下联的两边(共四边)书写。

(2)写大篆有时可象写小篆那样横竖成行,也可只有竖行不设横行,象写行草书、简帛书那样大小长短参差错落,富于节奏感,写起来自由、自然、生动,易于根据各个字的形体特点和笔画多少随机应变,发挥出理想水平。

除上述章法外,还有一些独特的、不常见的章法款式,可由读者在翻阅书法作品集或参观书法展览时留意观察,这里不一一列举。

在书法作品的章法款式上,感谢历代书家给我们留下了浩如烟

海的珍贵书迹，使我们这些后来者有章可循，有法可效。但章法都是人创造的，也不是一成不变的，需要不断丰富和发展。我们既要遵循和借鉴古人的优秀章法，又不可死守某些并不怎么好的旧章法，更应努力创造出有时代特色的新章法，以使作品的表现形式更加丰富多彩。（上述章法可参阅本集子中的篆书作品）。

篆书章法作品说明

长方中堂

皇里西行急，乘风御太空。  
 不因鹏翼展，哪得鸟途通。  
 海酿千钟酒，山栽万仞葱。  
 风雷驱大地，是处有亲朋。  
 采取行草竖行式，不分横行。因字数多，又是名诗，不加释文，未行下空白较多，落款钤印。

(一) 大象陈毅诗「万里西行急，乘风御太空。不因鹏翼展，哪得鸟途通。海酿千钟酒，山栽万仞葱。风雷驱大地，是处有亲朋。」采取行草竖行式，不分横行。因字数多，又是名诗，不加释文，未行下空白较多，落款钤印。

塢 爽 莽 愁 五 尺 槍 嚼  
 芳 杉 題 演 雨 塲 中 拳  
 兒 兒 多 奇 步 不 寧 紅  
 袞 寧 衣 袞

編毛澤東詩為女民兵題照  
 壬申年仲夏 傅彥明

(二)小篆毛澤東七絕《為女民兵題照》，用方形篆體，筆圓開張，左右字距緊湊，上下字距略松。三行半，末半行空白較寬長，分兩行落款。

朝辞白帝彩云间千里  
江陵一日还两岸猿声啼不  
住轻舟已过万重山

李白早发白帝城 蔡育多书 张永明书

(三)大篆李白诗「朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还，两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山。」借行草竖行式章法，写满三行，落长款。因正文面积较宽，又是尽人皆知的名诗，不附释文。

我來竟何事，高臥沙丘城。  
 自古烈士多慷慨，酒不可  
 醉。醉後空得精，思君若汶水。  
 浩蕩寄南征。

李白沙丘城余言詩  
 張永明

(四)大篆李白五言诗《沙丘城》「我来竟何事，高卧沙丘城。城边有古  
 树，曰夕连秋声。鲁酒不可醉，齐歌空复情，思君若汶水，浩荡寄南征。」也用  
 竖行格式，因字数过多，不附释文，末行空白较多，落长款。

果尔果尔得蒼菜  
 可阿唯重隆上世  
 活世神世廣宇形  
 我知口猶不

魯至無年一首  
 壬申年冬月即

(五)大篆魯迅詩《无题》二万家墨面沒蒿萊，敢有歌吟动地哀。心事浩茫连广宇，于无声处听惊雷。「竖行式，行距较宽，字体也较宽，因为是名诗，不附释文，末行下分两行落款。

(六)大篆毛泽东词《浪淘沙·北戴河》，竖排五行，末行下空白较多，落款。因字数过多，且是名句，不附释文。

大雨落幽燕，白浪滔天，秦皇岛上打鱼船。  
一片汪洋都不见，知向谁边？  
往事越千年，魏武挥鞭，东临碣石有遗篇。  
萧瑟秋风尘四起，战鼓催春。

毛泽东浪淘沙·北戴河 彭明书



(七)小篆杜甫诗《春夜喜雨》，仿摹印篆风格，参以汉碑额意趣，竖行，不分横行，字体宽度一致，长短任其自然，末行下落款。

好雨知時節  
當春乃發生  
潛人夜潤物  
細無聲  
林花紅燼  
夜色清  
星沉船火滅  
明曉看紅濕  
花重錦官城

杜甫春夜喜雨 張永明



還嶙嶙難際尺夫半大  
 酉我灵熱還戶鮮故江  
 江昂飛英想雪獸壘東  
 尹生燭發公江戶蜀太  
 手滅羽璞山穿邊漫  
 摺故扇當如空尺神  
 尺國綸英畫篆遙盡  
 問福巾水一灋是尺  
 如遊談喬晴拍三古  
 節多嶙初多岸國風  
 一情問嫁少濟周淵  
 黃應繕了豪起敬尺

蘇軾詞 念奴嬌 赤壁懷古 丁卯秋月 蘇永明書

(八)小篆蘇軾詞《念奴嬌》(又名百字令)·赤壁懷古,全文一百字,按小篆常用章法,左右字距緊湊,上下字距寬松。每行十二字,分九行,末行四字下空白較長,落長款。

不為易處相長已子不  
 居天物難解短故皆下  
 是作不為有相司知皆  
 已惜天止復形難善知  
 不成功不事相高相主美  
 亦功辭於鵬下生為止  
 不主生不長是相難善為  
 居天不言己順易歎美  
 夫不主上聖音相歎歎  
 唯司教尺聲成善慈

道德經節錄  
 壬申孟秋  
 張永明



(九)小篆《道德经》(节录),用三比二较宽比例纸书写,字形较宽,呈方形,上下字距略宽。末行下空白较少,另起一行落长款。

