

紅樓夢講評

延邊人民出版社

.411

172
红楼梦讲评

汪清林业局贮木场工人评论组编著

延边人民出版社出版

延边印刷厂印刷 延边出版社发行

767×1092毫米 32开本 5.5印张 119千字

1978年7月第1版 1978年7月第1次印刷

书号：10136·859 印数：1—7,500册

定价：0.40元

毛主席《关于红楼梦研究问题的信》手迹

(一九五四年十月十六日)

毛泽东
致俞平伯函文稿上注
记。这是三十多年以前所
谓红楼梦研究家的错误
观点的第一次公开。作者
是两个青年团员。他们
被逼得问而不可以和批评被
逼之不理。然后被交给了
他们的友人赵朴初等。今被



543681

拒绝发表。他们不但已寄信给
他们的母校——山东大学的老师，
并且支持，并在校刊刊物、文史学
上登出了他们的文章，致以热烈的
欢迎。问题又回到北京，有人要求
将此文在《人民日报》上转载，以
期引起普遍的讨论，展开批评。不料
这种“无风而浪”的反对我军
重机枪，结果成了一次大失败，被先
锋在文稿版面转载此文。

胡因梦，女，1971年生，文字工作者。
她又被誉为“教科书级的作家”，
拿不出第一等的文字，看样子，
这不就是“好”的定义吗？
这个美丽的青年三十多年来，便
高居极化顶端（胡因梦）
而倒数也未见得差劲
了。奇怪是两个小人物“微缺”
的，而大人物往往不注意，
往往被忽略不计，他们向

(4)

漫畫階級作家在内心篇方
面講述一件事，内心即漫畫階
級的漫畫家對事件進行評述
和武訓將軍“改進時”的生平形狀
和“武訓將軍向我道歉並保證不再這樣
干了”的回憶。(漫畫家，空氣)
放學之後，至今沒有還她(影
片)。武訓將軍被批倒了，却至
今沒有引出裁判，又出現了空

馬爾庫斯·西塞羅和西塞羅
小人物的悲劇文章的奇
怪多樣，這是他的特
點。

九五曰「勿

目 录

讲 稿

第一讲	字字皆是血	十年不寻常	(1)
第二讲	富人“护身符”	百姓“生死簿”	(10)
第三讲	一张交租单	万户血泪帐	(19)
第四讲	罪恶荣宁府	怒火大观园	(27)
第五讲	人人“笑面虎”	个个“鸟眼鸡”	(36)
第六讲	贾府出逆子	宝黛耀神州	(46)
第七讲	刀剑严相逼	宝黛成悲剧	(58)
第八讲	卖身以求荣	世代留骂名	(70)
第九讲	四条黑绳索	杀人不见血	(80)
第十讲	弄虚假热闹	露下世光景	(90)
第十一讲	朴素辩证法	消极“色空”观	(97)
第十二讲	世事深阅历	文笔足千秋	(106)
第十三讲	续书须肯定	谬误要批评	(116)
第十四讲	“红学”堕烟海	马列扫尘埃	(125)

小 评 论

剥去伪装，还其本象	(133)
“明月”与“奇峰”	(136)
“老学士”考及其他	(139)

辨“大观园整顿”	(141)
“装愚守拙”为哪般?	(144)
亡命徒的信条	(146)
为什么画图不成	(148)
当今的“乌眼鸡”	(150)
斥“西洋花点子哈巴儿”	(152)
“盛筵必散”	(155)
从“中山狼”说开去	(158)
“金钱没有臭味”	(160)
“狗皮膏药”析	(163)
贾母之爱宝玉	(165)
说“风”	(168)
荣国府院宇示意图	(171)
《红楼梦》贾府家族奴仆表及其他	
《红楼梦》四大家族关系简表	
后记	(172)

第一讲 字字皆是血 十年不寻常

《红楼梦》是我国古代文学史上一部思想性最强、艺术性最高的小说。全书共分一百二十回，约有一百六十万字，前八十回是曹雪芹写的，后四十回是高鹗续写的。

曹雪芹名叫曹沾，号雪芹，又号芹圃，芹溪。生卒年约为1717年—1763年。

曹雪芹先祖是汉人，原籍河北省丰润县。大约在明朝万历年间，其远祖曹世选迁居今辽宁省铁岭县。清军突破明朝边防，曹世选被俘，给正白旗旗主多尔衮（努尔哈赤的小儿子）作包衣（满语家奴）。清兵入关，曹家随军进入北京。多尔衮失势，曹家又成了顺治皇帝的包衣。顺治废太监“衙门”，改设“内务府”，由包衣执掌行政事务，曹家成了皇室的管家。可见，内务府包衣，在最高统治集团内，是身微下贱的奴才；对被压迫阶级来说，又高高在上，成了害人的主子。

从曹世选的孙子曹玺开始，曹家历任江宁织造。曹玺的儿子曹寅任织造时，是曹家鼎盛时期。到了曹雪芹的父亲曹俯继任，只干了十三年，于1728年被雍正帝免职抄家。这时曹雪芹大约十几岁。

本来织造衙门是负责管理工匠、机房，为皇室纺织缕罗

绸缎的行政机构。康熙皇帝派曹家在南方主持纺织，也通过他了解江南民情世态，以便统治。

显然曹家干得不错，很受康熙皇帝赏识。康熙六次南巡，曹家接驾四次，把银子花得“象滴海水似的”。曹雪芹的这位祖父文武兼备，能写诗作画，还喜好藏书和刻书，《全唐诗》就是他负责刊印的。这位祖父的遗风，对曹雪芹熏陶是很深的。甚至《红楼梦》中好些诗句，都是从曹寅的诗演化来的。

雍正年间，随着社会各种矛盾的激化，统治阶级内部狗咬狗的斗争也日益激烈。曹家被抄家封产，这个搜刮民脂民膏达一百年之久的“钟鸣鼎食”之家，败落了，并从南方迁居北京。

以后，曹雪芹在内务府做过事，又在皇室所设的官学当过舍夫（打更的）。大约乾隆十五年（1750）左右，迁居北京西郊香山附近。吃穿困难，靠卖画和亲友接济糊口。也就在这个时候，曹雪芹以顽强的毅力，进行了《红楼梦》的创作。

曹雪芹所处的年代，正所谓“乾隆盛世”，表面的繁华，却不能掩盖本质上的衰微。就像一棵烂桦木，皮光溜溜的，瓢烂得拿不成个了。在这棵树旁边，又萌发出新树了。就是说，封建社会已经到了末世，出现了资本主义的萌芽。值得注意的是，青少年时代的曹雪芹所生活的贵族家庭，恰恰长期处于这些萌芽状态的新经济、新政治、新思想最集中的南方城市，掌握着这些资本主义萌芽最发达的纺织部门。这些条件自然成为他反封建新思想的温床。

我国从古以来在哲学上就存在着朴素唯物主义、朴素辩证法与唯心主义、形而上学的斗争，在清代则有王夫之、戴

震等人的先进思想。这些进步思想，对曹雪芹的思想有着很大影响。但是，资本主义的萌芽和进步思想影响，只是他思想变化的外部因素。促成曹雪芹思想发生巨大变化的内在原因，主要还是因为社会地位和物质生活的急剧变化，使他结束了锦衣玉食的贵族生活。因为他是从贵族旧营垒中走出来的，对贵族地主阶级的腐败没落看得很分明。后来从城里搬到香山，又从香山搬到山后的白家疃，过上了贫民生活，感情上与劳动人民接近了。他曾给一个无依无靠姓白的老太太治好了眼睛，安顿好了生活。还教残疾人于瘸子扎风筝，使他能卖风筝糊口。因此，曹雪芹自家的破败和过上贫民生活，才是他思想变化的主要原因。他的初步反封建民主主义思想，就是在这种条件下萌发出来的。但这并不是说他看到了社会的主要矛盾。社会的主要矛盾仍然是封建地主阶级和农民阶级的矛盾。那时，中国广大农村连年“水旱不收，鼠盗蜂起，无非抢田夺地，民不安生”。这种农民起义正如毛主席指出：“地主阶级对于农民的残酷的经济剥削和政治压迫，迫使农民多次地举行起义，以反抗地主阶级的统治……”由于历史的局限和作家世界观的局限，我们不可能设想曹雪芹会去直接写农民革命斗争。他虽然对下层劳动人民表示了一定的同情，但是，他对农民起义和农民战争是持否定态度的。这说明他的思想还没有跳出剥削阶级政治思想的范畴。尽管如此，他仍然可以作为早期民主主义思想先驱者，使他的《红楼梦》成为世界文学史上第一流的现实主义杰作。

曹雪芹在西郊写书时，生活极为穷困。他入虽穷，性情傲岸，不肯乞怜富人，更不去巴结权贵。尽管过着“举家食粥酒常赊”的生活，仍然顽强地进行着文学创作。

由于环境恶劣，加上唯一儿子死于痘疹，曹雪芹终于承受不住沉重打击，悲痛成病，于一七六四年除夕（或一七六年二月十二日）死去。“十年辛苦不寻常”，给我们留下了一部字字看来皆是血”的《红楼梦》前八十回。

曹雪芹为什么只给我们留下八十回？这个问题较复杂，有人说他贫困交加，没写完；有的说写完了，共一百一十回，后三十回迷失了或被最高统治者给销毁了。这个问题有待研究。

曹雪芹除了留下八十回《红楼梦》外，还写了《废艺斋集稿》（金石、工艺、织补、印染、雕刻、烹调等技艺）。《南鹞北鸢考工志》是该书的一部分，是写风筝的书。相传姓于的残疾人（于硕子）在曹雪芹的帮助下，不仅学会了扎风筝，而且，这位于硕子的风筝出了名。他要求曹雪芹设计风筝新花样，曹雪芹写了《南鹞北鸢考工志》（现存其序和歌诀三首），目的就是给残疾人谋个“自养之道”，“免遭伸手告人之难”。可见他对下层人民的痛苦是很关切的。

曹雪芹还写了不少诗，他的朋友称他“诗胆昔如铁，堪与刀颖交寒光”。正因为这样，大约没人敢给他刊印，都遗失了，只发现完整的自题画石诗一首：

爱此一拳石，玲珑出自然。
溯源应太古，堕世又何年？
有志归完璞，无才去补天。
不求邀众赏，潇洒做顽仙。

从这首诗，很可以看出曹雪芹的思想变化，已经与刚刚写《红楼梦》时有了很大不同。那时他“见众石俱得补天，独自己无才，不堪入选，遂自怨自叹”。冷酷的现实终于使他

的“补天”思想破灭了，他要“潇洒做顽仙”了。

还有一首《题敦诚〈琵琶行传奇〉》：

唾壶扇剥慨当慷，月荻江枫满画堂。

红粉真堪传栩栩，渌樽那靳惑茫茫。

西轩歌板心犹壮，北浦琵琶韵未荒。

自傅诗灵应喜甚，定叫蛮素鬼排场。

末尾两句肯定是曹雪芹的，其它诗句是否也是曹雪芹原作，还有争议。

曹雪芹生前，前八十回便开始在亲友中传阅，甚至还有脂砚斋和畸笏叟这样的亲密者帮助批改。

《红楼梦》的版本，可分两大系统：一是八十回抄本，题名《石头记》，大多附有脂砚斋评语的残本。其中现已发现的有《甲戌本》，《乙卯本》，《庚辰本》，《甲辰本》，《乙酉本》，《有正藏本》。另一系统是一百二十回本。有手抄百二十卷《红楼梦稿》，属于一百二十回排印前的手抄本。1791年和1792年，程伟元两次刊行程伟元和高鹗等人合搞的百二十回本，在《红楼梦》版本史上结束了传抄时代，开辟了刊印时代。从此，各种版本的百二十回《红楼梦》，大量刊印。这种《程高本》系统版本很多，流行较广的有：《程甲本》，《程乙本》，《王评本》，《张评本》，《姚评本》等等。

解放后，从1953年到1964年，人民文学出版社先后印行过四种百二十回《红楼梦》。文化大革命以来，人民文学出版社又重印出版了《红楼梦》，这些新本，是以《程乙本》为底本校点整理的，属于《程高本》系统。

《红楼梦》还在流传时期，就产生了巨大的社会影响。二百多年来评家蜂起，以至研究《红楼梦》成了一种专门的学

问，叫作“红学”。从事《红楼梦》研究有影响的人物则被称为“红学家”。人们又习惯把“五四”运动前研究《红楼梦》的称为旧“红学”，“五四”运动以后的称为新“红学”。解放后某些人在《红楼梦》问题上散布了不少错误观点，其源概出于新旧“红学”，并没有什么新玩意儿。自称“半个红学家”的江青之流，不仅也是如此，而且成为新旧“红学”的一个最可恶的变种。她根本不是在研究《红楼梦》，而是利用《红楼梦》进行反党活动，不仅对这本书进行歪曲，而且公然用书中人物进行无耻的比附，恶毒影射攻击以毛主席为首的无产阶级司令部，把《红楼梦》研究变成古为“帮”用的影射“红学”。

曹雪芹的《红楼梦》通过对封建贵族贾、史、王、薛四大家族衰亡过程的描写，无情地揭露了封建制度必将崩溃的历史趋势。

毛主席明确指出：“作为观念形态的文艺作品，都是一一定的社会生活在人类头脑中的反映的产物。”尽管书中反复表白“此书不敢干涉朝廷”，“并非怨世骂时之书”，但这只是逃避残酷的“文字狱”放的烟幕。实际上，《红楼梦》的真实价值恰恰在于真实地写了封建末世的政治历史，写了你死我活的阶级斗争。

翻开《红楼梦》一书，好像章章节节都在写“哥哥妹妹”，以及各类主子的“生活逸事”。其实，这是曹雪芹采用的“假语村言”，将“真事隐去”的一种手法。只要我们仔细地读上几遍，用马列主义观点去分析、研究，就会发现阶级斗争才是笼括、贯穿全书的一条主线。在它的统领下，全书以这样三条基本矛盾线索展开。即：封建末世贵族叛逆者与封建社会卫道者的矛盾；被压迫者与封建统治者的矛盾；封建统治

者内部既勾结又争夺的矛盾。通过这三方面的矛盾和斗争，揭示了封建社会必然灭亡的历史命运。

《红楼梦》真实地描写了封建社会的阶级矛盾和阶级斗争。封建统治阶级依仗手中掌握的国家机器对劳动人民实行政治压迫和经济剥削。被逼得走投无路的广大农民和奴隶，为了争取生存的基本权利，同上至皇上天子，下到地主官僚的封建统治阶级进行了英勇的反抗斗争。这一激烈的阶级斗争，使封建贵族内部也产生了分化。贾宝玉、林黛玉就是贵族阶级的叛逆者。

这两个主人公不甘做封建贵族阶级的殉葬品。他们敢于公开痛骂皇帝的权威，蔑视理学经典，嘲弄封建道德，斗争的锋芒直指反动的封建制度。并且在叛逆的思想基础上，产生了真挚的爱情。

《红楼梦》深刻地揭露了反动统治阶级内部既勾结又争夺这一共同特征。无论是在社会上，还是在家族内部，他们为了共同的阶级利益，可以暂时相互勾结，狼狈为奸，但一触及到各自的既得利益，便不择手段地互相拆台，想方设法置对方于死地。

《红楼梦》还揭露了孔孟之道的虚伪腐朽。对“学而优则仕”、“男尊女卑”、“文死谏武死战”、“贵贱有别”、“尊卑有序”等封建主义的意识形态进行了有力的批判。

《红楼梦》为我们今天研究封建社会的各个方面，提供了丰富的历史内容。事实证明，《红楼梦》绝不是什么“言情小说”，而是几乎概括封建社会的一切：从皇帝侯伯到“戏子”娼妓，从地主庄头到平民奴隶，从皇宫丑闻到官场内幕，从游

民无赖到豪奴走卒，无不尽收入卷。它把“三朝盛世”的假面具撕得粉碎，使封建贵族地主丑恶面目暴露无遗；它歌颂了奴隶反抗和叛逆者的英勇斗争；它宣告了封建制度的必然衰败和灭亡。所以，《红楼梦》描写的是封建社会衰亡时期的阶级斗争。

应当指出，我们肯定曹雪芹的《红楼梦》，只是肯定其进步的思想内容和高度的艺术价值。不是，也绝不能肯定他的落后一面和作品中的糟粕成份。由于曹雪芹所处的时代和他所属的阶级局限，他不会，也不可能认识到封建制度必然衰亡的根本原因和推动这个社会走向灭亡的真正动力；不会，也不可能提出任何正确解决社会危机的办法；不会，也不可能从正面描写劳动人民的反抗斗争。在作品中不断地流露出他落后的悲观情绪和消极态度，并用“命中注定”、“因果报应”去解释社会问题，以至陷入虚无主义和宿命论的泥坑中。至于那些庸俗淫秽的描写，则更有着毒害作用。

尽管《红楼梦》还存在一些糟粕，但是，正如恩格斯所指出的那样：“如果一部具有社会主义倾向的小说通过对现实关系的真实描写，来打破关于这些关系的流行的传统幻想，动摇资产阶级世界的乐观主义，不可避免地引起对于现存事物的永世长存的怀疑，那末，即使作者没有直接提出任何解决方法，甚至作者有时并没有明确地表明自己的立场，但我认为这部小说也完全完成了自己的使命。”曹雪芹的《红楼梦》的真实价值正在这里。

下面，我们将采用普及讲话的形式，向广大工农兵群众介绍《红楼梦》中的基本思想和故事梗概，以便使大家都知