

葉集

• 名人文集 •

欧阳山尊 著



红旗出版社

落 叶 集

欧阳山尊 著

红 旗 出 版 社

(京)新登字 108 号

落 叶 集

编 著 者 欧阳山尊

责任编辑 肖景华 封面设计 熊晓梅

红旗出版社出版、发行

(北京沙滩北街 2 号)

全国新华书店经销

中国人民大学书报资料厂印刷

787×1092 32 开 21.25 印张 480 千字

1995 年 1 月北京第一版 1995 年 1 月北京第一次印刷

ISBN 7-80068-338-9/Z·93

定 价 19.00 元



自序

“树高千丈，叶落归根”。我仅是一株矮小的树，不开花，不结果，只长一些绿色的叶子；秋风起了，便逐渐变黄，一片片飘落下来；腐烂了，作为肥料滋养着母树，使她春天再长新叶。

我一直欣赏诗人白居易在《长恨歌》中那一句“落叶满阶红不扫”的意境，但我的心绪则与那位李隆基皇上大相径庭：他当时是“人琴俱亡，万念皆灰”；而我则是“虽届耄耋，壮心不已”。

我把飘落下来的叶子扫集起来，希望它们能够起到一点“肥料”的作用，因名之曰《落叶集》。

1993年9月16日

目 录

卷一 心扉篇

用有中国特色社会主义的文艺占领阵地…………… (3)

光辉的历程

——纪念《在延安文艺座谈会上的讲话》发表四十周年
…………… (8)

文艺与人民群众

——纪念《在延安文艺座谈会上的讲话》发表 49 周年
…………… (12)

实事求是，有的放矢

——参加延安文艺座谈会的一点体会 …………… (17)

继续学习，继续改造

——读毛泽东同志的十五封信 …………… (23)

延安精神永不老 …………… (28)

掌握规律 加强训练 提高质量	
——学习周总理《在文艺工作座谈会和故事片创作会议上的讲话》体会	(31)
贯彻“双百”方针振兴社会主义话剧事业	(36)
为争取戏剧新高潮的早日到来而努力!	(41)
——为益阳地区《剧场》写的《代发刊词》	
试“侃”七题	(43)
论曹禺的三个代表剧剧作	
《雷雨》、《日出》和《北京人》	(50)
论欧阳予倩的文艺思想与实践	
——纪念欧阳予倩诞辰一百周年	(79)
论“人艺风格”	(91)
《龙须沟》与北京人民艺术剧院	(99)
无限勤恳地追求真实	
——谈《柳鲍美·雅洛娃娅》的导演处理	(105)
旧话重提	(116)

我们需要一个新型的示范性的国家话剧院·····	(117)
关于话剧·····	(125)
肃清舞台上的“帮风”、“帮气”， 塑造革命领袖的光辉形象·····	(129)
巴黎公社的原则永存 ——评话剧剧作《巴黎人》·····	(137)
写在《巴黎人》重新上演之际 ·····	(143)
爱护、扶植和鞭策 ——写于《末班车上黄昏恋》上演前·····	(146)
怎样得到创作自由·····	(148)
在制约下获得自由（附来信）·····	(149)
看南通民间歌舞的联想 ·····	(152)
“阳春白雪”和“下里巴人”·····	(154)

门外随笔

- 纪念徽班进京 200 周年…………… (156)

向表演大师学习

- 看京剧《穆桂英挂帅》
…………… (160)

让小凤凰飞得更高，更高！

- …………… (162)

刻骨铭心的印象

- 看乌兰诺娃演出《吉赛尔》…………… (164)

成就与不足

- 评实验话剧院演出的《大雷雨》…………… (166)

最高任务与真实

- 给《处处是春天》的导演洪涛同志的一封信…… (175)

历史的启迪

- 《天国春秋》观后感…………… (184)

完美的整体演出

- 评上海人民艺术剧院演出的话剧《彼岸》
…………… (187)

- 评《东进序曲》…………… (189)

从惊涛骇浪中锻炼出来的

——评阿尔巴尼亚的名剧《渔人之家》的新演出…… (193)

胜利的前奏

——评天津人民艺术剧院演出的《甘蔗田》…… (199)

合金钢式的人

——评上海人艺演出的话剧《激流勇进》…… (210)

· 现实主义的道路无限宽广

——看大庆市话剧团演出的《黑色的石头》的联想
…… (212)

评大连话剧团演出的《祸》

…… (216)

充满了火辣辣热情的演出

——评中央戏剧学院工农班演出的《羊泉》…… (219)

黑土地上的诗篇

——评中国儿童艺术剧院演出的《我的童年在黑土地》
…… (223)

辛勤劳动 创造奇迹

——评上海戏剧学院藏族同学演出《文成公主》
…… (227)

观话剧《飞向延安》联想到的…………… (231)

共产主义大协作的颂歌

——评话剧剧本《巴山红浪》…………… (234)

评电影文学剧本《八方风雨》…………… (241)

觉醒的道路

——日本话剧《马五郎剧团》评介…………… (244)

文学·戏剧·电影

——评影片《茶馆》…………… (251)

电影《霓虹灯下的哨兵》的表演及其他…………… (257)

革命的英雄史诗

——评苏联影片《海军少尉巴宁》…………… (263)

评介美国电影《再婚记》…………… (271)

为继续提高电视剧的质量而努力…………… (273)

技术服务于艺术

——王纪言著《电视摄制的艺术》序言…………… (280)

悲壮的情节，巨大的感情

——评电视连续剧《凯旋在子夜》…………… (285)

黄昏无限好，只因有夕阳

——评电视剧《我的太阳》…………… (288)

文艺与劳动人民相结合的道路

——漫谈日本影片《浮草日记》…………… (293)

谈日本话剧团的演出…………… (296)

日本人民的控诉

——评日本话剧团演出的《日本的幽灵》…………… (306)

悲壮的史诗

——看日本话剧团演出的《郡上农民起义》…………… (310)

杰出的独幕正剧和独幕喜剧

——看日本前进座剧团演出的《俊宽》和《鸣神》
…………… (316)

日本人民斗争的颂歌

——看日本“松山芭蕾舞团”演出的《祇园祭》…… (321)

在火热的斗争中成长

——评老挝爱国战线党文工团的演出…………… (325)

学习摘志.....	(328)
-----------	-------

卷二 鸿爪篇

《日出》的导演分析	(337)
-----------------	-------

学习，追求，探索，创造

——影片《透过云层的霞光》的导演阐述和实践	(379)
-----------------------------	-------

电视剧《燃烧的心》导演阐述（上、下）	(405)
--------------------------	-------

电视剧《江州司马》导演阐述	(429)
---------------------	-------

历史话剧《高渐离》的初步导演分析	(451)
------------------------	-------

人定胜天

——话剧《雨还会下》的导演简析	(461)
-----------------------	-------

卷三 情思篇

我心目中的毛泽东	(467)
----------------	-------

日日夜夜思念周总理	(485)
-----------------	-------

天上有明月，年年照相思 ——追忆同贺龙同志相处的日子·····	(502)
缅怀先辈，激励后人·····	(517)
我的父亲欧阳予倩·····	(540)
怀舒绣文·····	(543)
忆梅先生（一）·····	(552)
忆梅先生（二） ——纪念梅兰芳先生逝世二十三周年·····	(555)
四十年交往、半辈子合作 ——怀郑律成同志·····	(557)
哭陈戈·····	(561)
一次不寻常的会面 ——怀金山·····	(563)
中国舞台灯光发展简史提要·····	(565)
路虽曲折迈步不停 ——我的学习历程·····	(577)

参加延安文艺座谈会的前前后后·····	(589)
---------------------	-------

卷四 续貂篇

也谈谈《赛金花》被禁事·····	(605)
------------------	-------

我的“综合室”·····	(608)
--------------	-------

我行我素只遛弯·····	(611)
--------------	-------

一点儿感受·····	(613)
------------	-------

兴奋与惶恐

——导演《松赞干布》有感·····	(614)
-------------------	-------

“二人转”随想·····	(617)
--------------	-------

为《中国魂》所写的前言·····	(620)
------------------	-------

《李伯钊文集》前言

——代编辑部写·····	(622)
--------------	-------

为“东方影星”所写的《前言》·····	(626)
---------------------	-------

从《这是我的家乡》想到的

——读稿附记	(627)
为电影文学剧本《挣扎》所写的《编者的话》	(629)
希望之所在	
——评介电影文学剧本《姐姐》	(631)
从三个臭皮匠说起	(633)
致古愚先生的一封公开信	(638)
与欧阳山尊论秧歌一古愚	(641)
《非这样生活不可》的主题及其他	
——答复观众的一封信	(643)
《生死牌》里的桥	(647)
关于《蝶恋花》里“忠魂”的服装问题	(649)
为什么大家都爱看“滑稽抢椅子”	(650)
警备队制服与甘蔗砍刀	(652)
大胆尝试新形式	(654)

我们是怎样与作家合作的…………… (656)

示众 (代“跋”) …………… (660)