

计算机图形图像处理技术丛书

Photoshop 7.0

Photoshop 7.0

设计师手册



韩伟锋 编著

人民邮电出版社

POSTS & TELECOMMUNICATIONS PRESS

计算机图形图像处理技术丛书

Photoshop 7.0 设计师手册

韩伟锋 编著

人民邮电出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

Photoshop 7.0 设计师手册/韩伟锋编著. —北京: 人民邮电出版社, 2002.8

(计算机图形图像处理技术丛书) ISBN 7-115-10524-3

I. P.. II. 韩... III. 图形软件, Photoshop 7.0 IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 056979 号

内 容 提 要

本书系统全面地介绍了 Adobe 公司最新推出的图像处理软件——Photoshop 7.0。全书共分 15 章, 内容包括 Photoshop 7.0 的新增功能、操作界面、图像处理基础、创建选区、图像色彩调整、创建路径、使用图层、使用通道与蒙板、绘制图形和描绘对象、修复图像、图像自动化处理、为图像添加文本和文字特效、滤镜效果的应用、创建动画及制作和优化 Web 图像等。

本书内容实用、结构合理、叙述深入浅出、语言简洁流畅, 书中融入了作者多年从事图形图像处理工作的经验和体会, 具有很强的可读性、可操作性和实用性, 适合于 Photoshop 的初级和中级用户、大专院校师生以及培训班学员等阅读, 也可供其他从事平面设计和 Web 网页制作人员参考。

计算机图形图像处理技术丛书

Photoshop 7.0 设计师手册

-
- ◆ 编 著 韩伟锋
责任编辑 刘君胜 王 蕾
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号
邮编 100061 电子函件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
读者热线 010-67180876
北京汉魂图文设计有限公司制作
北京密云春雷印刷厂印刷
新华书店总店北京发行所经销
 - ◆ 开本· 787×1092 1/16
印张· 26.5
字数· 633 千字 2002 年 8 月第 1 版
印数 1-5 000 册 2002 年 8 月北京第 1 次印刷

ISBN 7-115-10524-3/TP·3020

定价: 36.00 元

本书如有印装质量问题, 请与本社联系 电话: (010) 67129223

前言

Photoshop 是目前最流行和功能最强大的图形编辑软件之一。使用它可以制作适用于打印、Web 和其他多种用途的最佳品质的图像。通过更便捷的文件数据访问、流线型的 Web 设计、更快的专业品质照片润饰功能及其他功能，可创建出无与伦比的影像世界。

Adobe 公司新近推出的 Photoshop 7.0 具有更强大的图像修饰功能，全新图像文档管理界面及更广泛的系统支持。尤其是捆绑了处理 Web 图像的 ImageReady 7.0，使 Web 设计人员能够在对图像进行进一步压缩的同时，保持文本和矢量阴影层的质量，并且能更好地控制如何在 Web 上保持透明度。在互动创作方面，Photoshop 7.0 所捆绑的 ImageReady 组件已经可以让所有的切片、翻转、映射图和动画放置在一个调板中。

笔者多年从事图形图像处理技术的探讨，对 Photoshop 尤为关注，写作本书的目的是为了把 Photoshop 7.0 系统而全面地介绍给读者。所以，在书中融入了笔者多年从事图形图像处理工作的经验和体会。

本书由浅入深、循序渐进、系统全面地讲解了使用 Photoshop 处理图像的大多数操作和技巧，如果读者能够认真的来学习本书，一定能够迅速达到目的。本书共有 15 章的内容。

前两章主要讲解 Photoshop 7.0 的新增功能、操作界面及处理图像经常使用到的工具箱和调板等，使用 Photoshop 7.0 处理图像前的一些基本概念和基本操作。

第 3~9 章主要讲解了处理图像需要进行的操作。如要处理图像，首先要在所处理图像的对象上创建选区，然后再对图像进行色彩调整、创建路径和图层以及使用通道与蒙版等操作。如果想使用 Photoshop 来绘制一些基本图形，则可以使用工具箱上的基本图形工具绘制基本图形。如果对处理的图像效果不太满意，则可以进行修复图像的操作。

第 10~11 章主要讲解如何使用 Photoshop 的自动化处理功能来提高工作效率、创建文字信息和文字特效。

第 12 章主要讲解 Photoshop 滤镜的使用。滤镜是一些功能强大的图像特效处理工具，使用它可以实现图像的模糊、锐化、亮度和光源效果等许多的效果。

第 13~15 章分别讲解使用 Photoshop 7.0 和 ImageReady 7.0 来处理 Web 图像及如何优化和输出 Web 图像。

本书是集体智慧的结晶，除封面署名外，参加本书编写和制作工作的人员还有孔祥丰、李伟、翟志强、李万红、徐燕华、邱丽、王维、袁建华、曹木军、赵健、龚正伟、胡辰浩、王军、韩伟峰等人。由于作者水平有限，加之创作时间仓促，本书可能存在疏漏甚至谬误，敬请广大读者批评指正。

作者

2002 年 6 月

目 录

第1章 认识 Photoshop 7.0	1
1.1 了解 Photoshop 7.0 新增功能	1
1.1.1 更强大的图像修饰功能	1
1.1.2 全新图像文档管理界面	2
1.1.3 ImageReady 7.0	3
1.1.4 新增的其他功能	3
1.2 Photoshop 7.0 操作界面	4
1.2.1 标题栏	5
1.2.2 菜单栏	6
1.2.3 工具箱	7
1.2.4 工具属性栏	11
1.2.5 图像窗口	11
1.2.6 调板	13
1.2.7 状态栏	17
1.3 浏览图像	18
1.3.1 视图尺寸	18
1.3.2 抓手与缩放工具	19
1.3.3 导航器调板	20
1.4 安装 Photoshop 7.0	20
1.4.1 硬件需求	20
1.4.2 软件需求	22
1.4.3 开始安装	22
1.5 获取帮助信息	27
1.5.1 使用帮助信息	27
1.5.2 在线更新功能	29
第2章 图像处理基础	31
2.1 了解文件格式	31
2.1.1 专用的格式	31
2.1.2 跨平台格式	32
2.1.3 应用程序交换文件	35
2.2 颜色基本概念	35

2.2.1	光栅图形和矢量图形	35
2.2.2	图像大小和分辨率	37
2.2.3	色域	37
2.2.4	溢色	37
2.2.5	仿色	39
2.2.6	专色	39
2.2.7	位深度	39
2.2.8	直方图	39
2.2.9	颜色通道	40
2.3	颜色模式	40
2.3.1	灰度颜色模式	40
2.3.2	索引颜色模式	41
2.3.3	CMYK 颜色模式	42
2.3.4	RGB 颜色模式	43
2.3.5	HSB 颜色模式	44
2.3.6	Lab 颜色模式	44
2.4	基本操作	45
2.4.1	打开图像文件	45
2.4.2	创建新图像	47
2.4.3	保存图像	48
2.4.4	添加文件简介	49
2.4.5	添加文本注释	50
2.4.6	添加声音注释	50
2.4.7	改变图像的大小和分辨率	51
2.5	预置 Photoshop 工作环境	52
2.5.1	预置 General 选项	53
2.5.2	预置 File Handling 选项	55
2.5.3	预置 Display & Cursors 选项	56
2.5.4	预置 Transparency & Gamut 选项	57
2.5.5	预置 Units & Rulers 选项	58
2.5.6	预置 Guides & Grid 选项	59
2.5.7	预置 Plug Ins & Scratch Disks 选项	60
2.5.8	预置 Memory & Image Cache 选项	61
第 3 章	创建选区	63
3.1	创建选区的工具	63
3.2	创建规则选区	64

3.2.1	矩形选框工具	64
3.2.2	椭圆选框工具	66
3.2.3	单列（行）工具	67
3.3	保存和恢复选区	68
3.3.1	保存选区	68
3.3.2	加载选区	69
3.4	创建不规则选区	70
3.4.1	套索工具	70
3.4.2	多边形套索工具	70
3.4.3	磁性套索工具	71
3.5	使用颜色创建选区	73
3.6	移动和复制选区	74
3.6.1	移动选区	74
3.6.2	复制选区	75
3.6.3	橡皮图章工具	76
3.6.4	图案图章工具	77
3.7	创建精确选区	79
3.7.1	蒙板的使用	79
3.7.2	色彩范围命令的使用	82
3.8	创建选区的技巧	84
3.8.1	使用 Shift、Alt、Ctrl 键	85
3.8.2	使用 Select 菜单中的命令	85
3.9	修饰选区边界	87
3.9.1	羽化选区边界	87
3.9.2	截取选区轮廓	89
3.9.3	平滑选区边界	90
3.9.4	扩展与收缩	90
3.10	变换选区	91
3.10.1	初级变换	92
3.10.2	超级变换	93
第 4 章	调整色彩和色调	97
4.1	校准显示器	97
4.2	设置颜色	100
4.2.1	使用颜色工具	100
4.2.2	使用 Color 调板	101
4.2.3	使用 Color Picker 对话框	102

4.2.4 使用 Swatches 调板	103
4.2.5 使用吸管工具	103
4.3 色阶直方图	104
4.4 调整色调	105
4.4.1 使用 Levels 命令	106
4.4.2 使用 Curves 命令	107
4.4.3 使用 Brightness / Contrast 命令	109
4.5 调整色彩	110
4.5.1 使用 Color Balance 命令	110
4.5.2 使用 Hue / Saturation 命令	111
4.6 特殊色彩处理	113
4.6.1 反相图像	113
4.6.2 均匀亮度	114
4.6.3 改变阈值	114
4.6.4 色调分离	115
第 5 章 创建路径	117
5.1 路径概述	117
5.1.1 什么是路径	117
5.1.2 路径的特点	118
5.1.3 路径的组成	118
5.2 Paths (路径) 调板	121
5.3 路径工具	122
5.3.1 钢笔工具	122
5.3.2 自由钢笔工具	123
5.3.3 磁性钢笔工具	124
5.3.4 添加与删除锚点工具	124
5.3.5 路径元素选择工具	125
5.3.6 直接选择工具	125
5.3.7 转换点工具	125
5.4 创建路径	125
5.4.1 创建直线路径	126
5.4.2 创建曲线路径	126
5.4.3 直线后接曲线	127
5.4.4 曲线后接直线	127
5.4.5 创建图像路径	128
5.5 调整路径	129

5.5.1	使用直接选择工具	129
5.5.2	使用添加锚点工具	130
5.5.3	使用删除锚点工具	131
5.5.4	使用转换点工具	131
5.6	编辑路径	132
5.6.1	转换路径与选区	132
5.6.2	填充路径	135
5.6.3	描绘路径	136
5.6.4	复制路径	137
5.6.5	剪切路径	137
第 6 章	使用图层	139
6.1	图层的概述	139
6.2	图层调板	140
6.3	创建图层	142
6.3.1	创建新图层方式	142
6.3.2	将选区转换为图层	143
6.3.3	将背景转换为图层及添加背景	144
6.3.4	创建填充图层	145
6.4	编辑图层	146
6.4.1	查看图层	146
6.4.2	复制图层	147
6.4.3	隐藏和删除图层	148
6.4.4	排列和移动图层	150
6.4.5	链接和合并图层	151
6.5	创建和运用图层蒙版	153
6.6	应用图层样式	155
6.6.1	投影样式	155
6.6.2	内阴影样式	157
6.6.3	外发光样式	157
6.6.4	内发光样式	159
6.6.5	斜面和浮雕样式	160
6.6.6	光泽样式	161
6.6.7	颜色叠加样式	162
6.6.8	渐变叠加样式	163
6.6.9	图案叠加样式	164
6.6.10	描边样式	165

第7章 通道与蒙版	167
7.1 通道	167
7.2 通道调板	168
7.3 创建通道	170
7.4 通道的基本操作	170
7.4.1 查看和切换通道	170
7.4.2 复制和删除通道	171
7.4.3 分离和合并通道	172
7.5 创建专色通道	173
7.6 通道的使用技巧	175
7.7 蒙版	176
7.7.1 简介蒙版	176
7.7.2 进入快速蒙版模式	177
7.7.3 修改蒙版的颜色	178
7.7.4 自动创建蒙版	178
7.8 Alpha 通道、蒙版和选区的转换	180
第8章 绘制图形和描绘图像	183
8.1 基本绘图工具简介	183
8.2 使用基本绘图工具绘制图形	184
8.2.1 使用矩形工具绘图	184
8.2.2 使用圆角矩形工具绘图	186
8.2.3 使用椭圆工具绘图	187
8.2.4 使用多边形工具绘图	189
8.2.5 使用直线工具绘图	190
8.2.6 使用自定义图形工具绘图	193
8.3 画笔简介	194
8.3.1 画笔模式	194
8.3.2 设置画笔特性	197
8.4 描绘图像	200
8.4.1 画笔绘制	200
8.4.2 铅笔描绘	201
8.5 填充颜色	202
8.5.1 使用油漆桶工具	202
8.5.2 填充命令	204
8.5.3 选择功能键	205
8.6 填充渐变色彩	205

8.6.1 简介渐变工具	205
8.6.2 运用渐变工具	206
8.6.3 自定义渐变模式	208
8.6.4 勾勒轮廓	209
第9章 修复图像	211
9.1 擦除图像	211
9.1.1 普通擦除工具	211
9.1.2 魔术擦除工具	212
9.1.3 背景擦除工具	213
9.2 修正锐化度	214
9.2.1 降低锐化度	214
9.2.2 提高锐化度	215
9.2.3 实现水彩画效果	216
9.3 改变曝光度	217
9.3.1 减淡工具	217
9.3.2 加深工具	219
9.3.3 海绵工具	219
9.4 修复扫描图片	221
9.4.1 调整图像的位置	221
9.4.2 消除图像中的网点	222
第10章 Photoshop 自动化处理	225
10.1 Actions 调板简介	225
10.2 录制与执行动作	227
10.3 修改动作	229
10.4 保存与调用动作	230
10.5 实现自动化操作	230
10.6 加载动作	231
10.7 Action 动作集总览	232
10.8 使用 Actions 制作按钮	237
第11章 文字工具和文字特效	239
11.1 认识文字工具属性栏	239
11.2 添加文字	241
11.2.1 横排文字	241
11.2.2 直排文字	242
11.3 编辑文字	242

11.4	使用文字调板	243
11.4.1	Character 调板	243
11.4.2	Paragraph 调板	244
11.5	使用文本框输入文字	246
11.6	文字蒙版	247
11.7	添加字体	249
11.7.1	字体的类型	249
11.7.2	为 Photoshop 7.0 添加字体	249
11.8	制作文字特效	251
11.8.1	立体字	251
11.8.2	火焰字	254
11.8.3	阴影字	258
11.8.4	浮雕字	261
第 12 章	使用滤镜特效	263
12.1	使用 Artistic (艺术效果) 滤镜	263
12.1.1	Colored Pencil (彩色铅笔) 滤镜	264
12.1.2	cutout (木刻) 滤镜	265
12.1.3	Dry Brush (干画笔) 滤镜	266
12.1.4	Film Grain (胶片颗粒) 滤镜	267
12.1.5	Fresco (壁画) 滤镜	268
12.1.6	Neon Glow (霓虹灯光) 滤镜	269
12.1.7	Paint Daubs (绘画涂抹) 滤镜	270
12.1.8	Palette Knife (调色刀) 滤镜	271
12.1.9	Plastic Wrap (塑料包装) 滤镜	272
12.1.10	Poster Edges (海报边缘) 滤镜	273
12.1.11	Rough Pastels (粗糙蜡笔) 滤镜	274
12.1.12	Smudge Stick (涂抹棒) 滤镜	275
12.1.13	Sponge (海绵) 滤镜	276
12.1.14	Underpainting (底纹) 滤镜	277
12.1.15	Watercolor (水彩) 滤镜	278
12.2	使用 Blur (模糊) 滤镜	279
12.2.1	Blur (模糊) 和 Blur More (进一步模糊) 滤镜	279
12.2.2	Gaussian Blur (高斯模糊) 滤镜	280
12.2.3	Motion Blur (动感模糊) 滤镜	280
12.2.4	Radial Blur (径向模糊) 滤镜	281
12.2.5	Smart Blur (特殊模糊) 滤镜	282

12.3	使用 Brush Strokes (笔画描边) 滤镜	283
12.3.1	Accented Edges (强化的边缘) 滤镜	284
12.3.2	Angled Strokes (成角的线条) 滤镜	285
12.3.3	Crosshatch (阴影线) 滤镜	286
12.3.4	Dark Strokes (深色线条) 滤镜	287
12.3.5	Ink Outlines (油墨概况) 滤镜	288
12.3.6	Spatter (喷溅) 滤镜	289
12.3.7	Sprayed Strokes (喷色描边) 滤镜	289
12.3.8	Sumi-e (烟灰墨) 滤镜	291
12.4	使用 Distort (扭曲) 滤镜	292
12.4.1	Diffuse Glow (扩散亮光) 滤镜	292
12.4.2	Displace (置换) 滤镜	293
12.4.3	Glass (玻璃) 滤镜	294
12.4.4	Ocean Ripple (海洋波纹) 滤镜	295
12.4.5	Pinch (挤压) 滤镜	296
12.4.6	Polar Coordinates (极坐标) 滤镜	297
12.4.7	Ripple (波纹) 滤镜	298
12.4.8	Shear (切变) 滤镜	299
12.4.9	Spherize (球面化) 滤镜	300
12.4.10	Twirl (旋转扭曲) 滤镜	301
12.4.11	Wave (波浪) 滤镜	302
12.4.12	ZigZag (水波) 滤镜	303
12.5	使用 Noise (杂色) 滤镜	304
12.5.1	Add Noise (添加杂色) 滤镜	304
12.5.2	Dust & Scratches (蒙尘与划痕) 滤镜	305
12.5.3	Median (中间值) 滤镜	306
12.6	使用 Pixelate (像素化) 滤镜	307
12.6.1	Color Halftone (彩色半调) 滤镜	307
12.6.2	Crystallize (晶格化) 滤镜	308
12.6.3	Fragment (碎片) 滤镜	309
12.6.4	Facet (彩块化) 滤镜	309
12.6.5	Mezzotint (铜片) 雕刻滤镜	309
12.6.6	Mosaic (马赛克) 滤镜	310
12.6.7	Pointillize (点状化) 滤镜	311
12.7	使用 Render (渲染) 滤镜	312
12.7.1	3D Transform (三维变换) 滤镜	312
12.7.2	Clouds (云彩) 滤镜	314

12.7.3	Lens Flare (镜头光晕) 滤镜	314
12.7.4	Lighting Effects (光照效果) 滤镜	315
12.8	使用 Sharpen (锐化) 滤镜	317
12.8.1	简单的锐化滤镜	317
12.8.2	UnSharp Mask (USM 锐化) 滤镜	317
12.9	用 Sketch (素描) 滤镜	318
12.9.1	(Bas Relief) 基底凸出滤镜	318
12.9.2	Chalk & Charcoal (粉笔和炭笔) 滤镜	320
12.9.3	Charcoal (炭笔) 滤镜	321
12.9.4	Chrome (铬黄) 滤镜	322
12.9.5	Conte Crayon (Conte 蜡笔) 滤镜	323
12.9.6	Graphic Pen (绘图笔) 滤镜	324
12.9.7	Halftone Pattern (半调图案) 滤镜	325
12.9.8	Note Paper 滤镜	326
12.9.9	Photocopy (影印) 滤镜	327
12.9.10	Plaster (塑料) 滤镜	328
12.9.11	Reticulation (网状) 滤镜	329
12.9.12	Stamp (图章) 滤镜	330
12.9.13	Torn Edges (撕边) 滤镜	331
12.9.14	Water Paper (水彩画纸) 滤镜	332
12.10	使用 Stylize (风格化) 滤镜	333
12.10.1	Diffuse (扩散) 滤镜	333
12.10.2	Emboss (浮雕) 滤镜	334
12.10.3	Relief (凸出) 滤镜	335
12.10.4	Find Edges (查找边缘) 滤镜	336
12.10.5	Glowing Edges (照亮边缘) 滤镜	336
12.10.6	Solarize (曝光过度) 滤镜	337
12.10.7	Tiles (拼贴) 滤镜	338
12.10.8	Trace Contour (等高线) 滤镜	338
12.10.9	Wind (风) 滤镜	339
12.11	使用 Texture (纹理) 滤镜	341
12.11.1	Craquelure (龟裂缝) 滤镜	341
12.11.2	Grain (颗粒) 滤镜	342
12.11.3	Mosaic Tiles (马赛克拼贴) 滤镜	344
12.11.4	Patchwork (拼缀图) 滤镜	344
12.11.5	Stained Glass (染色玻璃) 滤镜	345
12.11.6	Texturizer (纹理化) 滤镜	346

12.12 使用 Other（其他）滤镜	348
12.12.1 High Pass（高反差保留）滤镜	348
12.12.2 Maximum（最大值）滤镜	349
12.12.3 Offset（位移）滤镜	350
12.12.4 Custom（自定义）滤镜	351
第 13 章 使用 ImageReady 7.0 创建动画	353
13.1 ImageReady 7.0 简介	353
13.1.1 ImageReady 7.0 工具按钮	353
13.1.2 ImageReady 7.0 图像窗口	354
13.1.3 ImageReady 7.0 调板	356
13.2 启动 ImageReady 7.0	357
13.3 使用 ImageReady 7.0 创建动画	358
13.3.1 在 Photoshop 7.0 中创建动画图层	358
13.3.2 使用 ImageReady 7.0 制作动画	359
13.4 创建 Loading... 动画	364
第 14 章 处理 Web 图像	367
14.1 处理 Web 图像的基础	367
14.1.1 Web 图像的文件格式	367
14.1.2 Web 图像的分辨率	368
14.1.3 Web 图像的调色板	369
14.1.4 Web 安全色	370
14.2 划分 Web 图像	371
14.2.1 创建切片	371
14.2.2 管理切片	374
14.3 创建图像地图	376
14.4 使用网页特性	378
14.4.1 管理图像	378
14.4.2 拷贝 HTML 代码	379
14.5 精美的动画 logo	380
第 15 章 优化和输出 Web 图像	385
15.1 优化 Web 图像	385
15.1.1 优化过程	385
15.1.2 GIF 格式优化	387
15.1.3 JPEG 格式优化	388
15.1.4 PNG 格式优化	389

15.1.5	WBMP 格式化	390
15.2	设置 Photoshop 高效工作	391
15.2.1	减小文件尺寸	391
15.2.2	从内存中清理多余数据	391
15.2.3	关闭调板预视功能	392
15.2.4	其他设置	392
15.3	保存和输出 Web 图像	394
15.3.1	HTML 语言简介	394
15.3.2	保存 Web 图像	396
15.3.3	输出透明度图像	397
15.4	设置优化和输出选项	400
15.4.1	设置优化选项	400
15.4.2	设置输出选项	402

第1章 认识Photoshop 7.0

Adobe Photoshop 7.0 是当今世界上最为流行的图像处理软件，其强大的功能和友好的界面深受广大用户的喜爱。Adobe Photoshop 7.0 软件作为专业的图像编辑标准，可以帮助用户提高工作效率、尝试新的创作方式以及制作适用于打印、Web 和其他多种用途的最佳品质图像。通过更便捷的文件数据访问、流线型的 Web 设计以及更快的专业品质照片润饰功能及其他功能，可创造出无与伦比的影像世界。

1.1 了解 Photoshop 7.0 新增功能

Photoshop 7.0 增加了一系列新工具，以便于用户更加方便的编辑、管理数字图片。例如，新增了 Healing Brush（修复刷）工具，可以显示所要修复图片每一部分的详细信息，以便于用户修改。新增的 File Browser（文件浏览器）以极小的图像显示文件夹内所有图片及其详细信息，使用户以最快的速度找到所需图片。修复刷和文档浏览器等新特性使专业摄影师、Web 和图形设计人员能够以更高效的方法、全新的创作途径为印刷、Web 及其他媒体缔造出最高品质的数字图像。Photoshop 7.0 能够支持 Mac OS X 和 Microsoft Windows XP 等最新操作系统，还提供了对增强型多处理器的支持。

1.1.1 更强大的图像修饰功能

在 Photoshop 7.0 的所有新增功能中，最令人兴奋的是 Healing Brush（修复刷）和 Patch（补丁）工具。它们是为修整图片而设计的，可以轻松消除图像中的人工痕迹，如蒙尘、划痕、瑕疵和褶皱，同时保留阴影、光照和纹理等效果。

在 Photoshop 6.0 中，消除扫描图像上的污点和灰尘的方法是使用 Clone Stamp（印章）工具，但它只是简单的将周围无瑕疵区域的像素移到瑕疵区域，清除大面积区域的方法是使用 Clone（图章），它并不移动像素，只是从一个区域拷贝像素到另一个区域。而在 Photoshop 7.0 中，新增的 Healing Brush（修复刷）和 Patch（补丁）工具，只是拷贝无瑕疵区域像素的纹理到瑕疵区域，并保留瑕疵区域的颜色和亮度值不变，也就是说在同一幅图片中或在图片与图片之间进行复制时，它会自动地保留图像的明暗和纹理等属性。例如，有一幅比较旧的照片，在该照片中有一些污点。要想去除这些污点，如果使用 Heal（修复）就很容易的做到，其操作是单击工具箱上的 Heal（修复），移动鼠标到图像上，在照片上完好的部分，按下 Alt 键，并同时左键单击，然后移动鼠标到有污点的地方，左键单击，即可把该污点清除，再按照同样的方法去清除其他的污点，如图 1-1 所示。