

地九五
著

自由海 滩之吻

27
91

沈阳出版社

甜美的恋情，圣洁的人情

——《自由海滩之吻》（序）

张同吾

两年前似乎是在温暖的春天，我的朋友柳明女士从广州寄来一条厚厚的书简，其中有意大利华人诗人赵九皋先生的一组诗和给她的信。他的诗是以洒脱而细腻的笔致表现了他的寄旅情思，他的信又是对诗的翔实的阐释，字迹隽秀而潇洒，诗风诚朴而飘逸，我从字里行间依稀窥见意大利诗施的风光，同时又真切地感到异乡游子一颗思念祖国眷恋亲人的心境，因而给我留下很深的印象，并期盼着同他相会相识。今年仲夏之际，赵九皋先生从海外飞来近里省亲，我们得以在北京聚晤亲切交谈。使我惊讶的是他竟然如此年轻英俊，清秀的眉宇间流动着聪颖，诚恳的目光中闪烁着智慧，仪态方正而儒雅，气韵谦和而灵动。他年方二十四岁，六年以

前，正值华光韶年，他便飘洋过海在意大利的米兰驻足，去开拓一片崭新的生活领域。世界是复杂的，创业是艰辛的，他凭着勤奋和聪慧，凭着热情和胆识，经历了曲折的历程，终于获得成功并在异域崭露头角，现在已是米兰华人华侨工商会理事、米兰皇城酒楼总经理。他以令人艳羡的年华和才气，一定会鹏程展翼，跻身于著名企业家之林，去充分地完自我价值的实现。

他深深懂得精神与物质、文化与经济有着怎样潜密的内在联系，又是个人气质使然，他在繁忙的公务之余，沐浴于诗的海洋之中，去获得灵魂的升华与自由。只有强烈的自主意识和潜移默化的人文文化的浸润，才能使他在商贾林立的名城之内，在现代物质文明的挤压之下，去开垦心田里一片美丽的净土。他可以用汉语和意大利文写诗，漓江出版社出版的《海外华人爱情诗选》已选入他三首优美的情诗，在米兰出版的由袁华清先生译成意大利文的《中国青年诗人诗选》也选入他的佳作。这次赵九皋先生带来一册他的诗集，题名《自由海滩之吻》，相托协助出版并避为序，使我有幸先于国内外读者，走进这位年轻诗人的心灵世界。

就诗的题材而言，《自由海滩之吻》这本诗集中的大多篇什，是表现异域的风情、甜美的恋情与

圣洁的人情。一提起意大利，我们便会想到名山异水千秋文化，罗马象一座无比瑰丽的历史博物馆，展示着两千年风云变幻日月兴衰，那雄峙于底伯河畔的圣安琪罗古堡，那宏阔的康士坦丁拱门，那座世界上最大的教堂——圣彼得大教堂，那些保存着文艺复兴时代风格的建筑群落，无不令人神往。还有美丽的佛罗伦萨和那里享誉历史与未来的比萨斜塔，还有如诗如画的水都威尼斯，还有米兰那层比鳞次的教堂和教堂里珍贵的壁画，还有但丁、达·芬奇、伽里略、布鲁诺这些世界文化名人所留下的遗迹，都象最有魅力的神话一样给人以美的诱惑。九皋先生足迹遍及意大利，但他没有象摄影师那样做纪实拍照，而是以诗人的灵秀捕捉内心的感触，他又把这种感触升华为哲理，使其富有较为丰富的精神涵量。罗马，这座永恒之城在一声巨响中塌了，梵蒂冈教堂顶上的铜钟，也突然停止了摆动，可是“荒芜的日月／行来了朝圣的足迹”，三月的春雨，冲洗着历史的血迹，“巨人绝望地倒下／再不能按照上帝的旨意／板直——／弯曲的街道”（《罗马故城》）。面对着苍茫大海，他没有去入俗地描写波光激艳，而是看到长长的鱼竿——“钓起轻浮的鱼／钓不起下沉的心／钓起浪花的嘲笑／钓不起落日的沉重／钓起岁月的回声／钓不起

孤独的身影”（《那波利海湾的钓鱼翁》）。这完全是成熟的年华在岁月流失中生命的体验。大概他在少年时代得益于唐诗宋词的薰染，在语句的错落中寻求均衡与内在的音韵节奏之美。《城市的一天》和《OK，人生》则是以生活流的写法，坦直而轻松，活脱而自然地表现当代人的心理素质与生存方式。我们可以看出，他的文化心理的继承与嬗变。

能够较为鲜明地继承中国文化源流的诗篇，是做为异乡游子恋故园思亲人寄远调之作。在羁旅生涯中，他如“夜空的一颗流星／没有醒柔夜的甜梦”——

故乡的小路呀
你还记得
那一朵早春 的流云
故乡的红叶哟
你能忆起
那一阵晚秋 的凉风

（《游子吟》）

我们清晰地感到情思是含蓄而缠绵的。在异乡土地上，他思念亲爱的母亲，更感到她“每一根白发／都是爱与泪的见证”（《春日随想》）。他写的《童心》、《草帽》、《夕阳》等篇什，无不浸润

着细腻真挚的怀乡恋土之情。但作为富有开拓精神的当代青年，并没有囿于乡情与亲情而裹足不前，他说自己是“外婆未曾讲过的童话”，是“没有形状的游云”，是“不写标志的旗帜”，是“不要太阳的星星”，是“正在酝酿的火山”（《我》）。这是极其生动的自我性格的画像，那种敢于想象敢于追求不拘陈规勇于开拓的精神和辐射型的思维方式，源于个人气质同时代感召相融合，也源于东西文化相融合。当他看到一位乞丐在罗马街上踽踽而行，“托住你发抖而执著的瘦手／我掏出无限的同情和共鸣”，他呼唤理解与同情——人类应该共有的情愫与品格，甚至高呼“让我们高举／这蒙埃的‘人’字／在大街上游行”（《人生路上……》）。这更可显现中国文化中圣洁的人情美与人类文化光环中最富有光彩的人性美的统一。

能够较为鲜明表现吸收西方文化特质的诗篇，是他描绘恋情的作品，大多写得洒脱明丽。在柔软的海滩上，“细听天外的音籁／从浪尖上传来／隐隐的／飘散着野橄榄的清香”——

梦里的恋情

第一次得到了曝光

一幅清晰的图象

由头顶上的天屏

映入了我们的眼帘

——有两条灵活的小鱼

在空中嬉戏

（《自由海滩之吻》）

诗人自己已经溶入真切的生命体验——在自由之境里感受到自由的欢乐，当爱的情境中驱逐了理念的羁绊的时候，人与自然才获得了交融。同样又基于心灵体验，他把相会的欢愉与相别的伤情，都写得细腻感人。但是，东方式的庄重，已作为民族性格的基因已溶入炎黄后裔的血液之中——

无声的视线

沿着铁轨无限地

伸延，到北方去

驮着不能溶化的凝结

将与冰霜哭成一片

（《真正的别离》）

这种“执手相看泪眼，竟无语凝噎”式的情愫是萌发于故国山水，才如此深邃隽永。

赵九皋先生的语言疏密有致清新自然，时而如促膝相谈一般轻松，时而又在富有张力的意象中包容着理趣，耐人寻味耐人深思。我希望他能成为文化的使者诗的使者，吸收中西文化之长诗艺之长，以融铸自己新鲜健美的诗魂。中国与意大利虽然阻隔

万里，但诗的精灵却如横天彩练，连接着两国人民的心。我祝福他：大业有成，诗也璀璨。

1990年5月27日 北京

（张同吾，中国作家协会创评部副研究员，著名文学评论家。）

目 录

序.....	张同吾
--------	-----

地中海之恋

寄自地中海的思念.....	3
中国.....	5
罗马故城.....	7
地中海之恋.....	8
致勃朗峰.....	10
看海.....	12
春天的雕塑.....	13
那波利海湾的钓鱼翁.....	15
访但丁故居.....	16
沙屋之谜.....	17
夜行火车.....	18
坐在石台阶上.....	19
城市的一天.....	20
OK, 人生.....	24

自由海滩之吻

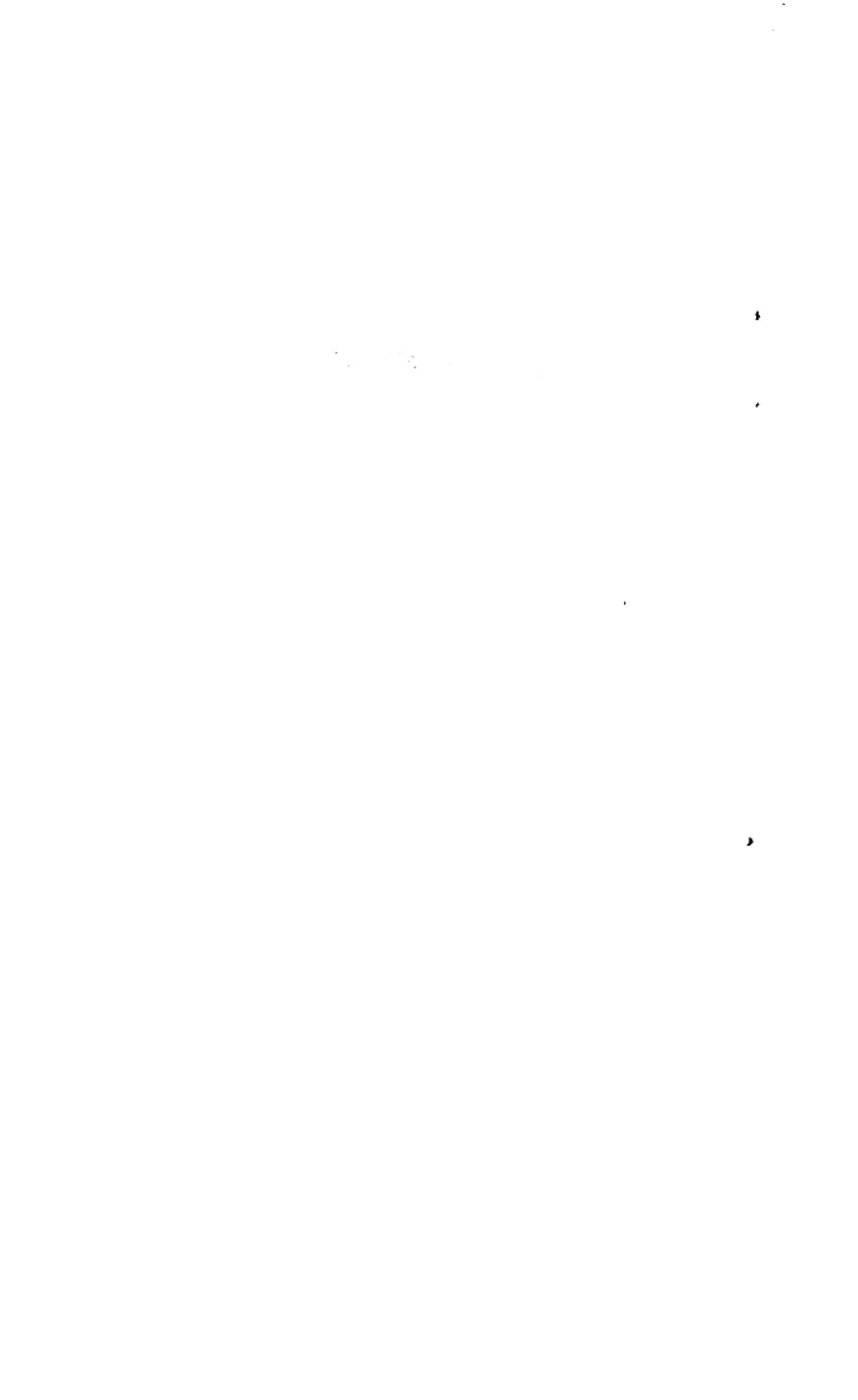
自由海滩之吻.....	29
你是一片云.....	31
跟我流浪去，姑娘.....	33
给安娜.....	36
真正的别离.....	37
再见.....	39
你会怎么想.....	40
雨中，在罗马古巷.....	42
留不住的春天.....	43
无题.....	45
邂逅.....	46
禁规.....	47
夏夜之恋.....	48
爱情的故事.....	50
爱情象牛排.....	51
迪斯科舞会.....	53
雾在燃烧.....	56
天蝎座.....	58
你·我·星星.....	60

游 子 吟

我.....	63
--------	----

游子吟·····	65
愿·····	66
春日随想·····	67
童心·····	69
草帽·····	70
夕阳·····	72
流浪诗人·····	74
为什么·····	77
人生路上·····	78
半夜的太阳·····	82
走出春天·····	84
明天的阳光·····	86
夜游者·····	87
梦之光·····	88
诗，你为什么哭·····	90
关于皱纹·····	92
海与山·····	93
怀疑·····	94
诅咒·····	95
失落的记忆·····	96
 后记·····	 98

地中海之恋



寄自地中海的思念

——赠关愚谦博士诗

遥远遥远的东方
传来隐隐约约的钟声
龙在苍宇中起飞
只见一片翻腾的云雾

夕阳的红晕
秋风的劝慰
落叶的归宿
在树的脚下

一棵草
也有眷恋土地的自由
干旱的日子
看不到云的微笑
每一声叫喊
都象大地一样沉重
每一次抗议
都听到大地的回声

人生的三月
是幸运的季节
四月的暖流
有着露的温情
五月的别离
在陌生的土地上
继续走吧
凭着六月的热血

地中海的夜风
吹不动对汉堡的思念
愿十年后的今天
拉直所有的问号

草的梦
也许是一场灰
这又何妨
只要情是真的

中 国

——观意中足球友谊邀请赛

中国
中国
中国
第一次
方块字的重量
压得我
喘不过气来

跳动的球
跳动的草
跳动的眼珠
跳动的血液

既然是球
就不得安宁
每一脚
都踢在我身上
闪耀的镁光灯

散播着夜的流言

关于民族

关于荣誉

弯弯的月亮

不象铁打的镰刀

星星，也不会有

五个角的星星

○比一败北的记录

是不可改变的事实

中国

中国

中国