

杨澜访谈录

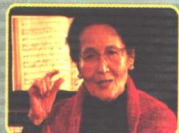
YangLan
One On One



精彩人物 精彩话题

周小燕

Zhou Xiaoyan



谭盾

Tan Dun



田浩江

Tian Haojiang



第2辑

人民文学出版社

电视图书 **TV Books** 休闲阅读

YangLan

One On One

杨澜访谈录

精彩人物 ■ 精彩话题

BAG23.04
人民文学出版社

(京)新登字 002 号

图书在版编目(CIP)数据

杨澜访谈录(2) 一周小燕、谭盾、田浩江 / 阳光文化网络电视控股有限公司编. —北京: 人民文学出版社, 2001.12
ISBN 7-02-003639-2

I . 杨… II . 阳… III . ①周小燕—生平事迹②谭盾—生平事迹③田浩江—生平事迹 IV . K812.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 072783 号

责任编辑: 匡钊

责任印制: 王景林

杨澜访谈录(2)

Yang Lan Fang Tan Lu

阳光文化网络电视控股有限公司 编

人民文学出版社出版

<http://www.rw-cn.com>

北京市朝内大街 166 号 邮编: 100705

北京新特文教印刷厂印刷 新华书店经销

字数 50 千字 开本 787 × 1130 毫米 1 / 32 印张 5

2002 年 1 月北京第 1 版 2002 年 1 月北京第 1 次印刷

印数: 1-20000

ISBN 7-02-003639-2 / I · 2781

定价: 24.80 元

序

一年一百零四集的“杨澜访谈录”，如果有人问我比较喜欢哪些？我会想起最近香港才子黄霑对我说的一段话：“我写过两千多首歌，满意的，不过三十来首，想来想去，不外乎是发自真情实感的作品，只有真的东西才能打动人。”

什么是真的东西？

那是前国家主席夫人王光美在“文革”中的挺身而出：“我横出去了，反正不能让少奇横出去呀。我对他们（少奇及子女）说：‘走！不是王光美的都走！’”还有她在监狱里得知丈夫死讯的悲痛，但她说：“我没有哭，心想他们这么整我，整他一定更厉害啊，他活着也是活受罪。所以我对看守说：‘你们是便宜了他。’我心里难受却故意说这样的反话。”

那是铁女人美国前国务卿奥尔布赖特的困惑和软弱：“当我丈夫要求与我离婚时，我伤心极了，甚至怨天尤人。想想看，我大学毕业三天就结婚了，从来不知该如何独立生活。但我挺过来了，甚至做了从没想过可能做的事。”

对了，那也是被誉为“红筹股之父”的投资银行家梁伯韬在百富勤公司倒闭后遭受冷眼时的苦闷：“竞争对手拿着百富勤被清盘的报纸去找我的客户。我无法争辩，只有把羞辱吞下肚去。我对孩子们说：‘爸爸跌倒了，还会爬起来。’”

那还是维珍集团创始人理查德·布兰森的往事：“有一次，我偷运唱片出境，以为神不知鬼不觉，岂料发票上明明显示我没有交关税。我被抓起来关了一夜，直到母亲把我保释出来。在那之前，我是典型的叛逆青年，没有什么事我不敢做。那一夜，我想了很久，明白了自己的底线。我保证，每个人如果在监狱里呆上一天，会有好处。”



如果有人问我，你怎么知道这些话是真的？

我只能说，还相信一点直觉，他们说这些话时，眼光没有游移闪烁。或许，是因为我愿意相信这些是真的，为了其他遭难的、孤独的、失意的或狂傲的人们能找到共鸣。

是的，这是我对访谈乐此不疲的原因。

有一天早晨，三岁的儿子问我“为什么你又要出差了？”我回答：“因为妈妈的工作很有意思。”

“为什么有意思？”

“因为有很多人看妈妈做的节目。”

“为什么有很多人看就有意思？”

“……这么说吧，妈妈去发现好听的故事，再讲给其他人听。”

“噢。”儿子还算满意这个答案，因为他自己就喜欢听妈妈讲故事。

要做好访谈节目，最重要的是什么？

是观点。

记得刚开始做访谈节目时，我几乎是带着一个空白的脑袋去提问的，像许多新手一样，最爱问“你最幸福的、最痛苦的是什么呀”？或者抄袭心理分析大师的问题“如果你是一棵树，你希望成为哪一种树”？直把人问得莫名其妙。

1998年春天，我做了一个采访，对象是水稻专家袁隆平。

采访袁隆平前，我注意到他两次被提名院士均遭否决，原来是因为他水稻杂交的经验，违反了“自花授粉作物自交不衰退，因而杂交无优势”的传统理论，又出口顶撞了前辈。直到杂交水稻已被大面积推广，权威们才不得不承认袁隆平的学



术地位。

科学中的非科学因素，便成为我提问的出发点。我举了大跃进中虚报浮夸，导致三年饥荒的例子，证明仅仅靠科学发现是不足以改变历史进程的。袁隆平深有同感，说：“没有包产到户，没有农村的改革，再有十个袁隆平也没有用啊。”

这样，慢慢摸出了门道，我的提问就具体准确多了。有时是提供一个想法供被采访者评论，有时又可以将观点转化成问题，当对方回答时，我心中已准备好了进一步深入的角度。而且，访谈做到一定的数量，被访者的精彩论点也可以被我拿到另一个人身上加以印证，话题就越来越多了。比如在采访TOM.COM的总裁王铨时，我发现他的管理理论很像刚退休的通用电气总裁杰克·韦尔奇的一贯手法。一问，果然如此。而就在几个月前，我正巧采访过韦尔奇，这下又多了些投缘的话题。

这一切，当然是在事前大量阅读的基础上实现的。不管时间多紧，同事们都会尽量多地给我寻找调研资料，再把他们的新颖想法告诉我。所以，观众在屏幕上看到，以及在这本书中读到的，是策划、导演、拍摄、编辑等多工种协作的成果。在不断的磨合中，我们越来越默契。

“阳光文化”立志记录人的历史，而“杨澜访谈录”则是“阳光卫视”制作的一个以精彩人物、精彩话题为特色的名牌访谈节目，我好像觉得自己的知识、情感、乃至生命本身，都在与这些精英的对话中更加丰满起来。希望读者们也能有这种感觉。



contents

目录



周小燕 Zhou Xiaoyan



Interview with Zhou Xiaoyan	
周小燕访谈录	5
Yang Lan's Notes	
杨澜采访手记	32
Biography of Zhou Xiaoyan	
周小燕小传	38

谭盾 Tan Dun



Interview with Tan Dun	
谭盾访谈录	55
Yang Lan's Notes	
杨澜采访手记	86
Biography of Tan Dun	
谭盾小传	90
Milestone of Tan Dun	
谭盾年表	100
Musicians' Comments on Tan Dun	
各国音乐家对谭盾的评价	108

田浩江 Tian Haojiang



Interview with Tian Haojiang	
田浩江访谈录	115
Biography of Tian Haojiang	
田浩江小传	138
Performance Records of Tian Haojiang	
田浩江西方歌剧舞台演出纪录	146

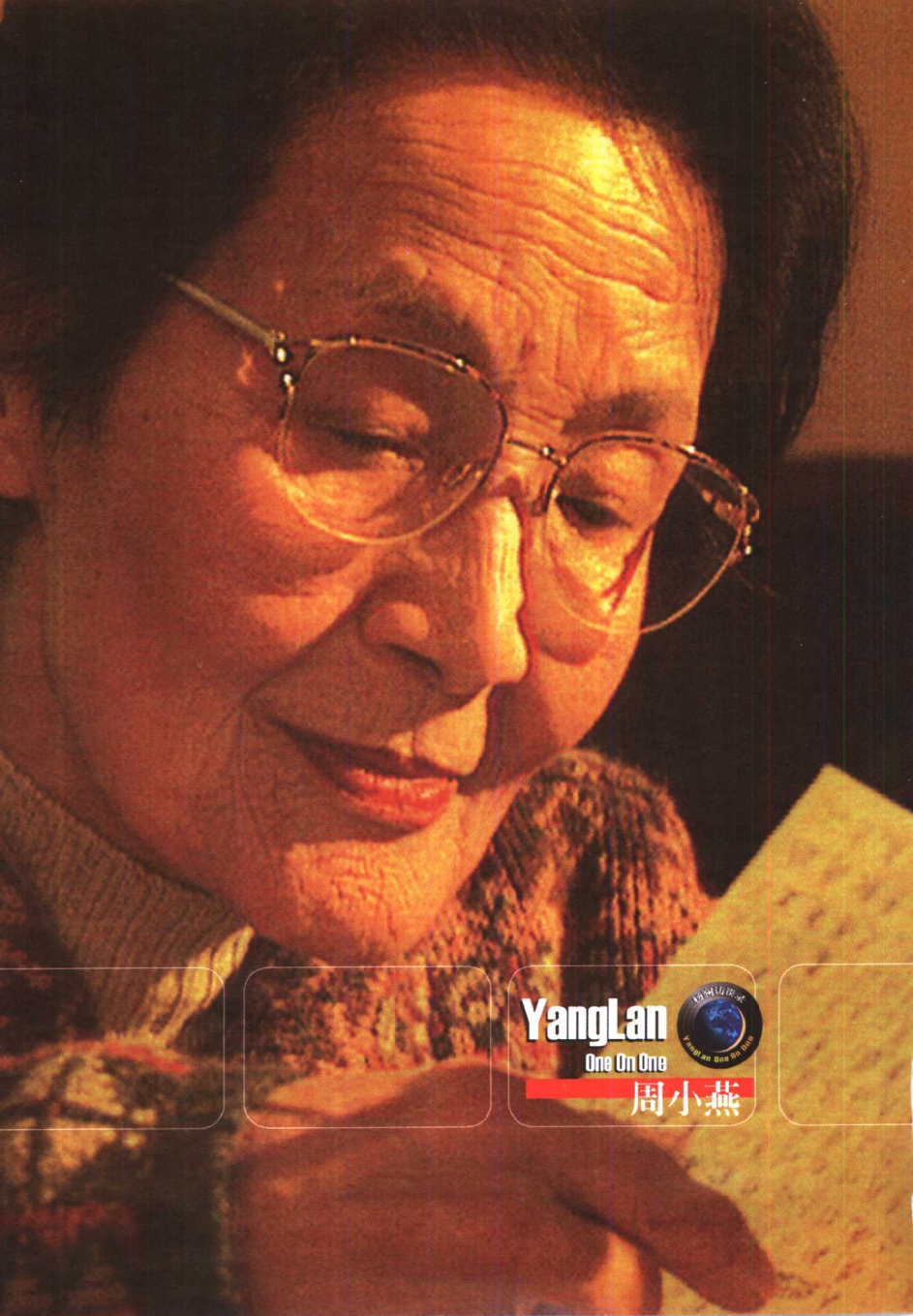
杨澜访谈录



周小燕

YANG LAN ONE ON ONE
ZHOU XIAO YAN





YangLan

One On One



周小燕



YangLan

One On One



周小燕



YANGLAN ONE ON ONE --- Zhou Xiaoyan

Interview with Zhou Xiaoyan

杨澜访谈录 周小燕

在 艺术界，周小燕被称为“双料大师”，她年轻的时候是花腔女高音歌唱家，在中年之后又把所有心血投入到声乐教学当中去了。她的很多学生不仅在国际大赛中获得过金奖，而且已经成为世界各大剧院的明星。

1938年，周小燕赴法留学，在海轮上她曾经许下这样的愿望，她希望自己的一生能够像大海一样，时而风平浪静，充满温馨和宁静；时而有恶风险浪，让人体验到迎接挑战的刺激，而正如她期待的那样，她八十多岁的人生果真如此。

杨澜：周教授，您1917年生的。今年虚岁八十五了。都说您特别年轻，您自己觉得自己的心态是多大年纪的？

周小燕：我好像总老不起来，哈，我总觉得我跟年轻人一般的，我的学生都是年轻的，我跟他们在一起，我就觉得我总是跟他们差不多。

杨澜：您在1999年的时候中过一次风，是吧？那后来有医师给您做针灸疗法，针灸好了以后，您说的第一句话好像是说又可以穿高跟鞋了，是吧？

周小燕：不，不止那一次。再就是我的腿跌断过，我在1989年到南京去排《弄臣》，排练的时候，自己不当心踩空了一步摔了一跤，人家说我是因公受伤。在要动手术时，我跟医生提的第一个条件就是要让我还可以穿高跟鞋。

杨澜：前一阵子发现了一幅潘玉良原来给您画的油画，但是您当初没有要这幅画，为什么呢？要了现在就价值连城了。

周小燕：太幼稚了。我第一次碰见潘玉良是在大使馆，后来有一天潘玉良就提出来，她说小燕我给你画张像，好不好？我说好，她说我不要你很多时间，只要你坐三次就可以了。果然是坐了三次，她就完成了。我跑去一看呢，觉得不像我。

杨澜：为什么不像？我觉得她画得特别优雅，有点法国印象派的那种味道。

周小燕：对啊，我从来没有那么优雅过的。



潘玉良为周小燕创作的画像

杨澜：很有东方味儿的，很神秘。

周小燕：我觉得她把我当一个模特儿，画出了她想象中的那个东方姑娘的样子，但不是我。

杨澜：我看你那时候的照片，胖乎乎的。

周小燕：是啊，总是笑，很开心的。我从来没有像画上这样文静，太秀气了，我从来没有这样秀气

过。所以我觉得不像，我就不感兴趣，我没有要嘛，她也就没有送给我了，哪晓得后来变成这样，他们说无价宝，你知道吗？

杨澜：1937年，抗日战争全面爆发，您那时候也第一个唱《长城谣》。直到今天人们听了这首歌，还是非常能够被这种气氛所感动，后来，抗日战争胜利五十周年时，您又在长城上唱这首歌曲，您当时的感受是什么呀？

周小燕：那的确是感情千头万绪。芦沟桥事变，上海打仗了，我就不能够回来，不能回来就在武汉，武汉合唱团那时候没有人独唱，就轮到我了，其实我呢唱到3、4要破的，《长城谣》都是161614，“万里长城万里长”，到后来因为激情来了，就唱好了哦。你想，我唱这个《长城谣》的时候，中国是个什么情况？我们都怕做亡国奴，怕中国亡掉，对吗？所以才来唤起民众，做这样的工作。当时逃难，警报，真是在水深火热之中。我现在再站在长城上，我也没有想到我会有这样一天，在长城上跟我的学生一起，而且中国完全是一个世界瞩目的国家，这是翻天覆地的变化。

周小燕：我又激动了，没想到能够有今天！还有我的父母，他们一生就是想看中国的这一天，都没有看到，结果我看到了，而且我在台上，在长城上面又唱这个歌，所以实在是很激动。

