

诗词名句咀华

刘仁树 张洁 编著



吉林大学出版社

诗词名句咀华

刘仁树 张洁 编著

吉林大学出版社

一九八九年四月

诗 词 名 句 咀 华

刘仁树 张 洁 编著

吉林大学出版社出版 吉林大学出版社发行
(长春市解放大路85号)

长春冶金地质专科学校印刷厂印刷

开本: 787×1092毫米 1/36 1989年4月第1版

印张: 4.1875 1989年4月第1次印刷

字数: 72 千字 印数: 1—5000册

ISBN 7—5601—0189—5/I·20 定价: 1.50 元

卷 首 语

在中国，只要文学事业还在发展着，在世界上，只要诗人的吟唱还没有终止，那么，人们就永远不会无视中国古典诗词的存在，人们就会为它的巨大的艺术魅力所折服。可以说，我们的祖国是充溢着诗情画意的国度，几千年来，我们祖国的诗坛上竟放着芬芳的鲜花。

为了有助于青少年开拓视野，丰富知识，张开想象的翅膀，增强表达能力，并为各行各业、各阅读层次的读者提供一份诗词鉴赏材料，我们写了这本小书——《诗词名句咀华》。

从以亿万计的诗词佳作中拾取三百则名句，实在是轻而易举的事。换言之，较之于宏伟壮观的诗词艺术殿堂，这一砖一瓦的份量实在是微乎其微的。然而，对于造诣不深的我们来说，要写好本书，又断非如在百花园中漫步那样闲适的事。我们潜心研究了国内诸名家的大量著述，结合讲授古典诗词的体会，用了半年光阴，才把本书奉献到读者面前。

本书的选目，以唐、宋两代作品居多；作品的排列，则大致以其作者生年先后为序。对每则名句，都注明其出处，并做了浅释。我们力求以

最简明的文字将原句的诗义解释清楚，并点明其佳妙处之所在。本书对所选三百则名句大致做了分类，希望能使读者走进四时佳境，领悟人生的真谛，领会纯真的友情，领略边塞的壮美风光，观赏千姿百态的天地风云……

在本书编写出版的全过程中，吉林广播电视大学文科部主任王干一教授对我们大力支持，亲切鼓励，热情帮助，我们谨以诚挚的心情表示由衷的感谢！

许中田同志和孙骥同志曾经审阅过我们的初稿；聂旭日同志对本书的出版亦给予了热情的关注。我们谨致以谢意。

由于水平所限，本书中的缺点、错误在所难免，尚请读者和专家不吝赐教。

刘仁树 张 洁

1988年10月1日于长春

目 录

第一篇 做人…………… (1)

第二篇 哲理…………… (31)

第三篇 亲情·友谊·送别… (44)

第四篇 天地景观…………… (57)

第五篇 春夏秋冬…………… (85)

第六篇 边塞…………… (114)

第一篇 做人

坚贞的气节操守，高洁的内心境界，勤奋的治学精神，这些都是极可宝贵的。你能心领神会并使之发扬光大吗？

捐躯赴国难，视死忽如归。

出处：三国·曹植·《白马篇》

浅释：

为赴国难昂然挺身沙场之中，把死看作回家一般寻常轻松。道出了报国立功的万般豪情。

丈夫志四海，万里犹比邻。

出处：三国·曹植·《赠白马王彪》

浅释：

大丈夫志在四海，身距万里犹如比邻而居。一展高远志向和报国的情怀。

泰山成砥砺，黄河为裳带。

出处：三国·阮籍·《咏怀》

浅释：

唤巍巍泰山作砥砺宝刀的磨石；挽滔滔黄河为束扎下衣的腰带。抒写了乱世之下渴望达到的超然境界。

自古圣贤尽贫贱，
何况我辈孤且直。

出处：南北朝·鲍照·《拟行路难》

浅释：

自古圣人贤士大都寒素清贫，地位低卑；更何况我们不仅身世寒微且又耿介刚直。以古圣贤自况，宣告了高洁品格绝不自弃。

盛年不重来，一日难再晨。

出处：晋·陶潜·《杂诗》

浅释：

豆蔻韶华的盛年不会再现，正如一天难有两

个清晨。提醒人们时不我待，珍视青春。

高节人相重，虚心世所知。

出处：唐·张九龄·《和黄门卢侍御咏竹》

浅释：

高风亮节人人皆敬重，虚心向上世人都知晓。借咏竹揭示出对理想人品的推崇。

长风破浪会有时，
直挂云帆济沧海。

出处：唐·李白·《行路难三首》其一

浅释：

一定会有乘长风破万里浪的时机，那时我要高高地挂起风帆渡过茫茫大海去。表现了诗人的自信和对美好前途的展望。

安能摧眉折腰事权贵，
使我不得开心颜。

出处：唐·李白·《梦游天姥吟留别》

浅释：

岂能低眉弯腰侍奉权贵，令我失却开心与欢颜。这疏放狂歌的诗句表现了李白人格的卓然独立。

俱怀逸兴壮思飞，
欲上青天览明月。

出处：唐·李白·《宣州谢朓楼饯别校书叔云》

浅释：

彼此皆怀豪情逸致，思绪奔放飞扬，欲将直上青天摘取九重天外的明月。畅抒豪放的情怀，富有强烈的艺术感染力量。

天生我材必有用。

出处：唐·李白·《将进酒》

浅释：

上天生成我这样的人才，一定会派上用场。洋溢着李白豪放的达观的情怀，表现了率直的自我肯定，催人进取。

黄鹤翅垂同燕雀，
青松心在任风霜。

出处：唐·刘长卿·《罪所上御史惟则》

浅释：

黄鹤翅膀低垂无异于等闲的燕雀之辈；青松傲雪临霜正是松心苍劲不朽。警醒人们珍惜自身特质，摒弃随波逐流的言行。

丹青不知老将至，
富贵于我如浮云。

出处：唐·杜甫·《丹青引赠曹将军霸》

浅释：

您多年来专心绘画而不知道老年即将到来，把名利地位看得象浮云一样淡浅。赞美曹霸刻苦绘画和鄙视名利的精神；后一句化用了孔子的话。

富贵必从勤苦得，
男儿须读五车书。

出处：唐·杜甫·《题白学士茅屋》

浅释：

富贵，唯由勤苦奋斗才能获得；男儿志在凌云，必须研读五车之书。勉励人们博览群书，辛勤奋斗，以成人才。

会当凌绝顶，一览众山小。

出处：唐·杜甫·《望岳》

浅释：

我一定要登上泰山的最高峰，那时再观看群山，它们显得多么渺小。青年诗人由衷地赞叹泰山的磅礴气象，倾吐了登高向上的壮志豪情。

安得广厦千万间，大庇天下
寒士俱欢颜，风雨不动安如山！

出处：唐·杜甫·《茅屋为秋风所破歌》

浅释：

怎样才能得到千万间房屋楼阁，庇护天下贫苦的读书人安居，让他们全都露出欢乐的笑颜，即使风狂雨骤也岿然不动安稳如山。诗人由己之遭遇推想到天下寒士，展现了博大的仁爱襟怀。

读书破万卷，下笔如有神。

出处：唐·杜甫·《奉赠韦左丞丈二十二韵》

浅释：

书读多了，博学精深，下笔作诗文就如有神仙相助。“万卷”是虚指。诗句强调了读书对提高写作水平的重要性，给人以有益的启示。

新松恨不高千尺，
恶竹应须斩万竿。

出处：唐·杜甫·《将赴成都草堂途中有作先寄严郑公五首》

浅释：

当年在草堂亲手栽下的小松，恨不得它们已长成千尺高树，巍然成材；而那些随意滋蔓的恶竹，即使已衍万竿也要斩除务尽。“新松”、“恶竹”均是诗人对世事善与恶的形象寄托，抓住了它们的特质，借喻就显得颇为恰切、传神。

落日心犹壮，秋风病欲苏。

出处：唐·杜甫·《江汉》

浅释：

日薄西山的暮年我壮心犹不已，秋风劲吹的时节愈觉病体正康复。“落日”、“秋风”中让人独赏诗人自强不息的顽强精神。

男儿何不带吴钩，
收取关山五十州？

出处：唐·李贺·《南园十三首》其五

浅释：

男子汉为什么不身佩战刀，奔赴沙场，一举收复那破碎的山河？以反诘起笔，加重了对为国效力急切心情的表达。

语不惊人死不休。

出处：唐·杜甫·《江上值水如海势聊短述》

浅释：

如果我写出的诗句不能绝妙惊人，那么我死也不肯甘休。表现了严谨、勤苦、刻意求工的创作态度与治学精神。

江上雪，浦边风，
笑着荷衣不叹穷。

出处：唐·张志和·《渔歌子》

浅释：

江上冬雪，水边寒风，钓鱼翁浑然不介意，笑吟吟地披着荷叶蓑衣，，从来不悲叹仕途的失意。乐与大自然为伴，甘于清贫雅洁的生活。

青箬笠，绿蓑衣，
斜风细雨不须归。

出处：唐·张志和·《渔歌子》

浅释：

头戴一顶青竹笠，身披一件绿蓑衣，微风小雨怡然惬意，哪里用得着归去？寥寥十余字勾勒出垂钓的渔夫融于自然，乐而忘返的情态。

童心便有爱书癖，
手指今余把笔痕。

出处：唐·刘禹锡·《送周鲁儒赴举诗》

浅释：

童年时代就有爱读书的癖好，手指间至今留存着握笔的痕迹。启示人们与书交友须从幼年开始。

长恨人心不如水，
等闲平地起波澜。

出处：唐·刘禹锡·《竹枝词九首》

浅释：

时常痛恨人的内心不及瞿塘流水，竟自无端地拨弄是非，搅起波澜。对人的劣质表露了深深的失望和无情的批判。

自生自灭成何事，
能逐东风作雨无？

出处：唐·白居易·《岭上云》

浅释：

自生自灭那怎么能行？能不能追逐东风化作一片雨呢？借岭上浮云否定了虚度的人生，祈望尚能有所作为。

少年心事当拿云。

出处：唐·李贺·《致酒行》

浅释：

少年人应志向高远，有直临九重天摘取白云的气魄。激发人们少年立志鹏程万里。

莫道韶华镇长在，
发白面皱专相待。

出处：唐·李贺·《嘲少年》

浅释：

可别说青春年华真能长存永驻，须发斑白、面颊褶皱正在不远的将来等待你。勉励人们不惰光阴，不负今天。

青女素娥俱耐冷，
月中霜里斗婵娟。

出处：唐·李商隐·《霜月》

浅释：

霜雪女神青霄玉女和月宫里的嫦娥都经受得