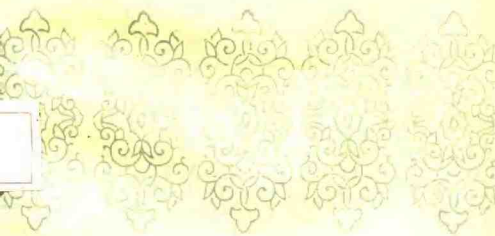


中国历史概要

古代史部分



老年大学教材 北京人民广播电台出版

责任编辑：辛 果
封面设计：云 墨
版式设计：陈安庆

中国历史概要

（古代史部分）

天津老年大学 主编
南京金陵老年大学

甘肃人民出版社出版·发行
（兰州第一新村51号）

兰州新华印刷厂印刷

开本850×1168毫米1/32 印张13.25 字数320,000

1987年10月第1版 1987年10月第1次印刷

印数1——16,880

书号：11096·148 定价：3.00元

ISBN 7-226-00093-8/K·13



老年大学教材编审委员会

主任委员：吴 坚

副主任委员：冯迪民 薛宏福 周 颖 肖 挺

委员：（以姓氏笔划为序）

于 淮 王之明 王化东 王 果 邓祖寅

冯迪民 石 益 刘 干 刘于昆 刘 御 安振华

朱启奎 吴 石 吴凤亭 吴 坚 吴炎标

吴恒槐 吕国璋 李克俊 李 果 肖 挺

汪良村 沈 周 张玉民 张志高 林 丹

陈建民 陈景明 沙 地 杨 枫 杨 恺

周 颖 周恩棠 金光凤 赵 琼 赵恩顺

胡 春 顾德著 唐德燮 袁鸿江 秦维敏

童光明 康其箴 程 远 程鸿辉 薛宏福

魏 建

《中国历史概要》(古代史)编写人员

主 编：王德培 李光霁

编写者：（以姓氏笔划为序）

马俊民 王德培 孙述圻 刘 凌

吴 石 李光霁 李瑞兰 宋守中

贾乃谦 薛军力

责任编辑：李 果

前 言

十一届三中全会以后，在改革开放政策不断深入并取得显著成就的大好形势下，老年人教育以及老年大学这一新鲜事物也蓬勃发展。1986年9月，由甘肃人民出版社《老人》杂志编辑部等倡议，全国16所老年大学的代表在兰州市聚会，商讨为老年大学和老年人学习编写出版一套适用教材，会上对此取得了一致意见，协商成立了“老年大学教材编审委员会”，并决定分工协作在1987年内编写出版第一批老年大学教材，计有：《中国画技法》、《书法艺术》、《古代散文选》、《中国历史概要》、《诗词曲格律》、《老年保健》、《花卉与盆景》。

1987年2月底，上述各种教材均已脱稿，于3月初由“老年大学教材编审委员会”在苏州市召开了审稿会议，参加会议的30多所老年大学的负责同志，各科教材编写的专家、教授70多人，对上述教材做了审查评议，对各部门教材草稿提了一些修改意见，并给予了较高评价和充分肯定。

创办老年大学，在我国是一件新兴的开拓性事业，第一代老年大学成套教材的诞生，是各地有关领导和专家辛勤奋斗的结果，它将为老年教育，发挥重要作用，参加老年大学教材编审工作的老年大学，已发展到40所，涉及全国23个省、区、直辖市。这些学校是：

（以学校名首字笔划为序）

上海老干部大学	上海老年大学
上海杨浦老年大学	广州军区机关老人大学
广州岭南老年大学	广西老年大学
天津老年大学	无锡市老年大学

长沙老人大学	内蒙古老年大学
中国老年教育协会老年大学	中国铁路老年大学
云南老年大学	四川老年大学
四川省老人保健大学	宁夏老年大学
甘肃老年大学	甘肃科技老年大学
安徽省老年大学	兰州老年大学
龙岩地区老年大学	合肥老年大学
江西老同志大学	苏州老年大学
运城老年大学	张家口市离休干部大学
芜湖老龄大学	武汉老年大学
河北莲池书院老年大学	南京金陵老年大学
贵州老年大学	哈尔滨老年大学
重庆沙坪坝老年大学	陕西老年大学
浙江老年大学	株洲老龄大学
常州老龄大学	常熟市老年大学
福州市老年大学	福建省老年大学

参加这套教材编审的同志还有:

王化东	宫本勤	杜恩良	张 力
王德培	张庆霞	张 琦	李湘斐
钱 瑛	余茂莉	章惠芬	李汉章
秦 龙	赵守田	冯子玉	林银佛
李文浩	徐 恩	周惠珍	刘彦傅
束思静	孙嘉祥	周仲衡	蒋智慧
刘振元	凌颖白	武明山	孙述圻
陈象川	张德兰		

编委会对上述老年大学和这些热心的同志表示感谢! 希望在
教学过程中, 对教材提出宝贵意见, 以便不断修改, 逐步完善。

老年大学教材编审委员会

1987年4月15日

目 录

第一编 先秦史	(1)
第一章 绚丽多彩的中国原始文化	(3)
一、打开原始社会秘密的两把钥匙	(3)
二、旧石器时代的典型文化遗存	(4)
三、新石器时代的文化系列	(7)
第二章 夏文化之谜和商代	(16)
一、夏朝和夏文化之谜	(16)
二、高度文明的商王朝	(18)
第三章 华夏传统文化的奠基者西周	(23)
一、划时代的创造者周公旦	(23)
二、连绵不断的政治斗争	(29)
三、厉王专利和平王东迁	(32)
第四章 新旧交替的春秋时代	(35)
一、铁器招来新时代	(35)
二、齐桓公和霸政模式的建立	(37)
三、晋楚争霸	(41)
四、大夫兼并和士阶层的产生	(45)
五、伟大的思想家和教育家孔子	(47)
第五章 社会剧变中的战国时代	(53)

一、轰轰烈烈的变法运动	(53)
二、由七雄混战到秦的统一	(61)
三、百家争鸣和文化的繁荣	(65)
第二编 秦汉史	(72)
第六章 时间短暂、影响深远的秦帝国	(75)
一、千古一帝秦始皇	(75)
二、苛政酷刑和陈涉吴广起义	(83)
第七章 强大的西汉王朝	(89)
一、布衣皇帝刘邦	(89)
二、堪称盛世的文景之治	(97)
三、雄才大略、文武兼备的汉武帝	(101)
四、托古改制的伪善者王莽	(110)
第八章 专制弊端显露的东汉	(114)
一、光武中兴	(114)
二、外戚、宦官与党锢	(120)
第九章 繁荣的两汉文化	(125)
一、经学的创立和哲学的发展	(125)
二、道教的形成和佛教的传入	(127)
三、历史学的卓越成就	(129)
四、文学艺术创作的繁荣	(131)
五、科学技术的累累硕果	(134)
第三编 魏晋南北朝史	(138)
第十章 各有治绩的三国	(140)
一、超世之杰、一统中原的曹操	(140)
二、逸群之才、治国有方的诸葛亮	(148)
三、偏安自保的孙权	(154)

第十一章 由统一到分裂的两晋十六国	(158)
一、从司马懿到司马炎	(158)
二、东晋名相王导与谢安	(163)
三、“五胡纷争”，逐鹿中原	(169)
第十二章 长期对峙的南北朝	(179)
一、风云变幻的南朝	(179)
二、魏孝文帝改革和民族大融合的北朝	(187)
第十三章 思想解放和文化异彩	(199)
一、玄学与宗教的流行	(199)
二、瑰丽多彩的文学艺术	(205)
三、科学技术的突出成就	(207)
第四编 隋唐史	(210)
第十四章 盛大而短命的隋朝	(212)
一、重合九州隋文帝	(212)
二、骄奢亡国的杨广	(219)
第十五章 超越前代的唐帝国	(226)
一、帝王楷模李世民	(226)
二、千古女帝武则天	(237)
三、半明半昏的唐明皇	(245)
四、昙花一现的宪宗中兴	(253)
五、王仙芝和黄巢	(260)
六、唐代文化的新成就	(268)
第五编 宋辽金元史	(277)
第十六章 两宋与辽夏金并立时代	(279)
一、雄才大略的宋太祖	(279)
二、杨家将抗辽和范仲淹制夏	(285)

三、改革家王安石	(292)
四、金朝的建立和宋室南迁	(300)
五、尽忠报国的岳飞	(306)
六、丹心照汗青的文天祥	(313)
第十七章 蒙古统治下的元朝	(324)
一、一代天骄成吉思汗	(324)
二、元世祖忽必烈	(329)
三、灿烂的宋元文化	(337)
第六编 明清史	(346)
第十八章 极权专制的明朝	(348)
一、雄略而残暴的明太祖	(348)
二、三保太监下西洋	(355)
三、明代政治家张居正	(362)
四、市民运动与东林党	(369)
五、李自成与张献忠	(375)
第十九章 鸦片战争前的清王朝	(384)
一、天资英武的康熙帝	(384)
二、承前启后的雍正帝	(393)
三、《四库全书》与乾隆的“文治”	(399)
四、多民族国家的象征“避暑山庄”	(406)

第一编

先秦史

概述

先秦史讲述的是秦始皇统一中国之前的上古时期的历史，它包括我国历史上的原始社会、奴隶社会和封建社会早期。

我们伟大的祖国是世界上文明发达最早的国家之一，也是人类的发源地之一。从整个世界范围来说，大约在300万年以前，人类就形成了。“有了人，我们就开始有了历史。”（《马克思恩格斯选集》第3卷457页）在我国境内已经发现的猿人遗骸中，比较重要的有“元谋猿人”、“蓝田猿人”和“北京猿人”，这个时期属于旧石器时期文化。新石器时期文化的遗址在我国分布很广，最主要的有仰韶文化和龙山文化。我国从传说中的夏朝开始进入奴隶制社会，但由于文献和实物资料的缺乏，夏文化的具体情况至今仍是一个谜。商朝是在夏朝基础上建立的一个奴隶制王朝，它地域辽阔，文明程度比较高。在当时的世界上也是少有的奴隶制大国。取代商朝的是西周。西周时期，奴隶制经济文化进一步发展。自从公元前770年周平王东迁洛邑，到公元前256年前秦灭周，这一历史时期史称东周。这500多年的前半期又称为春秋时期，是新旧社会制度交替的过渡时代。这个时期的特点是大

国先后争霸，出现了“春秋五霸”。从公元前 403 年三家分晋开始到公元前 221 年秦始皇统一中国，是“战国时代”。“战国七雄”为了增强各自兼并它国的实力，竞相进行以富国强兵为目的政治经济改革，开始了中国古代史上规模空前的变法运动。当时的社会大变动，反映到思想文化领域，出现了“百家争鸣”的繁荣局面。

第一章

绚丽多彩的中国原始文化

一、打开原始社会秘密的两把钥匙

我国古代传说，有巢氏构木为巢，燧人氏钻木取火，伏羲氏做网罟，神农氏教稼穡，民知有母不知有父，显然讲的是原始社会的几个发展阶段。但是，直到50多年前，史学界还很少有人能把原始社会的具体生产、生活情况说个清楚。然而，今天我们对中国原始社会的文化面貌已经十分清楚了。这种成绩的取得，是靠了近代两门新兴科学在我国的传播和发展，这两门科学就是民族学和考古学。

民族学和摩尔根

民族学是以民族、部落、部族等人类共同体为研究对象的一门科学。

在欧洲人地理大发现的过程中，人们在美洲、大洋洲以及太平洋岛屿上，发现了许多还处在氏族部落社会的土著部落。欧美学术界从殖民者和传教士那里得到了许多有关这些土著部落的特殊生活方式和习俗的记录和报道，他们开始对这些史前社会的活化石进行专门研究。这就是民族学。

美国学者摩尔根（1818—1881年）是马克思的同龄人。他用一生大部分精力考察研究了北美印第安人部落，特别是深入研究了易洛魁人的风俗习惯、宗教活动和亲属制度，从而揭示了以前无法理解的氏族制度的特点。1877年，他的巨著《古代社会》出

版，受到马克思的高度评价。马克思还曾对这本书作了详细摘要。后来恩格斯的名著《家庭、私有制和国家的起源》就是依据摩尔根的研究成果写作的。原始社会形态及其演变规律，从此得到科学的说明。原始社会经历了三个阶段，即原始群、母系氏族社会和父系氏族社会。

考古学和 田野考古

考古学是一门根据实物史料研究人类社会历史的科学。

实物史料指的是各种古代的遗迹和遗物，如村落遗址、器物 and 墓葬等等。这些东西可以反映出当时的物质文化发展水平，也可以反映出当时的某些观念形态，这对于研究没有文献材料的原始社会具有特别重要的意义。这些遗迹遗物埋藏在地下，需要考古工作者在辽阔的原野上搜寻发掘。建国以来，我国田野考古得到巨大发展，发掘工作普及全国，取得了无比丰富的收获，使我们可以清楚地认识我国原始社会各个阶段发展的基本特征。

考古学根据石器制作技术，把原始社会分为旧石器时代和新石器时代。旧石器的制作以打制为特征，新石器的制作以磨光技术为特点。旧石器时代的早、中期是人类体态的形成期，其社会形态是原始群。母系氏族公社约在旧石器时代末期出现，它的繁荣时期在新石器时代前期。新石器时代后期进入父系氏族公社时代，距今约5000多年。

二、旧石器时代的典型文化遗存

人体骨骼 系列化石

早期人类在体态上还很象猿，我们称之为猿人。经过长期演变，在体态上象人的地方逐渐多于象猿的地方了，这个阶段

的人类我们称之为古人。到了体态已与现代人没什么差别的时候，我们说，真人出现了。

考古工作者在我国广大地区发现了大量属于旧石器时代的人类骨骼化石。下列化石可以充分体现人类形体进化的规律。

猿人化石：云南元谋人（170万年前）

陕西蓝田人（60—70万年前）

古人化石：陕西大荔人
广东韶关马坝人 } （20—30万年前）

山西襄汾丁村人（10万年前）

这些化石依地层年代先后形成一个系列，与体形特征的变化正好相适应。这些变化是：脑容量由小变大，前额由平变凸，眉骨由突变平，吻部由前伸变后缩，骨骼由粗厚变细薄。

考古工作者在北京周口店山顶洞发现了距今约4万年的人类骨骼化石，被称为山顶洞人。山顶洞人已是真人。

在这个演变过程中，劳动和用火起了决定作用。手的解放，确定了人类直立的姿势，改善了颈椎的发育条件；思维和语言的发展，改善了大脑和喉头的发育条件；利用工具而不单纯靠骨骼的力与猎物 and 敌害斗争，改善了骨骼发育的条件。元谋人已知道用火，使熟食代替了生食，大大改善了摄取营养的条件，这样就使猿人的形体能够朝着一个确定的方向发展成为真人。

龙骨山的50万年

在北京西南的周口店有座不高的龙骨山。1927年，在半山腰的一个天然洞穴里发现了北京猿人化石。后来经过多次发掘，发现了分属于40多个男女老幼不同部位的骨骼化石。1934年，在距离北京人洞穴不远的山顶天然洞穴里又发现了山顶洞人化石。两地相距咫尺，竟发现了相距50万年的人类遗址，堪称奇

迹。

北京猿人的最大脑容量已达1200毫升，比类人猿几乎大了3倍，已接近现代人平均1400毫升的脑容量，但头部和四肢的形状还很原始，不过他们的手已经和现代人没什么差别。这使我们知道在劳动创造人的过程中，不单是手，而且思维活动起了同样重要的作用，手和大脑的发展走在前头。

在北京人的洞穴里，灰烬的堆积层厚达6米。人们从灰烬中找到了工具、食物和木炭的残迹。北京人制造的石器已有几种不同形状。分别有不同用途。当时周口店附近的气候比今天温暖和湿润。山上有多种树木构成森林，山下平原有茂密的野草。到处聚生着各种野兽，如：剑齿虎、豹、熊、狼等，还有大象和犀牛，平原上还奔跑着野马、野羊、肿骨鹿和梅花鹿。北京人的食物除了各种野果外，就是各种野兽。肿骨鹿和梅花鹿是北京人猎取的主要对象。狩猎必须靠集体的力量，北京人还只能以原始群的形式求得生存。他们的群体至多不过几十人。

50万年以后，在龙骨山生活的山顶洞人，已经发展到同现代人没什么差别，他们在生产和生活上有了巨大进步。山顶洞人已能捕获1米左右的大鱼，除继续采集外，渔猎已成为他们的主要经济部门。在山顶洞发现的石器不多，但骨器的制作非常精细。有一枚精制的骨针，反映山顶洞人已经能用兽皮缝制衣服。遗物中有一些小石珠、石坠、兽牙、鱼骨和贝壳，都钻了孔。把它们联结成串可以佩带起来，表明山顶洞人已经有了装饰品和美的观念。

山顶洞穴深12米，宽约9米，而面积为90多平方米。洞穴自然地分为两部分，靠里面的部分折向下而延伸。山顶洞人居住在靠洞口的部分，而深处是他们的公共墓地。考古工作者在那里

发现埋葬着一个青年妇女、一个中年妇女和一个老年男子。他们的尸骨上撒有赤铁矿的粉粒，随葬品有石器和石珠、兽牙等装饰品，彼此之间没有什么差别。这表明成员之间不论老少男女地位是平等的，也反映了山顶洞人已经有了原始宗教观念。

一枚骨针的启示

山顶洞的骨针长约82毫米，针身圆滑，针尖锐利，针眼窄小，是刮挖而成的。这枚骨针显示了一系列新制作技术的突破。磨光技术一旦应用于石器制造，就会迎来新石器时代的曙光。骨针又表明人类已发明了线材；而线材与穿孔一旦与石器结合起来，就为创造各种复合工具提供了条件。

确实，山顶洞人以后，我们的祖先开始向新石器时代过渡，弓箭、投矛、渔叉、磨光石斧、石刀等新生产工具逐渐出现，而最后完全抛弃了粗糙的打制石器。当然这个过渡阶段还是用了上万年的时间，但比起以前的百多万年算很快的了。从新石器时代过渡到国家那就更快了。生产技术的重大突破。带来社会的加速度发展。

三、新石器时代的文化系列

我国新石器时代文化遗址分布之广，数量之多是惊人的，从华南、西南到西北、东北均有大量发现，总计已达六七千处，而且还不断有新发现。

仰韶文化和龙山文化

“文化”，在考古学上的含义是指发掘出来的远古人类活动留下的遗物和遗迹。在一个地方，人类长时间生活在那里，不同发展水平的“文化”，会一层压在另一层上面，造成多